

2015A

CODIGO 213502331

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AMBIENTALES**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**DIAGNÓSTICO INTEGRAL PARA LA GENERACIÓN DE UNA CULTURA  
AMBIENTAL EN JÓVENES DE TENOSIQUE, TABASCO. ALREDEDOR DE LA  
CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL RÍO USUMACINTA.**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**PRESENTA:**

**FABIOLA ISLAS PAZ**

**DIRECTORA:**

**M. C. ELBA AURORA CASTRO ROSALES**

**Zapopan, Jalisco a 15 de Diciembre de 2015**



## Agradecimientos

A mi tutora de tesis Elba A. Castro, que sin su apoyo, conocimiento y dedicación no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mis padres, por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida.

A mi tío Marco Aurelio por todo su amor, valentía, fortaleza y apoyo incondicional.

A mis sobrinos José Eduardo, Neytiri e Ivanna, porque en esta investigación ellos fueron parte de mi inspiración,

A mis abuelos por este bonito legado que nos dejan.

A mis profesores Javier, Joaquín, Víctor, Karin, Cinthya, Rafael, Miguel Ángel, Armando, Ruth, porque me llevaron de la mano en esta magnífica labor que es la docencia y me contagiaron su pasión por ella. Y al apoyo administrativo Blanquita y Juan Carlos.

A mis compañeros de clases virtuales (comunidad del anillo), por que aprendí de ellos muchas buenas lecciones de vida y estar siempre unidos en las buenas y las malas. Los llevare siempre en mi corazón.

A los jóvenes de Tenosique que fueron los protagonistas de esta investigación; su alegría, creatividad, juventud y amor hacia la vida me inspiro a realizar esta búsqueda de identidad a través de ellos. A los Directivos de las instituciones educativas por su apoyo. Al hermoso Río Usumacinta por permitirme conocerlo a través de la historia, antropología y cultura que comparten las poblaciones de sus riberas.

A mis amigos cercanos que también aprendieron junto conmigo y en especial a Monsieur Gentizon por mostrarme una cultura diferente a la mía y Kelulah (JTM).

<b>ÍNDICE.....</b>	<b>Pág. 1</b>
RESUMEN.....	Pág. 4
INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
<b>I. ANTECEDENTES: EL NACIMIENTO DE LA PREOCUPACIÓN PERSONAL.....</b>	<b>Pág. 8</b>
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DEL PROYECTO.....</b>	<b>Pág. 14</b>
2.1. Planteamiento del problema.....	Pág.14
2.2. Enunciación del problema de investigación.....	Pág. 17
2.3. Supuestos teórico-metodológicos para generar una cultura ambiental entre los jóvenes de Tenosique.....	Pág.17
2.4. Objetivos.....	Pág. 18
2.4.1. Objetivo General.....	Pág.18
2.4.2. Objetivos específicos.....	Pág. 18
2.5. Preguntas de investigación.....	Pág. 19
<b>III. EDUCACIÓN AMBIENTAL, ARTE Y CULTURAS JUVENILES: UN CONSTRUCTO TEÓRICO PARA TRABAJAR CON JÓVENES.....</b>	<b>Pág. 21</b>
3.1. Educación ambiental, concepto e historia para la creación de una cultura ambiental.....	Pág. 21
3.1.1. Historia de la educación ambiental.....	Pág. 21
3.1.2. Concepto actual y postura teórica del proyecto.....	Pág. 28
3.1.3. Corrientes teóricas de educación ambiental.....	Pág. 31
3.1.4. La integración teórica para la comprensión y diseño del diagnóstico ambiental de los jóvenes.....	Pág.43
3.2. El arte, concepto y función educativa.....	Pág.45
3.2.1. El concepto de arte.....	Pág. 45
3.2.2. El arte y los jóvenes.....	Pág. 49
3.2.3. El arte y la educación.....	Pág. 51

3.3. Las culturas juveniles del siglo XXI, un campo de estudio.....	Pág. 57
3.3.1. Los jóvenes del siglo XXI.....	Pág. 57
3.3.2. Los jóvenes de Tenosique, Tabasco.....	Pág. 61
<b>IV. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>Pág. 65</b>
4.1. Enfoque del proyecto.....	Pág. 65
4.2. Muestreo en la investigación cualitativa.....	Pág. 66
4.3. Actividades e instrumentos metodológicos para conformar el diagnóstico.....	Pág. 69
<b>V. PROCESOS DE DEGRADACIÓN AMBIENTAL EN TENOSIQUE Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES. UN CONTEXTO SOCIO-AMBIENTAL.....</b>	<b>Pág. 73</b>
5.1. Delimitación territorial de Tenosique.....	Pág. 73
5.2. Características físicas y ecosistémicas de la cuenca.....	Pág. 76
5.2.1. Edafología.....	Pág. 76
5.2.2. Los climas.....	Pág. 78
5.2.3. La fisiografía.....	Pág. 79
5.2.4. La flora.....	Pág. 80
5.2.5. Paisajes del pasado, breve historia ambiental de Tenosique.....	Pág. 80
5.3. Características de los jóvenes estudiantes de Tenosique, Tabasco.....	Pág. 81
5.3.1. Significado social de los jóvenes.....	Pág. 82
5.3.2. Educación.....	Pág. 83
5.3.3. Vivienda.....	Pág. 83
5.3.4. Familia.....	Pág. 83
5.3.5. Tecnología.....	Pág. 84
5.3.6. Servicio médico.....	Pág. 85
5.3.7. Sexualidad.....	Pág. 86
5.3.8. Creencias.....	Pág. 86
5.3.9. Trabajo.....	Pág. 87
5.3.10. Medio ambiente.....	Pág. 88
5.3.11. Intereses.....	Pág. 88
5.3.12. Participación social, política y seguridad.....	Pág. 90
5.3.13. Marginación social.....	Pág. 93

5.4. Características de los jóvenes estudiantes de Tenosique.....	Pág. 94
5.4.1. Educación ambiental en los jóvenes estudiantes de Tenosique.....	Pág. 94
5.4.2. Los jóvenes estudiantes y la casa de la cultura de Tenosique, Tabasco.....	Pág. 95

**VI. INSUMOS ESCOLARIZADOS PARA LA FORMACIÓN AMBIENTAL EN JÓVENES.....Pág. 97**

6.1. Generalidades de la escolaridad en los jóvenes en México.....	Pág. 97
6.2. La reforma institucional de la educación media superior en México.....	Pág. 101
6.3. El Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS 249) y el Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB 13).....	Pág. 102
6.4. Las competencias del bachillerato.....	Pág. 105
6.5. Las competencias ambientales en los jóvenes del bachillerato de Tenosique, Tabasco.....	Pág. 109

**VII. EI DIAGNÓSTICO INTEGRADO: MEDIO AMBIENTE Y JÓVENES DE TENOSIQUE, TABASCO.....Pág. 112**

7.1. PRIMERA PARTE.....	Pág. 113
7.1.1. Confluencia de uso, problemas y alternativas de los ecosistemas en la cuenca del río Usumacinta y los comportamientos ambientales de los jóvenes.....	Pág. 113
7.1.2. Relación entre crisis ambiental, falta de cultura ambiental y crisis social entre los jóvenes de Tenosique, Tabasco.....	Pág. 117
7.2. SEGUNDA PARTE.....	Pág. 125
7.2.1. Percepción de los jóvenes de Tenosique por ellos mismos y por sujetos clave que están en relación con ellos.....	Pág. 125
7.2.2. Percepción de los jóvenes por parte de su entorno familiar y escolar.....	Pág. 129
7.2.3. Percepción de los jóvenes de Tenosique, Tabasco respecto de la cultura del agua en su localidad.....	Pág. 136

**VIII. CONCLUSIONES.....Pág. 140**

**IX. BIBLIOGRAFÍA.....Pág. 147**

## **RESUMEN**

El presente proyecto parte de la preocupación personal surgida de atestiguar los procesos de degradación ecosistémica y social vividos en una población de Tabasco, denominada Tenosique de origen semirural, localizada en la cuenca del río Usumacinta y su relación con la falta de un futuro cierto y prometedor, tanto para los jóvenes del sitio, como para la restauración y conservación de la riqueza natural de la localidad.

Asimismo este proyecto da cuenta de las dificultades que se viven en Tenosique para abrir espacios de educación ambiental con jóvenes, en los sistemas escolarizados, así como de las estrategias que se pueden desarrollar para generar oportunidades de formación integral, especialmente por medio del arte, donde el abordaje ambiental es central para comprender la localidad, valorarla, crear arraigo y abrir los horizontes de futuro en este sector de la población.

La mayor aportación de este proyecto es, sin duda, la construcción de un diagnóstico integrado, que se enriquece a lo largo de la tesis, de una localidad que hasta ahora ha sido blanco de la marginación, de la pobreza y de la ignorancia. El mismo está construido tanto por una investigación documental, como por la realización de actividades de intervención educativa en diferentes escenarios y algunas entrevistas a sujetos clave, siguiendo la postura teórica de una educación ambiental crítica. La apuesta de este trabajo consiste en iniciar una estrategia que impulse a que los jóvenes de Tenosique, Tabasco, busquen cambiar la historia trágica de un pueblo mágico, venido al menos, que ha sido saqueado para dar riqueza a las grandes corporaciones de petróleo de México y del mundo y, en ese

intento vean la riqueza de su localidad vinculada a las esperanzas de futuro que en lo personal y colectivo les puede otorgar ese sitio

## INTRODUCCIÓN

La construcción de una estrategia de educación ambiental comienza siempre por ser espejo crítico de quien diseña la estrategia. En mi caso, los aprendizajes que pensé que eran para los “otros” terminaron siendo para mí, los más enriquecedores y motivo para iniciar un proyecto para que los jóvenes de la localidad donde nací vean más futuro que deterioro, a pesar de las condiciones que enfrentan.

Es por ello que la educación ambiental se convirtió en faro, sus aportes teóricos y metodológicos, la visión de mundo que ayuda a construir, fueron base para la construcción de este proyecto formado por nueve capítulos.

Esta búsqueda de comprensión de los nuevos estilos de vida y la acelerada degradación de mi entorno natural, comenzó a cuestionarme en mis silencios, que estaba sucediendo a mí alrededor; ¿soy yo? o ¿son ellos?, ¿algo no está bien? y desde mis entrañas un eco retumbaba. Al contemplar las anécdotas de los ancianos que describían como este paisaje se imponía y que ahora poco a poco se desvanece y se olvida entre la juventud, me incito a buscar aliento entre las palabras plasmadas de un poema de Carlos Pellicer (1947); si bien lo había leído antes, pero sus palabras cobran un sentido diferente ahora.

*“Eres el agua grande de mi tierra.  
La tremenda dinámica del ocio tropical.  
El hombre en ti es ahora la piedra que habla  
entre el reino animal y el reino vegetal.  
Por el hueco de un árbol podrido*



*pasa el verde silencio del quetzal.*

*Es una rama póstuma.*

*Es la inocencia deslumbrante que nada tiene que declarar” (Pellicer, 1947).*

En un ir y venir de pensamientos, decido buscar en la historia y encontré respuestas interesantes a preguntas complejas que solamente a través de la educación ambiental (EA), pude comprender. Es la EA el punto de partida para poder comprender todos los procesos e interacciones entre el hombre y la naturaleza que se pueden vislumbrar en el Rio Usumacinta en la actualidad, por generaciones pasadas durante años; con la versatilidad e importancia de los procesos que enmarca las metodologías y teorías de la EA, la cual puede otorgar una visión más entendible, comprensible e incluso transformadora de nuevos paradigmas.

Específicamente abordo a los jóvenes porque no comparten la misma visión y experiencia de los ancianos, porque su día a día está sumergida en la tecnología; porque sus raíces se han visto inundadas por la aculturación y complejidad del mundo global y han olvidado sus orígenes, de donde vienen y aquello que se llama entorno natural que es su principal proveedor, inclusive de la vida propia. Me enfoqué a investigar cómo se logran estos procesos de conexiones análogas (así llamo al entramado que se forja por medio de una educación) y aquellas implementadas de modo virtual por medio de los medios de comunicación, redes sociales, video juegos y el deficiente sistema educativo que impera en la localidad, las directrices que la rigen y la práctica docente que la implementa día a día.

Con ello encuentro un enorme abismo entre lo que se tiene y lo que se quiere; dentro de la práctica docente las aulas no simulan más las necesidades de una civilización y las herramientas básicas un poco obsoletas no vinculan más las necesidades hipotéticamente planteadas con las realidades. Encontré un eslabón

perdido que va más allá que educar en competencias; es aquel que es el motor de inspiración y valorización de todo ser humano, al que los jóvenes nombran AMOR y el cual expresan a través de una habilidad tan ambigua como es el ARTE. Mas sin embargo seguimos ciegos. La EA es la transversalidad para realizar conexiones análogas, construir nuevas realidades, comprender complejidades y solucionar retos con creatividad.

No me resta más que señalar que en un país, que vive las contradicciones, pues siendo rico biológica y culturalmente, como en la localidad de Tenosique, es necesaria como nunca la educación; más aún si ésta es crítica y si ayuda a colocar los valores que dan esperanza en el corazón de sus habitantes, especialmente si son jóvenes. Aquí un empeño modesto, para que este anhelo sea posible.

## **I. ANTECEDENTES: EL NACIMIENTO DE LA PREOCUPACIÓN PERSONAL**

El proyecto de tesis que realicé refleja mi autocrítica en un proceso de búsqueda y reconstrucción de mi propia identidad y de arribar a nuevos conocimientos que me permitan generar una perspectiva de mi presente y a visualizar a un futuro más prometedor para la tierra de donde soy originaria, en Tenosique, Tabasco.

Al observar la vida actual y al tratar de comprender el comportamiento o estilo de vida de la sociedad actual y al no poder responder a los retos que de ello se deriva, me cuestiono sobre el ambiente en el que me encuentro, en aquel en el que crecí y en esa búsqueda me topé con la Educación Ambiental (EA).

Me encontraba ante la sintomatología de una civilización globalizada, deshumanizada, desvalorada y degradada en muchos sentidos: desde los actores sociales a los ecosistemas, encontrando un desprecio por la vida en general.

La palabra “crisis” se hizo común en mi vocabulario, ha sido parte de mi vida; crecí y aprendí de ella. Entendí que es la oportunidad de cambiar y de ser mejores, de evolucionar ante la adversidad. Este ha sido el motor de mi proyecto.

Buscar los orígenes de una identidad personal y cultural perdida y las causas de ello, me remitió a pensar en Tenosique, un municipio aislado de los avances de la civilización (hasta hace relativamente poco tiempo) pero preservado aún por lo exuberante de sus ecosistemas, la selva lluviosa de tres niveles arbóreos, primordialmente la selva baja de las márgenes fluviales, conformada por ceibas, jobos, guatopes, palmas, tucuís, sauces, macuilis y palos de tinte (Ruz, 2010); ahora transformado por el saqueo, la explotación de sus recursos y el progreso basado en

los sistemas agropecuarios intensivos, un pueblo que hasta hace poco desconocía, pero que en él, guardo los más gratos recuerdos de mi infancia y adolescencia. De ahí que me identifique con los jóvenes de ese lugar, porque mi espíritu fue y se mantiene joven, porque hasta cierto modo comparto sus inquietudes y necesidades y porque observo que Tenosique debe construir su propio futuro renovado con la participación de los jóvenes.

Es por ello que en este trabajo me dirijo a esa población específica de la sociedad y porque ***Los jóvenes son los líderes del mañana, pero tenemos que escucharlos con atención hoy*** (Ban Ki-moon, UNESCO). Los jóvenes juegan un papel muy importante en nuestro país. Son el capital humano necesario para promover el desarrollo social, económico y político que México necesita. Las oportunidades que se generen en favor de ellos podrán marcar el sendero hacia un buen porvenir para el país. Es por ello que debemos construir políticas públicas adecuadas que permitan atender las necesidades puntuales de ellos. Esto solamente se puede lograr con la participación activa de la sociedad civil, la academia, los medios de comunicación, la iniciativa privada y el gobierno. Es indispensable que además, se fomente la investigación a propósito de este segmento de la población para favorecer las propuestas de política pública y que se sume a los mismos jóvenes en el debate que dará lugar a la estrategia política que los acompañará en su desarrollo (Índice Nacional de Participación Juvenil, 2014).

Por otro lado el río Usumacinta, como escenario ecosistémico que ha estado presente en el tiempo y durante años en la evolución de la humanidad, resguarda celosa y silenciosamente entre sus aguas la historia de la historia de la localidad y de sus pobladores, como mis orígenes. Tan místico, protege el secreto de la vida. Aquel que en su tiempo fue venerado por proveer de bastas tierras fértiles y alimento para autoconsumo, el que fuera medio de transporte para el saqueo de los recursos maderables y de servicios, en la actualidad es un recurso natural primordial para la misma vida del ser humano y sus actividades en una época de escasez, pero

también es signo del modelo de degradación ambiental, es decir, degradación del ser humano y de los sistemas de vida (Ángel Maya, 1997).

Es entonces cuando encuentro que la EA proporciona las herramientas, el conocimiento y la oportunidad para comprender la compleja realidad de la localidad. Es ahí donde enfoco mi atención para poder dejar mi aportación en esta vida al beneficio común. Y es cuando al compartir este interés y mi nula experiencia en el ámbito docente me abre las puertas para participar e interactuar con jóvenes dentro de la materia de ecología y un con un grupo de jóvenes ambientalistas que realizan actividades los fines de semana dentro de las instalaciones de su institución, en el CBTIS 249 en Tenosique, Tabasco. Este centro es fundado en 1994, como bachillerato técnico del subsistema de la Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial (DGETI) y es regulado por la Reforma Institucional de la Educación Media Superior (RIEMS).

Ahí realicé una intervención de EA, a partir de la cual pude recolectar información con respecto a la formación escolarizada de los jóvenes y así pude comprender los contenidos que reciben muchos jóvenes de la localidad, en este nivel educativo. Pero que tristemente no existe una estrategia para que la educación ambiental funcione en tres niveles articulados: i) en el curricular, ii) en la docencia y iii) en la práctica cotidiana con los jóvenes dentro de la escuela.

Comprendí que los jóvenes viven tres “mundos” que intervienen en su formación: el núcleo personal, el familiar y el social. Para comprenderlos hice una inmersión en el mundo de las necesidades e intereses de los jóvenes mucho muy diferente y complejo al de la época que a mí me tocó vivir. Pude darme cuenta de que su entorno familiar, presenta divisiones, distanciamientos, devaluación personal, dolor y resentimiento. Por otro lado, observé que habitan en el núcleo de una sociedad globalizada, rezagada, pobre, sin oportunidades de crecimiento local, desvalorizada y trastocada su identidad cultural. De ahí que Tabasco y, en particular los habitantes de Tenosique decidan migrar en busca de mejores oportunidades de

calidad de vida. Quienes regresan a las visitas temporales describen, en su encuentro a un Tenosique erosionado (áspero y rígido) no solo por las consecuencias extremas del cambio climático si no por lo que se percibe en su ambiente, su cultura y cotidianidad.

Eso me llevó a seguir indagando sobre la causa o raíz que ocasionaba esta percepción de la localidad. Encontré que ciertos elementos de la cultura occidental urbana imperante en el mundo había mermado la cultura local a través de los años, y que fueron arraigadas de tal forma que dejaron cicatrices profundas en los pobladores y que se observan en prácticas como el tequio, los cacicazgos, la desigualdad de clases sociales, la imposición del cristianismo, la multiculturalidad. Y esto se encuentra fundamentado recientemente en investigaciones por antropólogos, sociólogos y científicos por citar algunos Dr. Humberto Ruz, 2010; Dr. Van de Vos, 2002; Dr. Julia Carabias, 2011; que en sus investigaciones de forma directa e indirecta lo hacen notar; la transformación misma de su entorno ambiental no solamente fue ecológico sino cultura, como se verá más adelante.

A partir de estas observaciones y lecturas, comprendí que la localidad y el mismo río Usumacinta cuentan con una riqueza histórica, cultural, antropológica, ecológica e hídrica; que es desconocida por la sociedad de la zona urbana, especialmente por los jóvenes.

Por ejemplo, el río Usumacinta es considerado como uno de los más importantes en México, no solo por ser el más caudaloso o por su sistema hídrico, o por los servicios ambientales que ofrece o por su riqueza ecosistémica dentro de la región del sureste; sino también por la riqueza histórica, antropológica y cultural que vio desarrollarse en las márgenes de sus aguas para dar vida y al mismo tiempo crear un sinfín de saberes ambientales y anécdotas orales por años entre sus habitantes. También es el reflejo de una ausencia constante de la cultura del agua que por herencia nos correspondía hacer trascender y que por la influencia de la cultura occidental se ha ido perdiendo.

Ahora bien, ante el abandono y las limitaciones personales para influir en los sistema escolarizados para generar una formación ambiental, una posibilidad importante y factibles para desarrollar una intervención educativa ambiental, desde la cual se complemente y enriquezca el trabajo de la escuela respecto de la valoración y cuidado del medio ambiente local, es el espacio que ofrece el arte, por medio de la danza, la pintura, la fotografía, el teatro y la música. Por tanto, la casa de la cultura del municipio como instituto de fomento de la cultura en la localidad por años toma importancia y relevancia para vincularla a este proyecto.

Aunado a todo lo anterior, será necesario considerar la condición de “Pueblo Mágico”, que tiene Tenosique para promover la valoración de la cultura y sus atributos simbólicos, leyendas, historia, arte, manifestaciones populares, hechos trascendentes y su cotidianidad, además de los paisajes que ofrece, producto de la presencia de ecosistemas biodiversos.

Pero Tenosique tiene más valores a considerar en un planteamiento educativo ambiental, como la creación y mejoramiento de espacios de divulgación de la historia y antropología que existen en la localidad por medio de proyectos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), además de considerar que Tenosique contiene en su territorio al Área Natural Protegida del Cañón del Usumacinta establecida mediante decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de septiembre del 2008 con una superficie de 46,128-49-34.73 hectáreas. Esta ANP es resultado de la suma de esfuerzos entre los gobiernos federal, estatal, municipal y el consentimiento de sus habitantes para la creación de esta importante área natural protegida que resguarda reductos de la selva alta perennifolia para su protección y conservación a cargo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP).

Como puede observarse estos atributos con los que cuenta Tenosique propicia una oportunidad para la inserción de estrategias de EA a fin de crear una cultura ambiental en la localidad y en la conservación del río Usumacinta para

valorar lo que tiene y para generar arraigo entre los pobladores, a lo que es posible integrar la construcción de una identidad enfocada a la generación nuevos estilos de vida sustentables en los jóvenes.

Lo anteriormente expuesto me motivó, a crear estrategias de EA en los jóvenes, con la finalidad que ellos conozcan su localidad (Tenosique) y el río Usumacinta, de tal manera que construyan su propia identidad y generen una cultura ambiental que trascienda en la localidad, de la región de los Ríos y en los estados que conforman la cuenca binacional del río Usumacinta en un futuro.



## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DEL PROYECTO

### 2.1. Planteamiento del problema

La complejidad ambiental de la crisis civilizatoria que impera en la actualidad comprende el deterioro ecológico, a la degeneración de la sociedad y el decrecimiento de una economía obsoleta basada en la explotación, manufactura, comercialización y consumo de los hidrocarburos, recursos naturales que no son renovables. Pero también alude a la degradación de los vínculos de las actividades del hombre con su entorno natural y se han visto modificados los roles de la naturaleza desde el punto de apreciación del hombre, creando una percepción de hábitat inagotable, insensible, artificial y domable.

Como parte de esta crisis también hemos visto que se han desvinculado y perdido los saberes y sentires ambientales ancestrales, se han suplantado nuevas formas y estilos de vida muy desligadas de los orígenes de las culturas y con ello se han perdido concepciones de límite del “uso de la naturaleza”.

Por lo que la complejidad ambiental invita a reconocer la diversidad de elementos en el problema de comprender la sobrevivencia y con ello crear nuevas maneras de ser en la sociedad y por lo tanto nuevas identidades que nos hagan ver y actuar de manera diferente en el mundo; *“la complejidad ambiental genera lo inédito en el encuentro de otredades, enlazamiento de diferencias, complejizarían de seres y diversificación de identidades”* (Leff, 2000)

Ahora bien, el hombre no puede entenderse dentro de su ecosistema si no es a través de la cultura y para entender el problema ambiental en el que está inmerso es también necesario entender la cultura que impera en él. Como menciona Hegel *“la cultura es aquello mediante lo cual el individuo tiene aquí validez y*

*realidad'. Es aquella que le da una identidad y un rol dentro de un sistema ecológico al cual tiene pertenencia"* (Angel Maya, 1997).

Un primer paso para llegar a tal formulación desde este proyecto es entender el concepto de cultura. Para la Real Academia Española, la cultura se deriva del griego "cultura" y que "es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc., que le permite desarrollar su propio juicio crítico".

Taylor en 1871 describe a la cultura como un sistema complejo que comprende "conocimientos, creencias, arte, derecho, moral, costumbres, capacidades, hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad". Concepto que complemento como "conjunto de herramientas, conocimientos y comportamientos adquiridos, que se transmiten de una generación a otra" (Angel Maya, 1997).

El "Usumacinta" (Río de los monos), es considerado el río maya por excelencia ya que los pueblos mayas han interactuado desde hace milenios, y lo continúan haciendo. En sus afluentes ha pasado el tiempo y con ella la historia de hombres, objetos e ideas de origen chontal, quiché, chol-lacandon, Pochutla, topiltepeque, mam, yucateco y quejache; a las que se sumaron en la época colonial elementos de estirpe maya-lacandona, kékchí y mestiza de hispano y, en los últimos siglos tzeltales, tojolabales, choles, tzotziles, chujes y kanjobales, toda una diversidad de lenguas, individuos y expresiones culturales, con una fuerte filiación maya (Ruz, 2010). Específicamente en la localidad en la que enfocamos este estudio, la región que comprende el municipio de Tenosique, antes de la llegada de los españoles se encontraban culturas de diversa afiliación; los chontales, nahuas, zoques y mayas. (Ruz, 2010).

La complejidad ambiental que ha presentado el ecosistema que mantiene el río Usumacinta ha sufrido un notable e irreparable cambio, desde lo social, biológico, ecológico y económico. A raíz de ello, "la utilización de los recursos naturales de la región ha atravesado por diferentes facetas, desde la caza,

*recolección, pesca y siembra para el autoconsumo, hasta llegar a la sobreexplotación de los cultivos para la satisfacción de la demanda de grupos dominantes dentro de la época prehispánica y colonial”* (Ruz, 2010), la introducción de actividades agropecuarias como la ganadería intensiva y la agricultura, y en los últimos años la explotación de recursos naturales no renovables como es el caso del petróleo.

Implícitamente viene una historia cíclica de siglos de sometimiento, esclavitud, imposición, destierro, miedo enraizada en las poblaciones, causado por los cambios complejos y continuos y la interacción cultural que se ha venido dando en la zona, con ello se han entrelazado características visibles en la sociedad de Tenosique, tales como aspectos psicológicos, de estatus sociales, de pérdida de identidad, desvalorización de la localidad y el río, por ende la ausencia de una cultura ambiental.

Es necesario diagnosticar la falta de cultura ambiental en la población de jóvenes de la localidad de Tenosique, partiendo de la comprensión de la cultura que impera, sus necesidades, inquietudes en un futuro inmediato, de arraigo y valorización hacia el río, dentro de su contexto socio ambiental actual.

*“La cultura es la base de la vida humana. No se limita a las vestimentas tradicionales, danzas o comidas regionales. También constituye la manera en que manifestamos nuestras actitudes y creencias en relación a otras formas de vida, como los animales y las plantas, entre otros. Asimismo, es un proceso en el cual participan los individuos y las comunidades, para enriquecer y afirmar los valores propios de su identidad. Estos valores, que conforman su patrimonio cultural, son los principios y medios, tangibles e intangibles, que les permiten compartir orígenes, historia e idiosincrasia, por herencia o por creación, para vivir cada día mejor”* (López-Hernández y Beauregard, 2012).

La historia misma del hombre en conjunto con la naturaleza, ha mostrado la evolución cíclica de la sociedad desvinculada de su entorno ecológico que al mismo

tiempo la cultura también va sufriendo modificaciones, nuevas formas de concebir la vida y a su hábitat, han creado la adaptabilidad del hombre a un nuevo contexto socio-ambiental globalizado y de acumulación de bienes y servicios. En nuestra realidad mucho de estas transformaciones a la cultura se vieron aceleradas por la tecnología, las cuales impactaron en gran manera en nuestra forma de comunicarnos, de transportarnos, de hábitos alimenticios, de consumo, estilos y concepciones de vida.

## **2.2. Enunciación del problema de investigación**

LA AUSENCIA DE UNA CULTURA AMBIENTAL en la población de Tenosique, expresada en la desvalorización de la localidad y de los ecosistemas formados por el río Usumacinta. Problema fuertemente ligado al modelo civilizatorio dominante y al resultado de una historia que ha permitido la contaminación y explotación del lugar, limitando las posibilidades de desarrollo, especialmente de los jóvenes, quienes además han perdido arraigo e identidad en los valores de su localidad.

## **2.3. Supuestos teórico-metodológicos para generar una cultura ambiental entre los jóvenes de Tenosique**

- Los jóvenes de Tenosique Tabasco, están influidos por modelos de éxito social que los aleja de la valoración de la localidad y los empuja a la migración hacia centros urbanos. Lo anterior, aumenta la marginalidad de la localidad y la cultura del consumo falta de identidad y arraigo.
- La carente y pobre educación de los jóvenes en Tenosique lo es, aún más para comprender los ecosistemas locales y para vincularlos con el conocimiento científico, mermando así las posibilidades para generar una perspectiva de crecimiento local y personal entre los jóvenes.
- La reconstrucción de la historia ambiental de la localidad tiene un alto potencial para generar en los jóvenes una idea de arraigo y un futuro

promisorio (especialmente bajo la lectura de la conservación del Río, del arte, de los saberes ambientales en torno de ello, de la gastronomía y la tradición medicinal).

- La EA no formal es una herramienta capaz de vincular el conocimiento científico y al arte como herramienta para impulsar una visión transformadora de la localidad entre los jóvenes de Tenosique.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General**

Conformar un diagnóstico (compuesto por la recuperación de la historia ambiental de la localidad, las posibilidades de formación ambiental en los jóvenes y por la opinión de los jóvenes de la comunidad de Tenosique) como insumo para la formación de una cultura ambiental que vincule el arte con el desarrollo personal de los jóvenes y el arraigo a la localidad con la conservación de la cuenca baja del Río Usumacinta.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- i) Determinar los intereses, las identidades y las expectativas de desarrollo personal que predomina en los jóvenes de Tenosique dentro de la problemática ambiental de su localidad.
- ii) Proponer un programa de EA no formal (que refuerce y potencie los aprendizajes escolarizados) orientado a los jóvenes de Tenosique, enfocado en las posibilidades de formación integral que ofrece el arte.
- iii) Vincular el Programa de Educación Ambiental en las áreas artísticas de la Casa de la Cultura del municipio de Tenosique con talleres enfocados en la intervención participativa y social de los jóvenes dentro de la sociedad.

## 2.5. Preguntas de investigación

- a. ¿Qué herramientas y teorías de la EA son pertinentes para la elaboración de un diagnóstico de la cultura ambiental en jóvenes?
- b. Las necesidades e inquietudes de los jóvenes como el de la cultura, calidad y estilos de vida que imperan en la localidad. ¿Cuáles son los factores que se encuentran implicados, qué paradigmas y formas de pensamiento existen actualmente en la localidad?
- c. ¿Qué relación tienen la cultura, la calidad y estilo de vida en la construcción de una cultura ambiental entre los jóvenes de Tenosique?
- d. ¿Qué conductas, paradigmas de conocimiento, esquemas valorales y actitudinales existen entre los jóvenes de Tenosique con relación al Río Usumacinta, provenientes de sus estilos de vida y de su cultura?
- e. ¿Cómo se vincula la realidad de la localidad con la vida estudiantil que llevan los jóvenes en el CBTIS 249?, es decir, ¿qué contenidos escolares o aprendizajes (valorales, cognitivos, afectivos y pragmáticos) son pertinentes al desarrollo de la localidad, la valoración de los saberes ambientales propios de la cultura local y con la valoración del territorio local?
- f. ¿Qué tanto impactan estos aprendizajes en el desarrollo personal, ético, cívico, estético, espiritual y profesional y/o laboral de estos jóvenes?
- g. ¿Qué grado de relación hay entre el contexto escolar y no escolar (familiar, de amigos o compañeros y colegas laborales) que impacte en el

desarrollo integral de los jóvenes y su motivación por valorar el territorio y su cultura local?

- h. ¿Cómo se puede integrar el aprendizaje de los jóvenes al vivenciar los retos de la problemática ambiental a través de las actividades como experiencias y la implicación del conocimiento científico? ¿bajo qué condiciones son capaces los jóvenes de generar nuevo conocimiento, aplicarlo a su cotidianidad y compartirlo en su comunidad?
- i. Con este nuevo conocimiento y sensibilización en los jóvenes ¿se pueden formar jóvenes con capacidades de desarrollo personal y laboral para enfrentarse a los retos del contexto local y de crisis ambiental?
- j. ¿Qué importancia tiene el territorio y la cultura local en los marcos de los jóvenes dentro de su desarrollo personal?
- k. ¿Cómo están relacionados la pérdida de identidad, baja autoestima, y la degradación ambiental de su territorio en el desarrollo integral de los jóvenes?
- l. ¿Cómo se relaciona el arte o la formación artística con la cultura ambiental entre los jóvenes de Tenosique?

### **III. EDUCACIÓN AMBIENTAL, ARTE Y CULTURAS JUVENILES: UN CONSTRUCTO TEÓRICO PARA TRABAJAR CON JÓVENES.**

#### **3.1. Educación Ambiental, concepto e historia para la creación de una cultura ambiental**

##### **3.1.1. Historia de la Educación Ambiental**

A finales de la década de los sesenta, la UNESCO realizó un esfuerzo por estudiar las formas de incluir el tema ambiental como recurso educativo. Motivo por el cual solicitó a la Oficina Internacional de Educación (OIE) un estudio comparativo pretendía detectar las actividades educativas que se realizaban en los distintos países. Esta investigación mencionó en sus resultados la necesidad de abordar la temática ambiental desde una perspectiva transversal, criterio que luego sería uno de los principios de la EA. Sin embargo, y debido al contexto en el que se realiza el estudio, sólo se consideró a la EA escolarizada, es decir, aquella diseñada y ejecutada desde las instituciones educativas (Novo, 1998).

De manera general, se puede afirmar que la educación ambiental emerge de las inquietudes expuestas en las siguientes reuniones: La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, celebrada en Estocolmo en 1972, el Seminario de Belgrado celebrado en 1975 y la Conferencia de Tbilisi en 1977, en la cual participaron representantes de todos los países del mundo con el objeto de generar soluciones a la crisis ambiental en beneficio de toda la humanidad, para las generaciones presentes y futuras.



De estas reuniones se pueden identificar algunos rasgos o elementos significativos hasta la fecha, tales como:

Estocolmo (Suecia, 1972).- En el Principio 19, señala:

Esta Conferencia tiene entre sus logros la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), ente que servirá para promover y desarrollar las políticas mundiales sobre la problemática ambiental (Cruces, 1997). Es indispensable una educación en labores ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos, y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiada, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades, inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos.

Se hace mención de los efectos que la acción humana puede tener con su entorno y no se plantea un cambio en los estilos de desarrollo, sino la corrección de los problemas ambientales que se originaron a partir de los estilos de desarrollo actuales o de sus deformaciones socio ambiental

Belgrado (Yugoslavia, 1975)

Otorga a la educación una importancia primordial dentro los procesos de cambio. Considera la enseñanza de nuevos conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes. En Belgrado se definen

Los principios la cual recomiendan considerar el medio ambiente en su totalidad, es decir, el medio natural y el producido por el hombre. Constituir un proceso continuo

y permanente, en todos los niveles y en todas las modalidades educativas. Aplicar un enfoque interdisciplinario, histórico, con un punto de vista mundial, atendiendo las diferencias regionales y considerando todo desarrollo y crecimiento en una perspectiva ambiental.

La meta de la acción ambiental es mejorar las relaciones ecológicas, incluyendo las del hombre con la naturaleza y las de los hombres entre sí. Se pretende a través de la educación ambiental lograr que la población mundial tenga conciencia del medio ambiente y se interese por sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivaciones y deseos necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo.

Los objetivos se refieren a la necesidad de desarrollar la conciencia, los conocimientos, las actitudes, las aptitudes, la participación y la capacidad de evaluación para resolver los problemas ambientales (Zabala y Garcia, 2008)

#### Carta de Belgrado

Señala la necesidad de replantear el concepto de Desarrollo. En este sentido se concibe a la educación ambiental como herramienta que contribuya a la formación de una nueva ética universal que reconozca las relaciones del hombre con el hombre y con la naturaleza; la necesidad de transformaciones en las políticas nacionales, hacia una repartición equitativa de las reservas mundiales y la satisfacción de las necesidades de todos los países (Carta de Belgrado, 1975)

#### Tbilisi (URSS, 1977)

Se acuerda la incorporación de la educación ambiental a los sistemas de educación, estrategias; modalidades y la cooperación internacional en materia de educación ambiental. Entre las conclusiones se mencionó la necesidad de no solo sensibilizar sino también modificar actitudes, proporcionar nuevos conocimientos y

critérios y promover la participación directa y la práctica comunitaria en la solución de los problemas ambientales. En resumen se planteó una educación ambiental diferente a la educación tradicional, basada en una pedagogía de la acción y para la acción, donde los principios rectores de la educación ambiental son la comprensión de las articulaciones económicas políticas y ecológicas de la sociedad y a la necesidad de considerar al medio ambiente en su totalidad.

#### Moscú (URSS, 1987)

Surge la propuesta de una estrategia Internacional para la acción en el campo de la Educación y Formación Ambiental para los años 1990- 1999. En el documento se mencionan como las principales causas de la problemática ambiental, la pobreza y el aumento de la población, menospreciando el papel que juega el complejo sistema de distribución desigual de los recursos generados por los estilos de desarrollo acoplados a un orden internacional desigual e injusto, por lo que carece de una visión crítica hacia los problemas ambientales.

#### Río de Janeiro (Brasil, 1992)

En la Cumbre de la Tierra es importante destacar la Agenda 21 la que contiene una serie de tareas a realizar hasta el siglo XXI. En esta Agenda se dedica el capítulo 36, al fomento de la educación, capacitación y la toma de conciencia. Establece tres áreas de programas: La reorientación de la educación hacia el desarrollo sostenible, el aumento de la conciencia del público y el fomento a la capacitación.

Al mismo tiempo se realizó el Foro Global Ciudadano de Río 92. En este donde se aprobó 33 tratados; uno de ellos lleva por título Tratado de Educación Ambiental hacia Sociedades Sustentables y de Responsabilidad Global el cual señala a la Educación Ambiental como un acto para la transformación social, no neutro sino político, contempla a la educación como un proceso de aprendizaje permanente

basado en el respeto a todas las formas de vida. En este Tratado se emiten 16 principios de educación hacia la formación de sociedades sustentables y de responsabilidad global. En ellos se establece la educación como un derecho de todos, basada en un pensamiento crítico e innovador, con una perspectiva holística y dirigida a tratar las causas de las cuestiones globales críticas y la promoción de cambios democráticos (González Gaudiano, 2000)

El Tratado identifica como inherentes la destrucción de los valores humanos, la alienación y la no participación ciudadana en la construcción de su futuro. De entre las alternativas, plantea la necesidad de abolir los actuales programas de desarrollo que mantienen el modelo de crecimiento económico vigente.

Guadalajara (México, 1992)

Del Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental, se estableció que la educación ambiental es eminentemente política y un instrumento esencial para alcanzar una sociedad sustentable en lo ambiental y justa en lo social, ahora no solo se refiere a la cuestión ecológica sino que tiene que incorporar las múltiples dimensiones de la realidad, por tanto contribuye a la resignificación de conceptos básicos. Se consideró entre los aspectos de la educación ambiental, el fomento a la participación social y la organización comunitaria tendientes a las transformaciones globales que garanticen una óptima calidad de vida y una democracia plena que procure el autodesarrollo de la persona (Gaudiano, 2000).

Otras reuniones celebradas en diferentes partes del mundo de manera paralela a las señaladas fueron: Chosica, Perú 1976; Managua 1982, Cocoyoc, México 1984, Caracas 1988; Buenos Aires 1988; Brasil en 1989 y Venezuela 1990. En la región se concibe a la EA no con un carácter puramente naturalista sino de trascendencia social, como una herramienta eficaz para transformar la realidad latinoamericana (Macedo y Salgado, 2007)

Recapitulando, desde el entendido del concepto de educación ambiental ha venido sufriendo importantes cambios en su breve historia. Ha pasado de ser considerada solo en términos de conservación y biológicos a tener en muchos casos una visión integral de interrelación sociedad-naturaleza. Asimismo de una posición transversal de los sistemas económicos vigentes, hacia un fuerte cuestionamiento a los estilos de desarrollo implementados en el mundo, señalando a éstos como los principales responsables de la problemática ambiental.

Con ello replanteándose la reconstrucción de políticas eficaces y el compromiso eficiente de los países de primer mundo y los países en vías de desarrollo, bajo un mismo rumbo, mencionado como los objetivos del milenio los cuales consideraba:

- 1.- Erradicar la pobreza extrema.
- 2.- Educación primaria universal.
- 3.- Promover la igualdad de género.
- 4.- Reducir la mortalidad infantil.
- 5.- Mejorar la salud materna.
- 6.- Combatir el VIH/SIDA.
- 7.- Medio ambiente.
- 8.- Asociación para el desarrollo.

Con estos rubros se buscaba satisfacer las necesidades humanas más apremiantes y los derechos fundamentales que todos los seres humanos deberían disfrutar (ONU, 2000). Sin embargo en el último informe se muestra un avance poco significativo.

Para la futura agenda global para el desarrollo post 2015, más de 8 millones de personas de más de 190 países han emitido su voto, en base a sus principales prioridades de desarrollo (ONU, 2015). En el cual se citan los siguientes puntos:

1. Erradicar la pobreza en sus diversas formas de expresión en todo el mundo.

2. Poner fin al hambre, conseguir la seguridad alimentaria y una mejor nutrición, y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades.
4. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.
6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.
7. Asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos.
8. Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos.
9. Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.
10. Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos.
11. Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenibles.
13. Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos adoptados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).
14. Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la

desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica

16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

17. Fortalecer los medios de ejecución y reavivar la alianza mundial para el desarrollo sostenible

Entre el acontecimiento más revelador de nuestros tiempos ante este eminente y necesario cambio de estructura social, podemos referir a la encíclica papal, de la cual se hace hincapié de forma crítica a los estilos de vida que tiene la sociedad actual y del impacto nocivo que tienen en la actualidad en los ecosistemas y la sociedad.

Es por ello que la Educación Ambiental (EA), juega un papel importante para la formación de ciudadanos que sean capaces de fomentar y fortalecer los nuevos cimientos, de los nuevos objetivos del desarrollo sostenible hacia un enfoque más integral y complejo en base a las nuevas necesidades globales, valorando y reconstruyendo el conocimiento ancestral, natural y cultural de las civilizaciones actuales y futuras.

### **3.1.2. Concepto actual y postura teórica del proyecto**

El concepto de EA se conforma en función de la evolución de los conceptos que a ella están vinculados, por lo que cuando la concepción de medio ambiente se reduce básicamente a sus aspectos biológicos y físicos, el concepto y la práctica de la educación ambiental se presenta claramente de manera reduccionista y fragmentaria, sin considerar las interdependencias entre las condiciones naturales y las socio-culturales y económicas.

La crisis ambiental se ha producido por factores que han derivado del estilo de vida de los países desarrollados de primer mundo y de su modelo ideológico “progresista” basado en la globalización de la economía. La degradación de la naturaleza y de los sistemas sociales evidencian en su conjunto una crisis civilizatoria compleja, la cual requiere el replanteamiento o la transformación de la estructura económica, política, cultural, (y con ello, el papel de la ciencia y la educación) pero sobre todo, de los valores que predominan en los individuos.

El desarrollo de la EA en América Latina, específicamente en México es todo un logro, tanto como la profesionalización y su impacto en la capacitación de otros individuos en diferentes sectores. Estas prácticas hacen que la EA se fortalezca, se expanda y genere una cultura ambiental profunda con un efecto dominó expansivo. Considerando que la investigación en educación ambiental (IEA) está en pleno proceso de crecimiento, es posible pensar que se podrá crear en un futuro próximo nuevo conocimiento por medio de los proyectos implementados, por modestos que éstos sean, como esta tesis.

Si bien los objetivos globales de la EA de las posturas oficiales están enfocadas a resolver los problemas que aquejan a los países desarrollados; lo interesante es que las prácticas de EA están atendiendo los problemas de las diversas realidades, por ejemplo de los países en desarrollo, desde diferentes perspectivas y se consideran relevantes y distintas en este mundo globalizado.

Uno de los retos a seguir es el poder organizar o complementar la EA en conjunto con la legislación ambiental; así como la participación de los tres niveles de gobierno y sus instituciones, las ONG´S y la sociedad civil. De tal forma se pueda ejercer una sinergia en una misma dirección.

En los discursos oficiales encontramos términos tales como conciencia ambiental, cultura ambiental, cultura ecológica u otros más con un carácter más específico como sensibilización ambiental. Sin estar completamente en contra de estos conceptos, el problema reside en que dichos términos no han sido definidos



satisfactoriamente y, mucho menos, de manera operacional, para fines prácticos en los procesos educativos específicos. En términos generales, en este proyecto asumo que la cultura ambiental es un proyecto político que *"no se restringe a conseguir atenuantes de los problemas, ni a la mitigación de los impactos ambientales que produce un desarrollismo depredador, sino a su transformación cualitativa que derive en la conciencia social de que la imitación irrestricta sólo puede conducirnos a la pérdida de nuestra identidad distintiva y a la cancelación de nuestras verdaderas posibilidades de desarrollo"* (González Gaudiano, 1990).

Por ello, también coincido en que la Educación Ambiental, sea considerada como una formación *"transversal"*, por la importancia de sus contenidos y valores, por lo que asumo que la crisis ecológica, la complejidad de sus realidades y de los saberes que de ellas se ocupan, junto con la necesidad de buscar alternativas justas y duraderas a los problemas ambientales, figuran entre los principales tópicos que movilizan la investigación en Educación Ambiental (Caride, 2005).

De igual manera asumo la importancia de las conclusiones en el Congreso Latinoamericano, en las que se propone que los países miembros vayan desarrollando sus propias estrategias con alcances colectivos sociales basados en la EA. Como bien se mencionó antes en Moscú, es importante que la EA formal, no formal y la informal constituyan un sistema y como elementos del mismo se realimenten y se apoyen.

Destaco que se entra a la década de los noventa, con una nueva concepción del desarrollo: el desarrollo sostenible, que va acompañada por un mayor protagonismo de la mujer, por un fortalecimiento de la sociedad civil, y una fusión entre los ideales de los grupos ecologistas y los de las ONG's, que trabajan en cooperación para el desarrollo, actuando el medio ambiente como elemento aglutinador.

A pesar de ello, considero que este periodo que nos ha tocado vivir, ha sido especialmente difícil, pues parece haber profundizado la crisis ambiental, mediante los problemas de deforestación, de cambio climático, de agotamiento de recursos,

de contaminación creciente, entre otros, a los que se unen hambrunas, los estragos de la deuda externa que amenazan el futuro de los países del Tercer Mundo, aumentan de manera especial las migraciones (internacionales unas veces, otras veces migraciones del campo a la ciudad, siempre por parte de los desheredados del planeta), y la explosión demográfica continúa. Al mismo tiempo, se acentúan los desequilibrios no solamente entre ese Norte y ese Sur geográficos que pueden representar países ricos y países en vías de desarrollo, sino en el seno de las propias comunidades ricas que constituyen ese Cuarto Mundo, o si lo queremos entender de otra manera, ese Tercer Mundo que está inscrito dentro del Primer Mundo (Novo; 2007).

### **3.1.3. Corrientes teóricas de la educación ambiental**

Es así como identificaré e intentaremos cercar diferentes «corrientes» en educación ambiental que sean útiles a este trabajo. La noción de corriente se refiere aquí a la manera general de concebir y de practicar la educación ambiental, basada o diferenciada por sus principios teórico-pedagógicos y filosóficos. Esta integración de las corrientes ha derivado en la generación de una herramienta de análisis al servicio de la exploración de la diversidad de proposiciones pedagógicas y no un cepe que obliga a clasificar todo en categorías rígidas, con el riesgo de deformar la realidad. Considerando siempre que en los planteamientos actuales de la E.A. se cuestiona el modelo cultural del occidente industrializado y se plantea el respeto a todas las culturas, la interacción cultural (Sauvé, 2004).

Es igualmente válido para la Educación formal y la no formal, en la medida en que ambos sistemas son complementarios e inciden sobre sujetos que aprenden en diferentes fases o momentos de su vida. El interés y oportunidad de las experiencias de E.A. no formal vienen dados por la existencia de múltiples problemas que requieren de decisiones colectivas, tomadas por la sociedad civil en su conjunto (jóvenes, adultos, etc.), para la que las respuestas escolares, siendo

útiles, resultan insuficientes. La noción de corriente se refiere aquí a una manera general de concebir y de practicar la educación ambiental. A una misma corriente, pueden incorporarse una pluralidad y una diversidad de proposiciones. Por otra parte, una misma proposición puede corresponder a dos o tres corrientes diferentes, según el ángulo bajo el cual es analizada. Algunas tienen una tradición más «antigua» y han sido dominantes en las primeras décadas de la EA (los años 1970 y 1980); otras corresponden a preocupaciones que han surgido recientemente Sauvé, 2004. Entre las corrientes que tienen una larga tradición en educación ambiental, tenemos las siguientes:

- Corriente naturalista
- Corriente conservacionista
- Corriente recursista
- Corriente resolutiva
- Corriente sistémica
- Corriente científica,
- Corriente humanista,
- Corriente moral /  tica.

Entre las corrientes más recientes:

- Corriente holística,
- Corriente bio-regionalista,
- Corriente práctica,
- Corriente crítica,
- Corriente feminista,
- Corriente etnográfica,
- Corriente de la eco-educación,
- Corriente de la sostenibilidad / sustentabilidad.

Cada una de las corrientes es presentada en función de los parámetros siguientes:

- La concepción dominante del medio ambiente;
- La intención central de la educación ambiental;
- Los enfoques privilegiados;
- Ejemplo(s) de estrategia(s) o de modelo(s) pedagógico(s) que ilustra(n) la corriente.

Finalmente, me enfocaré en las corrientes que considero más pertinentes al diagnóstico realizado en los jóvenes de la localidad de Tenosique y el río Usumacinta, dadas las fortalezas y riquezas culturales que en ella se vislumbran.

a) La corriente etnográfica.

Pone énfasis en el carácter cultural de la relación con el medio ambiente. La educación ambiental no debe imponer una visión del mundo; hay que tener en cuenta la cultura de referencia de las poblaciones o de las comunidades implicadas. El etnocentrismo que consiste en tomar como referencia las categorías de pensamiento de las sociedades occidentales ha permitido durante largo tiempo designar las otras culturas como sociedades sin estado, sin economía o sin educación. Al contrario, cuando el diálogo intercultural es real, él produce una interrogación radical sobre los problemas más cruciales que tienen las sociedades post-modernas (...) El estudio de las formas educativas amerindias invierte nuestra concepción centrada en la transmisión de la información o del saber-hacer. La educación amerindia es más bien un compañerismo iniciático que busca la inmersión en la experiencia y su comprensión simbólica (...) La formación es inseparable de la búsqueda de lo sagrado (...) Se pone el énfasis en la observación y en la participación activa. El sentido no está dado a priori, emerge de resonancias simbólicas que se revelan en la interacción entre una persona y un evento. Todo evento es potencialmente portador de sentido por integrar, sea un rito, una actividad artesanal, la caza o un acto de la vida cotidiana. (Galvani, 2001)

La corriente etnográfica propone no solamente adaptar la pedagogía a las realidades culturales diferentes, sino inspirarse en las pedagogías de diversas culturas que tienen otra relación con el medio ambiente (In sato et Carvalho; 2008) Para ello, Thierry Pardo (2001) explora los contornos, las características y las posibilidades de una cierta etnopedagogía. *“Ésta se inspira en diversos enfoques y estrategias de educación adoptadas por las poblaciones autóctonas, que se trate de pueblos amerindios o de comunidades regionales caracterizadas por su cultura particular, sus tradiciones específicas”*. El autor presenta en su obra algunas de estas estrategias: la exploración de la lengua, por medio del estudio de la toponimia por ejemplo o el análisis de las palabras de diferentes lenguas para designar un mismo objeto, los cuentos, las leyendas, las canciones, la inmersión en soledad en un paisaje, el gesto que será modelo o ejemplo, etc. Señalemos como ejemplo en esta perspectiva, el modelo pedagógico propuesto por Michael J. Caduto y Joseph Bruchac (1988). Este último, titulado Los Guardianes de la Tierra, está centrado en la utilización de cuentos amerindios: se trata de desarrollar una comprensión y una apreciación de la Tierra para adoptar un actuar responsable en relación con el medio ambiente y de las poblaciones humanas que son parte de él, en esta corriente se privilegia una relación con la naturaleza fundada en la pertenencia y no en el control. El niño aprende que él mismo es parte del medio ambiente, frente al cual desarrolla un sentimiento de empatía. El proceso consiste en presentar un cuento a un grupo de alumnos y en invitarlos a explorar juntos el universo simbólico. Unas actividades (sobre todo en medio natural) permiten luego experimentar la relación con la naturaleza propuesta por el cuento.

b) La eco-formación.

Según Gaston Pineau (2000, p. 129) de la Universidad François-Rabelais, de Tours (Francia), la formación (en el sentido del « bildung » alemán) se articula en torno a tres movimientos: la socialización, la personalización y la ecologización:

### 1.- La hetero-formación.

Esta forma de educación es ampliamente dominante, hasta exclusiva en los sistemas educativos de nuestra sociedad. « *La educación viene de los hombres, de los padres, de los semejantes, de la institución escolar* » (Cottureau, 2001).

### 2.- La auto-formación.

Según Pascal Galvani (1997, p. 8), la auto-formación designa el proceso por el cual un sujeto retro actúa sobre la emergencia de su propia forma. Ella expresa una toma de control por la persona de su propio poder de formación (Galvani, 1997).

### 3.- La eco-formación.

« *Es el tercer polo de formación, el más discreto, el más silencioso* » (Pineau, 2000) y probablemente el más olvidado. La eco-formación se interesa en la formación personal que cada uno recibe de su medio ambiente físico: « *Todo el mundo ha recibido de un elemento o de otro, de un espacio o de otro, una eco-formación particular que constituye finalmente su historia eco-lógica* » (Cottureau, 2001). El espacio « entre » la persona y su medio ambiente no está vacío, es aquel donde se tejen las relaciones, la relación de la persona con el mundo.

El medio ambiente nos forma, nos deforma y nos transforma, al menos tanto como nosotros lo formamos, lo deformamos, lo transformamos. En este espacio de reciprocidad aceptada o rechazada se juega nuestra relación con el mundo. En el espacio entre uno mismo y el otro (trátase de una persona, un animal, un objeto, un lugar...), cada uno responde al desafío vital de ser-en-el-mundo. Esta expresión "*ser-en-el-mundo*" permite comprender que el ser no es nada sin el mundo en el cual vive y que el mundo está compuesto de un conjunto de seres que lo pueblan. Examinar el ser-en-el-mundo es entrar en lo que forma la relación de cada uno con su entorno (...) La eco-formación se consagra a trabajar sobre el ser-en-el mundo:

tomar conciencia de lo que pasa entre uno y el mundo en interacciones vitales a la vez para uno y para el mundo. Lo biológico forma parte de ello porque nuestro organismo asegura su supervivencia con los aportes externos de nuestro cuerpo; pero lo propio del ser humano es también desarrollar una relación simbólica esencial y activa en el mundo. Poco explorada por el campo de la educación ambiental, toda su problemática está sin embargo en la relación, en la eco-dependencia y en el sentido que cada cual da a su existencia. (Dominique Cottureau, 1999).

Si bien el hombre ha evolucionado con el paso del tiempo, regido por los cambios de su exterior es claro decir que hay también una evolución cognitiva, socio afectiva y ecológica paralelamente. Para este caso en particular la Pedagogía y la Psicología se han encargado de investigar los cambios propios de cada ser humano dentro de su proceso de aprendizaje, dando pie a cambios de pensamientos y de conductas para posteriormente dar respuesta a los problemas que se presenten. La propuesta de Edgar González-Gaudiano ofrece un ejemplo de visión integrada de preocupaciones económicas, sociales y ambientales en una perspectiva de sustentabilidad.

*“La educación ambiental para el consumo sustentable se preocupa sobre todo de proporcionar la información sobre los productos (los modos de producción, los posibles impactos ambientales, los costos de publicidad, etc.) y de desarrollar en los consumidores capacidades de elección entre diferentes opciones (...). Pero sin embargo se descuida muy a menudo tomar en cuenta las disparidades económicas, la pobreza y la obligación de satisfacer las necesidades fundamentales (...) La educación ambiental para el consumo sostenible debe adoptar estrategias diferenciadas para cada grupo y segmento de la población. Por ejemplo, se requieren estrategias apropiadas para poblaciones vulnerables, analfabetas o privadas de información y de servicios, que tienen un débil poder de compra: se trata de ayudarlas a vencer su vulnerabilidad económica y legal mediante procesos*

*educativos específicos que apunten a « eliminar la pobreza y reforzar la democracia por medio de procesos participativos y la valorización de productos culturales» (CI/CEAAL, 1996, p. 7).*

*“La educación ambiental para el consumo sustentable debe considerar los procesos sociales actuales ligados al fenómeno de la globalización (por ejemplo, el ataque a la identidad y la fragmentación de los grupos sociales). La identidad social está cada vez más ligada al consumo de ciertos productos (vestuario, música, alimentación, etc.). Las prácticas comerciales actuales han creado condiciones tales que llega a ser inoportuno, por ejemplo, insultar los jóvenes que se identifican más con la música rock que con las canciones folclóricas. Su identidad ha sido configurada de esta manera; ellos actúan según una concepción de sí mismos y de los otros que difiere de la de sus padres. Esto debe ser considerado en las intervenciones educativas. La identidad no está más simplemente ligada al territorio nacional y a la cultura regional; las dimensiones materiales y simbólicas han sido afectadas por la globalización (...) La educación de los consumidores confronta directamente los intereses corporativos de grandes productores y distribuidores, que en muchos casos han actuado con impunidad. Pero una verdadera ciudadanía no puede existir sin una participación más inteligente en la defensa de los intereses y aspiraciones de la población (...) hacia la valorización de las personas, más allá de la valorización de la riqueza” (Gaudiano, 1999).*

Las teorías nos han ayudado a esclarecer la forma en cómo los seres humanos aprendemos, nos ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y con ello a su vez generar estrategias de aprendizaje destacando la forma en cómo se “aprende a aprender”. El objetivo de estas teorías es la de obtener información empírica con respecto a las destrezas y habilidades del razonamiento y la adquisición de conceptos para generar nuevo conocimiento ante las



adversidades, así como también nos proporcionan herramientas para comprender e interpretar diferentes casos de aprendizajes.

El corazón del marco teórico de este trabajo es el constructivismo tal como lo refiere Frida Díaz Barriga Arceo (1999), *“reconociendo no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de otros, en particular el docente y los compañeros de aula, y en un momento y contexto cultural particular. El constructivismo se enfoca en cómo hacer que el hombre asimile la información, como debe hacerlo, saber hacerlo para comprender y explicar, cambiar y transformar, criticar y crear”*. Los antecedentes de este paradigma se encuentran en los trabajos de Leu V. Vigotsky (1896-1834) y Jean Piaget (1896-1980) y tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre como se conoce la realidad, como se aprende con carácter integrador y holístico. En el constructivismo converge la concepción del aprendizaje como un proceso de construcción social del conocimiento y la enseñanza como una ayuda (mediación) de este proceso, reconoce y hace uso de los esquemas de conocimiento del sujeto, primero explorando y después creando el conflicto cognitivo. Así también se fundamenta en el cognoscitivismo, al cual le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, la inteligencia y la creatividad. Parte de la suposición de que el ser humano es un sistema autorregulado capaz de buscar, organizar, reorganizar, transformar y emplear creativamente la información con diferentes fines. (López et all, 2008).

Con la elección de esta postura teórica, puedo decir que centro mi propuesta y mi análisis en ella pero que no desconozco que existen otras corrientes que por más contrarias que parezcan siempre tienen aportaciones puntuales que hay que considerar, entre ellas están:

- Conductivismo.- estudia la relación entre la conducta de los individuos y el medio ambiente de forma funcional.

- **Cognositivismo.-** se avoca por los fenómenos y procesos internos de aprendizaje en el individuo. Cuando aprende, como ingresa la información a aprender, como se transforma en el individuo, considera al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente.
- **Humanismo.-** postula que el ser humano responde al estímulo a través de la percepción.
- **Psicoanálisis.-** postula el estudio de la conciencia humana, valora los procesos como la motivación, las emociones, los sentimientos en relación con un contexto interpersonal o de manejo de emociones. Relaciona los procesos de autoconocimiento y autocrítica del ser humano con respecto a sus acciones dentro de las relaciones con su entorno ambiental.
- **Genética.-** conocimiento que existe en la mente como representación interna de una realidad externa. Las estructuras del pensamiento se construye, por lo tanto este nos muestra la facilidad de adquirir o gestar una solución a un estímulo de nuestro entorno ambiental.
- **Sociocultural.-** se centra en las relaciones individuo y sociedad.

En la convergencia de los problemas que enfrentamos tanto del entorno natural (cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la deforestación, la desertificación, la contaminación, las inundaciones, la explotación excesiva de los recursos naturales) como del entorno social (la pobreza, la marginación, la escases de alimentos, la migración, la violencia, las enfermedades entre otras) que dan pie a lo que mejor conocemos como una crisis ambiental acompañada de una crisis civilizatoria, las teorías antes descritas en su conjunto nos dan herramientas y argumentos para que el ser humano sea capaz de afrontar aquellos problemas a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De tal forma que pedagógicamente el conductivismo busca conocer y comprender la conducta de los seres humanos para predecir su comportamiento e implementar estrategias para cambiarlo o controlarlo, al mismo tiempo que el psicoanálisis se centra en esa interacción del “yo” para el autoconocimiento y autocrítica de sus relaciones con su entorno social y natural que para dicho caso se requiere activar los procesos de cognoscitivismo para despertar la crítica y el análisis de los factores intrínsecos, extrínsecos y los impactos de nuestras relaciones socioculturales para posteriormente generar nuestro propio aprendizaje como explica la teoría genética, dando solución a los problemas dentro de una actitud positiva y de valores ante la realidad.

Profundizando más en esta interrelación estamos hablando o planteando una “*pedagogía ambiental o pedagogía de nuestros tiempos*” (Colom, 1988). Que no es más que aquella que se busca conocer desde el proceso cognitivo cuales con las relaciones que entablamos con nuestro medio ambiente dígase desde el punto de vista social y ecológico.

La pedagogía ambiental parte del supuesto del estudio de los procesos educativos en los sujetos, de la interacción con los contenidos los cuales son planteados con base en el entorno de cada sujeto ya sea individual o en colectividad, de su relación con el medio ambiente y de su papel dentro de este, en función de sus objetivos desde la supervivencia hasta el concepto de calidad de vida o estilos de vida.

Indiscutiblemente expresa los procesos de enseñanza y aprendizaje pero desde una perspectiva transdisciplinario que le da como primicia a la EA ya que se pueden integrar diversas disciplinas, conforme el entorno en el que se desenvuelva el sujeto o caso de estudio.

Como he dicho para el análisis de los procesos de enseñanza aprendizaje de este proyecto, veo más oportuno, integrador y enriquecedor el modelo constructivista, ya que en este modelo se integra la participación implícita de todas las demás.

Tal como menciona Richard E. Mayer, indica que en la última centuria han existido tres tipos de paradigmas en la investigación sobre el aprendizaje:

1.- Como consolidación de respuesta:

El alumno recibía refuerzos, el profesor los administraba y el diseñador de la instrucción creaba entornos adecuados para esta interacción y determinaba al *feedback* (retroalimentación).

2.- Como adquisición de conocimientos:

El alumno adquiere información de forma pasiva, el profesor la presenta de manera adecuada y el diseñador de la instrucción crea entornos enriquecidos en la que el alumno este expuesto a gran cantidad de información.

3.- Como elaboración de conocimientos

El alumno participa de forma directa en la construcción de representaciones cognitivas de la realidad, la cual tiene que comprender, el profesor orienta de forma cognitiva y la del diseñador de instrucción es crear entornos en la que se den estas interacciones de aprendizaje y enseñanza (Mayer, 2000).

Sin embargo Coll y Solé (2001) al efectuar una revisión encontraron 9 modalidades interpretativas, independientemente de las características sustantivas y metodológicas, las sintetizaron en tres categorías, de las cuales me enfoco al paradigma constructivista por ser el que mejor se aplica a las necesidades de nuestra actualidad ya que reivindica el protagonismo del alumno en el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de este paradigma del constructivismo, retomo el constructivismo amplio (lato sensu), donde se integran las nuevas aportaciones de la psicología de la educación y la instrucción, también las del paradigma ecológico, lingüística,

psicolingüística, sociolingüística, análisis del discurso, antropología social y etnografía. Donde se han generado un *“conjunto confuso de nuevas formas de conceptualizar e interpretar la experiencia del alumno en el aula”* (Nuthall, 2000). Con la integración de otras disciplinas es mucho más factible para aplicar de forma multidisciplinaria, transdisciplinaria e interdisciplinaria. Ya que se puede complejizar al sujeto dentro del proceso de aprendizaje dándole su autonomía para la construcción de su propio saber, y de su propia estructura cognitiva.

De acuerdo con lo anterior *“las interacciones sociales o la interactividad se vuelven importantes en la construcción de conocimiento por parte del alumno y tienen mayores posibilidades de generar un aula reflexiva donde se estimule la construcción del conocimiento y el desarrollo metacognitivo”* (Bruning, Schraw y Ronning, 2002). En este proceso el profesor es quien diseña o planifica la interacción y debe encontrar el equilibrio entre la currícula y la instrucción, determinar el tipo de interacción, los objetivos, los contenidos y plantear las tareas significativas, donde los profesores deben tener una clara conciencia de que *“alguien”* los alumnos deben aprender *“algo”* (contenidos curriculares), *“para algo”* (objetivos) y este componente debe estar presente a lo largo de toda su actividad docente.

De esta interacción (alumno-profesor), es necesario hablar de la existencia implícita de otro triángulo que refuerza las relaciones interpersonales expresado como la *“dimensión afectiva del aprendizaje”*, la cual se encuentra relacionada, desde la perspectiva intrapersonal, al *“sistema del yo”* (auto concepto, autoestima y “yo es posibles”) y a los procesos y mecanismos de atribución causal (Helmke, 1996; Markus y Nurius, 1986; Marsh, Byrne y Shavelson, 1988), y desde la perspectiva interpersonal (interacciones profesor-alumno y alumno-alumno), a las representaciones y a las expectativas mutuas (Coll y Miras, 1990; Jussim, 1986; Serrano, 1996).

Serrano y Pons (2008) toman las posturas de un constructivismo de orientación cognitiva, socio-cultural y social; proponen que el profesor debe respetar y aprovechar la actividad constructiva del alumno (como proponía Jean Piaget, en el proceso de equilibración mayorante), garantizar los procesos de andamiaje (de la ley vykotskiana de la doble formación de los procesos psicológicos superiores); permitiendo conocer las reglas educacionales en el aula, con el fin de intervenir y organizar las actividades de manera que se favorezca el intercambio o interacción de conocimiento entorno a lo que se hace o dice (como postulan los enfoques posmodernos de la psicología).

#### **3.1.4. La integración teórica para la comprensión y diseño del diagnóstico ambiental de los jóvenes.**

Tenemos que el modelo constructivista es un modelo más integrador, complejo y completo ya que implícitamente se encuentran involucradas las teorías psicológicas de aprendizaje y los demás modelos de enseñanza; sin embargo se caracteriza por contener una fuerte influencia de la teoría de Sociocultural por su facilidad de análisis y aplicación en contextos sociales, la cual favorece una reflexión de la realidad generando una conciencia y responsabilidad social en la formación humanística que puede desenlazar en actividades de acción participativa. Otra influencia fuerte de este modelo es la teoría de Piaget o la Genética, donde le da el protagonismo al aprendiz de su propio aprendizaje y construir su propio conocimiento a partir de lo que se tiene y de lo adquirido por el exterior o la experiencia, así incrementar su intelecto hacia formas de aculturación, adaptación y organización. Las cuales van de la mano con la búsqueda y comprensión de conceptos que impulsa el auto aprendizaje cognitivo a través de la indagatoria y la experiencia.

Se desea que este modelo genere un cambio de hábito y pensamiento, se tendría que integrar la teoría conductual, la cual sería la instrucción directa ya que tiene las bondades del constructivismo pero el entrenamiento que caracteriza al conductismo.

El constructivismo le da a la EA la complejidad para ser aplicada idóneamente tanto en lo formal, no formal e informal dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Ya que involucra el desarrollo integral del aprendiz tanto en lo cognitivo, como lo sociocultural, lo conductual y de control emocional. Este desarrollo integral que se busca en la educación paso a paso nos da como resultado a individuos, ciudadanos y jóvenes conscientes, seguros de sí mismo, democráticos, cooperativos, socialmente responsables y propositivos ante las adversidades de su ambiente social y natural, que es uno de los objetivos primordiales que persigue la Educación ambiental.

En los procesos formativos de los jóvenes de Tenosique, Tabasco; se desea vincular los aprendizajes curriculares con la problemática ambiental que se vive actualmente en la localidad, concebir una cultura ambiental profunda y crítica en la comunidad de jóvenes.

Se busca una estrategia por medio del constructivismo que origine una cultura ambiental entre los jóvenes, donde el aprendizaje sea significativo a través del arte y se evidencie en el trabajo voluntario social y se vean interesados en dar solución a los problemas ambientales de su localidad, la conservación del río y su ecosistema.

## 3.2. El arte, concepto y función educativa

### 3.2.1. El concepto de arte

El arte también es un término que se ha especializado ampliamente. A lo largo de la historia, el significado original para referirse a cualquier tipo de destreza o habilidad fue paulatinamente reemplazado por sentidos asociados a destrezas cada vez más específicas. Hasta el siglo XVIII, la mayoría de las ciencias eran artes y no había demasiada diferencia entre artistas y artesanos. (Infantino, 2011).

Siguiendo a Williams (2003), al arte se le ha reducido a un mero material mercantil, sin reconocimiento de la carga emocional, espiritual, de saberes y sentires que contiene implícitamente.

*“Cuando estas distinciones prácticas se destacan dentro de un modo dado de producción, arte y artista suscitan asociaciones cada vez más generales (y vagas) y se proponen generar un interés general humano (es decir, no utilitario) aun cuando, irónicamente, la mayoría de las obras de arte se tratan efectivamente como mercancías y la mayoría de los artistas, aunque proclamen justamente intenciones muy distintas, son concretamente considerados como una categoría de artesanos o trabajadores calificados independientes que producen cierto tipo de mercancía marginal” (Williams 2003, [1976]: 42).*

El Arte es considerado una posible herramienta de transformación social, pues a partir de trabajo lúdico y experimental en los talleres, se propicia diversas formas de relacionarse en lo individual y lo colectivo. Es una manera de expresarse y salir de la subjetivación y del encasillamiento de singularidades en el que se encuentran durante la permanencia en el aula. *“El arte sensibiliza, humaniza, sociabiliza, iguala, facilita la comunicación y los convierte en mejores ciudadanos. Logra que ellos*



*puedan vencer límites para poder hablar, recuperar su estima, sentir placer y alegría, cooperar y ser solidarios".* (Facultad de Bellas Artes, UNDLP, 2010).

Catalina Rigo Vanrell (2003) destaca cuatro teorías o modos de ver y concebir el arte a través de los tiempos del ser humano:

- a) La teoría formalista: Desde sus planteamientos, se considera que la forma o estructura de la obra es el único criterio para valorarla estéticamente. Los formalistas sólo admiten los valores del medio, es decir, color, composición, estructura, etc., excluyendo todos los demás. Una obra de arte no es estéticamente valiosa porque represente algo del mundo real o porque conmueva. Puede hacerlo sin que la obra resulte perjudicada, pero esto es estéticamente irrelevante. La respuesta a las propiedades formales de la obra de arte es la emoción estética, que nada tiene que ver con las emociones vitales, como la alegría o la tristeza.
- b) El arte como expresión de sentimientos: Los partidarios de esta postura admiten que la forma es un valor estético importante, pero no que sea exclusivo. A través de la forma, una obra puede ofrecer otros valores. Aparte de estar formalmente bien construida, una obra de arte debe expresar sentimientos humanos. En esta postura se destaca el proceso psicológico de creación de la obra de arte. Lo que estimula a crear es la presencia de sentimientos inexpresables a través de otros medios. La obra culmina con la expresión de tales sentimientos. De este modo el artista o creador se siente liberado. Dentro de esta postura también se tiene en cuenta lo que siente el observador de la obra, los sentimientos que la obra provoca en éste.
- c) El arte como representación: Se considera que el valor de una obra de arte radica en representar o imitar objetos del mundo exterior (el arte imita a la naturaleza). Esta concepción del arte introduce un criterio objetivo de valoración artística, en cuanto que una obra de arte sería de mejor

calidad cuanto mejor imitase al modelo. Sin embargo la concepción representativa del arte plantea el problema de que si desconocemos el modelo carecemos de criterio para valorar la obra; e incluso, si la obra es más bella que el modelo tendríamos que negarle valor artístico puesto que no lo imita correctamente.

- d) El arte como símbolo: También debemos tener en cuenta el arte como símbolo. En este caso, la obra de arte, más que expresar sentimientos, es un símbolo de estos sentimientos.

Parsons (1987) a raíz de una investigación que llevó a cabo sobre el desarrollo estético, nos ofrece tres enfoques sobre el sentido del arte y de la estética:

- El Arte no es un conjunto de objetos bellos sino el proceso mediante el cual articulamos una experiencia interior, con nuestras respuestas al mundo exterior. Este camino lo recorreremos a partir de la expresión de nuestras necesidades, pensamientos y emociones, teniendo en cuenta que éstas son a veces constantes y otras pasajeras. El Arte sería la forma de examinar estas configuraciones de objetos, no los objetos mismos, siendo la experiencia artística la que define en última instancia al Arte.
- El Arte está sujeto a una dotación de significaciones pues no sólo expresa lo que el artista tiene en su mente en el momento en que está realizando su obra, sino que incluye la interpretación del espectador, que también contribuye a dar sentido a la experiencia estética. Esto hace que el Arte sea un fenómeno público y no privado y que, al acercarse a él, demande de esfuerzo para captarlo. (...)
- Los juicios sobre el Arte son susceptibles de ser objetivados, lo que se explica por la relación que es posible establecer entre pensamiento y lenguaje. El pensamiento sobre el Arte articula nuestras emociones

ante una obra determinada, en relación con nuestra experiencia respecto al Arte.

Ahora bien, el arte, también es un poderoso instrumento educativo para tomar conciencia de la historia y para expandir la percepción y las capacidades humanas de significación del mundo, confirmando la pertinencia en este proyecto, tal como se afirma en la siguiente cita:

*“La experiencia artística es experiencia del origen, de retorno a las fuentes, en donde se constituye esencialmente sentido; la vuelta al origen es la vuelta a lo común. Por esto, al ser experiencia de conciencia, la artística es una experiencia de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética: es una experiencia integral. Lo que sabemos del mundo se funda en lo que de él percibimos mientras, simultáneamente, nos reconocemos en él y con él. Todo lo demás viene después”* (Huertas Miguel A, García Ma. Soledad, Barbosa Carmen, Vásquez William, Díaz Jaidy, Rey Esteban, López William, Suárez Silvia y Romero, Mónica, 2006).

Por si fuera poco, el arte, como experiencia, ayuda además a mirar al mundo de manera distinta, entendemos por ejemplo a una forma diferente en cuando a como se ve desde la sociedad de consumo, para empoderar más a los jóvenes de una sociedad como Tenosique:

*“En principio, el mundo se nos presenta como imagen. Sabemos sus colores, sus texturas, su peso, su distancia, su sonoridad. La mirada nos habla de su densidad matérica, el tacto de su temperatura y la escucha de su vibración. De esos datos deducimos una noción de realidad y construimos un universo. Los valores formales no son patrimonio del arte sino del mundo que, a través suyo, delata su existencia. La experiencia artística es un ejercicio*

*permanente contra el olvido: siempre nos devuelve al origen, su actualidad habla de los modos actuales de construir sentido y es una invitación a la acción” (Huertas Miguel A. et al, 2006).*

### **3.2.2. El arte y los jóvenes**

Los jóvenes han tomado al arte como herramienta para expresar las inconformidades que encuentran en su cotidianidad, en el entorno actual en el que se desarrollan. De tal forma que se apoderen del contexto y puedan transformar su realidad. Si bien en esta etapa temprana del ser humano es donde muestra una mayor sensibilidad de percepción de su mundo a través de las experiencias obtenidas con los sentidos como el gusto, tacto, oído, vista, olfato dentro de una faceta de explosión creativa donde ellos re construyen su mundo, su identidad y originan nuevas realidades.

Los jóvenes instintivamente encuentran en el arte y sus actividades artísticas la forma de comprender su mundo y el exterior, de vincular la realidad y la virtualidad; comprender y manejar sus emociones, construir identidades para transformar realidades de tal manera que estas expresiones puedan ser reflexionadas a profundidad, puedan crear una cultura ambiental en la valorización de su entorno natural. Se considera al arte como un mediador para aterrizar la dualidad del ser y del hacer en la cotidianidad del humano, de sus estilos de vidas, de sus creencias, de sus actitudes, de su diversidad; es por ello el medio idóneo para crear en los jóvenes estrategias de aprendizaje basados en una educación ambiental para la valorización de las relaciones del hombre con la naturaleza y transformarlas en futuras realidades más esperanzadoras.

Pero un abordaje de los jóvenes y el arte nos obligarían a ser críticos y a que las manifestaciones de arte así lo expresen. Tal como sería la crítica aplicada al modelo

civilizatorio y el futuro que se vislumbra. Esta característica de la confluencia del arte y la educación en los jóvenes es de vital importancia al considerar que:

*“Sin historia y sin conflicto, el arte puede aparecer investido de un poder absoluto que, a la manera de un fetiche mágico, nos trasladaría a un mundo ideal, sin vicisitudes y sin el dolor de la realidad; por eso puede aparecer como la solución mágica que haría por sí misma de los pueblos comunidades más civilizadas, más justas y más sanas, de las personas seres más inteligentes, sensibles y respetuosos del otro. No está en lo definitorio de la actividad artística el poder oculto de realizar una alquimia de valores. Esta es, apenas, una pieza de los engranajes que producen y reproducen los esquemas de valor vigentes en las sociedades. También el arte puede hacer parte de una política de la representación de carácter autoritario” (Huertas, Miguel A. et al, 2006).*

Por otro lado, si consideramos que el arte es

*“el que ha mundializado el mundo, el que no ha reconocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su tiempo, el que secuela por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada” (Giraldez A. y Pimentel L, 2007).*

Entonces comprenderemos que otra característica de hacer confluir el arte con la educación y los jóvenes es su carácter de reforzador de la identidad y a la vez de dialogador con formas sociales.

En este sentido, vale la pena considerar lo que señala Rigo Vanrell (2003):

*“El arte es un aspecto esencial de la cultura de las sociedades y de la cultura personal. El arte es cultura y tradición, porque se viene manifestando desde los orígenes del ser humano, pero a la vez es innovación, una forma de cultura que está viva y que es cambiante, al tiempo que lo hacen las diferentes sociedades. En un sentido general, es arte todo objeto producido por el ser humano, puesto que un objeto natural puede ser un objeto estético, pero no es una obra de arte. Sin embargo, en un sentido restringido, este término se reserva a las bellas artes frente a las artes útiles. La característica principal de una obra de arte es que posee una función estética, es decir se crea para ser contemplada estéticamente”* (Rigo Vanrell C, 2003).

### **3.2.3. El arte y la educación**

El arte en la educación es esencial porque es uno de los mejores modos y procedimientos para educar en la sensibilidad. Podríamos también decir que es un modo de articular nuestra vida interior. Tenemos una respuesta interior continuada y compleja del mundo exterior, compuesta por varias necesidades, emociones y pensamientos. Esta vida interior nos resulta, en ocasiones, difícil de interpretar; si la queremos comprender, debemos darle formas perceptibles y analizar posteriormente dichas formas, siendo a través del arte y las actividades artísticas uno de los mejores modos de hacerlo (Rigo Vanderill, C, 2003).

Una obra de arte puede ofrecer valores sensoriales, valores formales y valores vitales. Así pues el alumnado de educación artística, con su obra nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente, como ve y como se expresa. Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. Si un niño o niña toca una flor o huele el humo de un camión, las sensaciones percibidas las reflejará en sus creaciones artísticas. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es una acción fundamental dentro del proceso educativo (Rigo Vanderill C, 2003).

Según Read, persigue los mismos objetivos que la práctica educativa:

- La personalización de las actitudes y la conducta, y la integración del hombre a la vida social. El arte es, para Read, fuente de toda actividad simbólica y metafórica, así como fuente de fantasía y de las imágenes que preceden a las ideas. De este modo la ampliación del imaginario que propicia el hábito artístico conllevaría inevitablemente un notable aumento de los recursos simbólicos para engendrar pensamientos y una mejora de las capacidades cognitivas.
- El segundo beneficio que Read confiere a la educación por el arte es que amplía los resortes para la comunicación. Precisamente esto se produce porque el arte proporciona innumerables recursos no discursivos que estimulan a la imaginación a la hora de expresar y comunicar sentimientos.

A través de la educación artística tenemos la posibilidad de aportar o promover una dinámica intencionada de relación entre lo que ocurre en el exterior y lo que sentimos, canalizando estos sentimientos hacia una implicación afectiva con el medio, para aprender a entenderlo, a valorarlo y a conservarlo. La razón fundamental de enseñar arte es para preparar a los estudiantes a comprender los mundos sociales y culturales en los que ellos habitan (Rigo Vanderill C, 2003).

El Arte puede ser un camino alternativo de comunicación y expresión para el adolescente, y si es posible, que permita contribuir a la construcción de su propia identidad, reinterpretándola creativamente (Gonzalo, Nuria, 2012).

El artista construye y fabrica su espacio, su naturaleza, partiendo de lo que percibe de su entorno social, cultural subjetivo y ambiental. Cuanto más extenso sea el conocimiento sobre la realidad natural, social y personal, mejor podrá ser la actuación de una correcta educación medio ambiental. La tarea del artista fue siempre estar a la altura de su tiempo; lo que hoy significa aproximarse a la naturaleza, a la electrónica o a ambas en un intento de combinarlas. El arte no puede vivir sólo para el arte. El arte necesita seguir la evolución de la humanidad y si no lo hace es porque está cada vez más lejos de la realidad (Rigo Vanderill C, 2003).

*“El papel que el arte puede desempeñar como instrumento terapéutico y educativo, deriva de su comprensión como actividad que forma parte de la categoría más amplia del juego. Efectivamente la terapia por el arte es una de las formas de lo que podríamos denominar terapia por el juego o terapia lúdica”* (Winnicott, 1971). El ser humano tiene la capacidad de expresarse con las imágenes y los símbolos; construye formas reales o inventadas que toman cuerpo a través de la forma mediante la pintura, el dibujo, la escultura, etc. La posibilidad de utilizar figuras retóricas visuales como la metáfora, hace que dichos símbolos sugieran lo que se representa, son expresiones indirectas de nuestras visiones y experiencias. *“El arte puede ayudar a construir un “discurso” independiente y alternativo a la situación morbosa o de crisis, expresando y comunicando de manera simbólica, generalmente metafórica, sentimientos y*



*sensaciones que serían a veces muy complicados de expresar a través de la palabra” (Collete, N. y A. Hernandez, 2001).*

Si bien el arte es una de las habilidades que el hombre pudo dominar, desde hace mucho tiempo y que a través de ella ha podido dejar vestigios de su relación con la naturaleza y de marcadas experiencias durante su evolución, el arte también ha sido un mecanismo para desahogar, sanar, purgar el dolor y curar las heridas más profundas de su ser; aquellas que muy difícilmente puedan mostrarse. El arte junto con la psicología y la educación han jugado un papel importante para la aceptación, adaptación y resiliencia en los jóvenes, en su conjunto dan las pautas para que aquellos silencios que muy difícilmente puedan salir a gritos; puedan ser purgados por medio de un lenguaje diferente; el de una imagen, un color, una expresión corporal, una nota musical o una simple imagen. Sanar corazones con heridas profundamente marcadas a causa de las complejidades culturales y sociales dentro de una civilización y que son heredadas de generación en generación; requiere de la sensibilidad que puede emitir esa habilidad innata del humano por comunicarse de un modo artístico eso que siente, aquello que desea en lo más profundo de su ser y existir; que curiosamente está fuertemente ligado con lo natural, como fuente de su inspiración. Es justo ahí, cuando la juventud; esa etapa caracterizada por la explosión de energía y creatividad que puede poner en evidencia toda esa gama de emociones y sentimientos guardados celosamente en un ser humano y poderlo encauzar de forma positiva hacia una construcción de nuevas formas de percibir la vida en su alrededor. De poder trastocar los tejidos más sensibles de un joven y formar un ser más empático con su entorno.

El aprendizaje artístico enseña a ver y comprender la realidad de diversas formas. Implica nuevos modos de desarrollar inteligencias múltiples que actúan de manera entrelazada y complementaria para colaborar en la formación de nuevos vínculos

entre pares, docentes de arte, equipos técnicos de los organismos, familias y grupos de pertenencia (Vanderil, 2003).

#### **3.2.4. El arte, la educación ambiental y la didáctica para jóvenes**

Dentro de los procesos formativos de los jóvenes de Tenosique, Tabasco; se desea vincular los aprendizajes curriculares con la problemática ambiental que se vive actualmente en la localidad, concebir una cultura ambiental profunda y crítica en la comunidad de jóvenes.

Se busca una estrategia por medio del constructivismo que origine una cultura ambiental entre los jóvenes, donde el aprendizaje sea significativo a través de la expresión la valorización del entorno ambiental a través del arte como herramienta de sensibilización del otro y para la construcción de identidades; valorizando el entorno natural en este caso la cuenca baja del río Usumacinta. Ante la desterritorialización de los espacios, la fugacidad de los tiempos, ubicados en las móviles fronteras temporales, los seres humanos buscan en el vínculo, en el diálogo, en la expresión y la comunicación, el sentido del nos-otros. Y en este contexto, el arte contemporáneo ocupa un lugar protagónico (Giraldez A. y Pimentel L, 2007).

De un texto de Julia Kristeva (1985): *“... la incapacidad para representar es la característica principal de estas patologías contemporáneas, las nuevas enfermedades del alma, como las denomina la autora. El individuo moderno de tanto consumir objetos, imágenes y píldoras para calmar su ansiedad, ha perdido su vida interior. Acuciados por el estrés, impacientes por ganar y gastar, por gozar y morir, los hombres de hoy se ahorran esta representación de su experiencia que se conoce como vida psíquica (...). La vida psíquica del hombre moderno se sitúa desde ahora entre los síntomas somáticos (la enfermedad y el hospital) y la puesta en imagen de sus deseos (el ensueño frente al televisor). Si el arte tiene alguna*

*función clara (sin ser ninguna panacea y desvinculado de su valor mercantil) sería hacernos más llevadera la existencia, ayudarnos a combatir un poco el tedium vitae, recuperar la perdida “alegría de vivir” en un momento en el que la tristeza parece generalizada, intentar escapar de esta cadena perpetua a la que nos sometemos voluntariamente con nuestra civilizada y moderna forma de vivir; renovar la conciencia y curar la vida, que es de lo que se trata.”*

El mundo acelerado de la actualidad está ocasionando un desequilibrio emocional en los humanos al ser percibido en tonalidades grises, la lógica de la razón genera confusión al no observar la lógica idónea de la vida misma y notar que se tiende hacia otras direcciones, ante esta encrucijada el humano busca la forma de comprender, de expresar y poder desahogar esos sentires y saberes que lo agobian y en muchas ocasiones las habilidades artísticas innatas son las vías para canalizar aquellas emociones más profundas que en él habitan y al mismo tiempo poderlas sanar.

El arte también es un término que se ha especializado ampliamente. A lo largo de la historia, el significado original para referirse a cualquier tipo de destreza o habilidad fue paulatinamente reemplazado por sentidos asociados a destrezas cada vez más específicas. Hasta el siglo XVIII, la mayoría de las ciencias eran artes o no había demasiada diferencia entre artistas y artesanos. (Infantino, 2011). Siguiendo a Williams (2003), *“al arte se le ha reducido a un mero material mercantil, sin reconocimiento de la carga emocional, espiritual, de saberes y sentires que contiene implícitamente”*.

El aprendizaje artístico enseña a ver y comprender la realidad de otra forma. Implica nuevos modos de desarrollar inteligencias múltiples que actúan de manera entrelazada y complementaria para colaborar en la formación de nuevos vínculos

entre pares, docentes de arte, equipos técnicos de los organismos, familias y grupos de pertenencia. Howard Gardner (1987) en *La teoría de las inteligencias múltiples*, define la inteligencia como la "*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*".

Si bien la juventud, esa etapa en la que todo ser humano se ve envuelto en la vida, aquella que le toma más tiempo de comprender y transformar, es sin duda la más creativa. Los jóvenes en su ir y venir por la vida dentro de su mundo tienen la sensibilidad de poder transmitir sus pensamientos y emociones de maneras peculiares; si bien son herméticos a la hora de expresarse y comunicarse, es porque de otra forma son más receptivos y en este caso el arte dentro de sus diversas actividades de representación artística da la pauta para que los jóvenes puedan potencializar nuevas habilidades, formas de adquirir conocimiento y construir realidades e identidades.

### **3.3. Las culturas juveniles del siglo XXI, un campo de estudio**

#### **3.3.1. Los jóvenes del siglo XXI**

En la actualidad impera una economía capitalista y de corte neoliberal, que ha dado paso a una cultura globalizada la cual ha causado una nueva cultura, a raíz de la conjunción de muchas otras teniendo como consecuencia el consumismo como hábito primordial insertado en esta nueva cultura; en el caso específico de los jóvenes de la periferia por ser una zona en la que se ha dejado a un lado toda posibilidad de desarrollo, solo se mira con objeto de explotación y saqueo para favorecer las necesidades de las grandes metrópolis o centros de concentración de capital humano; en este pequeño sesgo los jóvenes se enfrentan a una nueva forma de esclavitud; sin trabajo (incluso sus padres), lleva una vida violenta, de adicciones incluso hasta buscar su propia muerte. "*Por primera vez en la historia contemporánea, un modelo económico-social se desentiende de la juventud, por*

*primera vez no tiene un proyecto para los jóvenes, ni un lugar para ellos, por primera vez no se piensa en la juventud, ni en un futuro*". Se busca un perfil de "chicos multiuso" o "afortunados" los cuales deben tener buena presencia, saber inglés, manejar ordenadores, buen nivel cultural y social para ganar sueldos entre 200 y 300 pesos", en empresas transnacionales de comida rápida donde se encuentran en condiciones de humillación. Una ilusión por tévé. Consumidores sin consumo. Un modelo que dice con franqueza brutal: ustedes, pibes, se van a quedar sin nada. Y si quieren estudiar van a tener que pagar. (Rosenzvaig, 1997).

Han sido tan acelerado los avances tecnológicos que las generaciones de jóvenes están siendo influenciadas profundamente por estas, claro ejemplo tenemos con el uso del internet, las redes sociales, los video juegos, los teléfonos inteligentes y las tabletas electrónicas han influenciado en buena medida en sus estilos de vida, percepciones, hábitos, formas de pensar, formas de organizarse, modos de expresarse, de relacionarse con los demás y de comunicarse dentro de un contexto socio ambiental muy alejado de la realidad.

El mundo se presenta como un espectáculo escenificado. Se incentiva entonces a los jóvenes a ser los primeros espectadores. No hacen falta contenidos. La realidad se dispara en videoclips. El cambio de percepción y de subjetividad tiene que ver con el carácter abstracto, destemporalizado, desantropologizado del mundo como espectáculo. A las variantes exterminadoras de *integración apocalíptica*, *neofascismo tecnológico* digitalizado, y la visión desantropologizada del mundo como espectáculo (es decir el barrido del actor juvenil por la entronización del espectador juvenil), se agrega el *sida*. Según Naciones Unidas en 1996 hay 25 millones de infectados de sida. El 90% vive en el Tercer Mundo. La enfermedad se declara en la mayoría de los casos antes de los 30 años. Pandemia sobre la juventud pobre. El sida es la inteligencia del modelo. Ataca a los que sobran y los

mata. En América Latina son 13 millones los infectados (más de la mitad de los infectados del mundo) (Rosenzvaig, 1997)

Rubén Darío acuñó la metáfora "*juventud divino tesoro*" Por su época, el capitalismo amaba a la juventud, era la fuerza de trabajo briosa y sana, con la cual sus fábricas obtenían plusvalía. En el final del milenio cambiado el modo de producir, la juventud forma parte de un basurero espectacular (Rosenzvaig, 1997). En nuestra actualidad el crecimiento poblacional ha desarrollado la competitividad materialista donde el mismo sistema se privilegia de seleccionar aquel que cumplan con ciertos estándares de calidad, por decirlo de otra forma se seleccionan como si fueran materia prima para entrar a un proceso de educación mercantilizada o comúnmente escuchado "*cumplan con la necesidades de la nación*"; o como refiere Fors (2010) a la idea dominante de lograr que los estudiantes adquieran las 'competencias' que les permitirán convertirse en 'productos' deseables para ser comprados.

Hay una enorme diversidad que cabe en la categoría "*jóvenes*": estudiantes, bandas, punks, milenaristas, empresarios, ravers, desempleados, sicarios, pero todos hijos de la modernidad, de la crisis y del desencanto. Lo constituye el contexto en tanto referente-mundo en el cual habitan estos nomádicos sujetos: el de un orden social marcado por la migración constante, el mundo globalizado, el reencuentro con los localismos, las tecnologías de comunicación, el desencanto político, el desgaste de los discursos dominantes y el deterioro de los emblemas aglutinadores, aunados a la profunda crisis estructural de la sociedad mexicana, como parte indisociable del escenario en el que cotidianamente miles de jóvenes somatizan el mundo y se lo apropian (Reguillo, 2000).

Ahora bien hago hincapié a un punto no menos importante pero si interesante como los describen de manera generacional, muchos con fines de “marketing”, de tal forma que el estudio detallado de estas generaciones de masas de humanos darán las pautas de futuros hábitos de conducta y consumo; es cuando cuestiono que ¿generación estoy estudiando y como la perciben el exterior?, específicamente la generación Z, la generación Y o mejor conocido como millennials dejo de ser por mucho la primera generación que fue impactada por las tecnologías y el consumo de este. A continuación considero pertinente conocer las características de esta generación para tener un panorama más amplio con respecto a sus comportamientos, habilidades, intereses e ideales.

Hay una generación que quiere salvar el mundo, pero todavía no sabe cómo. Han nacido o crecido en plena recesión, en un mundo azotado por el terrorismo, índices de paro galopantes y una sensación apocalíptica provocada por el cambio climático. Son la generación Z, el grupo demográfico nacido entre 1994 y 2010 y que representa el 25,9% de la población mundial. Esta generación desea producir sus contenidos. Sucede a través de YouTube o a través de aplicaciones como Vine (para vídeos en loop) y webs como Playbuzz, la vuelta de tuerca de la popular web de historias virales BuzzFeed, donde ahora los contenidos los suben los usuarios, que ya suman 80 millones al mes, según Google Analytics. Noreena Hertz, señala: *“Están muy moldeados por la tecnología, pero mucho más por la recesión y las políticas de austeridad. El 77% está preocupado en no endeudarse. Es una generación altruista, nada egoísta. Se mostrará fuerte y políticamente sensibilizada por cuestiones como la desigualdad económica y social. El 95% piensa que debe ayudarse a quien lo necesita, pero están muy desilusionados con la política tradicional, solo uno de cada 10 se fía de su Gobierno”*. Para Anne Boysen, “gran parte del aprendizaje se produce fuera del aula. Esta generación usa YouTube de forma periódica para sus deberes, lo que indica que quieren un mayor grado de

personalización en la educación. Si no les gusta o no entienden el enfoque de su profesor, buscarán a alguien online que se lo explique mejor. Esta generación será más cautelosa y realista, y también más escéptica respecto a las grandes compañías, buscarán trabajos que tengan sentido y que les ayuden a cambiar el mundo”. En sintonía con los tiempos de cambio, crece la conciencia social y las actividades de voluntariado. Al 76%, según la última encuesta de Millennial Branding (con jóvenes de EE UU), le gustaría participar en algún tipo de ONG, mientras que el 76% está preocupado por cuestiones climáticas. “Exigen la igualdad entre personas de distintos sexos y razas. Quieren cambiar el mundo apoyando a sus comunidades locales”, sostiene Dan Schawbel, Fundador de WorkplaceTrends.com y autor del bestseller “Yo 2.0”. (Verdú, 2015).

Penelope Trunk (2009) en su blog personal “*What Generation Z will be like at work*”, describe a esta generación como jóvenes individualistas, que son capaces de auto dirigirse a muy temprana edad y debido a que viven sumergidos en el internet procesan rápidamente la información, ya que presentan nuevas adaptaciones en el sistema neurológico, son más inteligentes y competitivos, lo cual implica que para la vida laboral exigirán retos cognitivos mayores.

### **3.3.2. Los jóvenes de Tenosique, Tabasco**

Tal es el caso que se puede percibir en la población de jóvenes del municipio de Tenosique, se enfrentan a una compleja realidad donde sus herramientas y habilidades de sobrevivencia y adaptación son escasas y su vida después de la escuela difícil. Al momento que se les deja volar para su inserción a la realidad global se enfrentan ante un mundo mega diverso donde la competencia es reñida, la violencia cada vez más común y cotidiana, la discriminación por la religión, raza, origen y nivel socioeconómico, la inseguridad, el desempleo, la minimización como capital humano, el abandono, las drogas, las enfermedades, los problemas del



núcleo familiar, la exclusión e incomprensión de la sociedad. Todos en su conjunto los empuja en muchas ocasiones a actuar como adultos para olvidar que aún siguen siendo jóvenes, para aventurarse en la búsqueda de una calidad de vida, éxito y progreso económico virtualizado por los medios de comunicación masiva en sus contenidos basura; que desenlaza en poner fin a sus propias vidas. Entre las causas principales de ello en el estado de Tabasco tenemos: accidente de vehículo de motor, suicidios, SIDA, homicidios, entre otros por solo citar los más relevantes (INEGI, 2012).

A raíz de esta preocupación que se presenta en los jóvenes se expresa una *“emergencia de un nuevo tipo de discurso comprensivo en torno a ellos. De carácter constructivista, relacional, que intenta problematizar no sólo al sujeto empírico de sus estudios, sino también a las “herramientas” que utiliza para conocerlo”* (Reguillo, 2000).

Una *“historia cultural”* de la juventud y los que podrían ubicarse como los primeros trabajos que desde una perspectiva interdisciplinaria problematizan el discurso del sujeto juvenil (Reguillo, 1993; Urteaga Pozo, 1993; Castillo, Zermeño & Ziccardi, 1995). La tarea de historizar sujetos y prácticas juveniles a la luz de los cambios culturales, rastreando orígenes, mutaciones, contextos político-sociales (Reguillo, 2000).

*“Los contornos imprecisos del sujeto y sus prácticas han colocado al centro de los análisis la vida cotidiana no necesariamente como tema, sino como lugar metodológico desde el cual interrogar a la realidad. Se trata del grupo y las diferentes maneras de entender y nombrar su constitución; el “otro construido” en relación con el proyecto Identitario juvenil; la cultura política y la acción; y finalmente, la noción de futuro”* (Reguillo, 2000).

- El grupo, ha sido insuficiente para captar las vinculaciones entre lo local y lo global y las interacciones culturales

- El otro, como figura representa para los jóvenes un orden social represor y por consiguiente injusto.
- La cultura, como “vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo” (Jameson, 1993).
- La identidad como lugar de enunciación sociopolítica, las intersecciones entre prácticas y estructuras; los escenarios del conflicto y la negociación por la inclusión, vinculados tanto a los discursos como a las prácticas y las coordenadas espacio-temporales como dimensiones constitutivas de lo social. Las cuales configuran redes de comunicación desde donde se procesa y se difunde el mundo social (Reguillo, 2000).

Si bien aquí haríamos referencia al contexto en el que se desarrolla el joven dentro de su propio mundo; como se conciben a sí mismos, como conciben a los demás y como los conciben los demás. Si bien los jóvenes están dentro de un proceso de aceptación de facetas marcadas tanto biológica, psicológicamente y emocionalmente. También está dentro de este proceso su medio ambiente; aquella naturaleza que lo rodea, la sociedad que lo respalda, la familia que lo acobia y los docentes que lo forman. Todos dentro de un proceso de crecimiento y desarrollo, los cuales deben cubrir las necesidades de una nueva generación de seres humanos; los cuales desgraciadamente se ha visto olvidada. Tan común es el caso que la población de jóvenes de la localidad de Tenosique, muestra un rezago económico, social, educativo y ambiental, donde no se les están dando oportunidades de desarrollo y mucho menos herramientas adecuadas para su desarrollo integral y de adaptación a un entorno productivo. Un caso muy común en una época globalizada y en sociedades que se encuentran situadas lejos de las grandes metrópolis.

Los jóvenes, pese a las diferencias comparten varias características que pueden considerarse definitorias de las culturas juveniles en este fin de siglo:

1. Poseen una conciencia planetaria, globalizada, que puede considerarse como una vocación internacionalista. Nada de lo que pasa en el mundo les es ajeno, se mantienen conectados a través de complejas redes de interacción y consumo.
2. Priorizan los pequeños espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación global.
3. Existe un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas. Puede decirse que la escala es individuo-mundo y que el grupo de pares no es ya un fin en sí mismo, sino una mediación que debe respetar la heterogeneidad.
4. Selección cuidadosa de las causas sociales en las que se involucran.
5. El barrio o el territorio han dejado de ser el epicentro del mundo.

Han tomado la ciudad por asalto, pasaron del sedentarismo a un nomadismo cultural y territorial; están buscando nuevas formas de relación entre géneros y, si bien pueden parecer más violentos y desesperados, son más generosos con la noción de futuro (Reguilo, 2000).

## **IV. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **4.1. Enfoque del proyecto**

El presente trabajo de tesis parte de un enfoque crítico de investigación, caracterizado por delimitar un tema y plantear un problema educativo en una realidad compleja, derivando de ello supuestos teórico metodológicos, que serán puntos de partida del proyecto y, preguntas de investigación que habrán de orientar a la investigación y generar cierta flexibilidad para construir en a lo largo de ésta los instrumentos y planteamientos necesarios.

Metodológicamente el proyecto obedece a un enfoque predominantemente cualitativo que habrá de dar cuenta de un diagnóstico integrado y construido con la visión de varios sujetos pertinentes al proyecto. Con cada uno se utilizará más de un instrumento metodológico, tales como reflexión crítica de temas expuestos con el apoyo de videos educativos ambientales, entrevistas, encuestas para construir su visión y sus planteamientos necesarios para la formulación de la propuesta de intervención educativo-ambiental dirigida a los jóvenes de Tenosique, Tabasco.

Antes de desglosar lo anterior, es necesario señalar que la intervención de educación ambiental para conformar este diagnóstico, se realizó tomando en cuenta los elementos teóricos y metodológicos de la corriente constructivista de la educación, además de un enfoque crítico de la educación y de complejidad.

- Enfoque crítico de investigación, caracterizado por delimitar un tema y plantear un problema educativo en una realidad compleja, derivando de ello supuestos teórico metodológicos.
- Estudio predominantemente cualitativo para generar un diagnóstico integrado con la visión de varios sujetos pertinentes al proyecto.
- Con cada uno se utilizará más de un instrumento para recoger la información.
- La intervención de educación ambiental resultante, se realizará con la corriente constructivista y un enfoque crítico de la educación.

#### **4.2. Muestreo en la investigación cualitativa**

Dado que éste es un estudio de corte cualitativo, se explica a continuación lo que esto significa, para luego explicar cómo está estructurado el estudio desde el punto de vista metodológico.

Si tomamos en cuenta que...

*“En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Nos conciernen casos (participantes, personas, organizaciones, eventos, animales, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio ya responder a las preguntas de investigación. El muestreo adecuado tiene una importancia crucial en la investigación, y la investigación cualitativa no es una excepción”* (Barbour, 2007).

Será necesario reflexionar detenidamente sobre la estrategia de muestreo más pertinente para lograrlos objetivos de investigación, tomando en cuenta criterios de rigor, estratégicos, éticos y pragmáticos. Además se será necesario considerar que:

Durante la inmersión inicial o después de ésta, se define la muestra. Por lo general son tres los factores que intervienen para sugerir el número de casos:

1. Capacidad operativa de recolección y análisis (el número de casos que podemos manejar de manera realista y de acuerdo con los recursos que dispongamos).
2. El entendimiento del fenómeno (el número de casos que nos permitan responder a las preguntas de investigación, que más adelante se denominará “saturación de categorías”).
3. La naturaleza del fenómeno bajo análisis (si los casos son frecuentes y accesibles o no, si el recolectar información sobre éstos lleva relativamente poco o mucho tiempo).

Como dice el doctor Roberto Hernández Galicia: *“los estudios cualitativos son artesanales, “trajes hechos a la medida de las circunstancias”*. Y el principal factor es que los casos nos proporcionen un sentido de comprensión profunda del ambiente y el problema de investigación. Las muestras cualitativas no deben ser utilizadas para representar a una población (Daymon, 2010).

En el muestreo cualitativo es usual comenzar con la identificación de ambientes propicios, luego de grupos y finalmente de individuos.

- La muestra de participantes voluntarios A esta clase de muestra también se le puede llamar *autoseleccionada*, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación.
- La muestra de expertos, en ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios.
- La muestras de casos-tipo, También esta muestra se utiliza en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización. En estudios con perspectiva fenomenológica, donde el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, el uso de muestras tanto de expertos como de casos-tipo es frecuente.
- Una forma de muestra homogénea, combinada con la muestra de casos-tipo, pero que algunos autores destacan en sí como una clase de muestra cualitativa (por ejemplo, Mertens, 2005), son las llamadas “muestras típicas o intensivas”, que eligen casos de un perfil similar, pero que se consideran representativos de un segmento de la población, una comunidad o una cultura (no en un sentido estadístico, sino de prototipo). Por ejemplo, ejecutivos con un salario promedio y características nada.
- Muestras en cadena o por redes (“bola de nieve”): se identifican participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar datos más amplios, y una vez contactados, los incluimos también. La investigación sobre la guerra cristera operó en

- Muestras por oportunidad: casos que de manera fortuita se presentan ante el investigador, justo cuando éste los necesita. O bien, individuos que requerimos y

#### **4.3. Actividades e instrumentos metodológicos para conformar el diagnóstico**

En este proyecto, las primeras inmersiones para generar el diagnóstico integrado, además de la investigación documental, fueron las actividades realizadas en el CBTIS y en el COBATAB espacios escolarizados. Si bien la primera inmersión o contacto que se realizó fue el cine de ficción y documental como herramienta que fortalezca a la educación ambiental. En donde se planifico una serie de documentales y cine de ficción enfocados a temas ambientales que enriquecían la temáticas de la curricular de las materias de biología y ecología del cual al finalizar cada proyección se les daba la instrucción a los jóvenes de identificar las ideas principales o por medio de un cuestionario de preguntas en base a la proyección cinematografía ellos tenían que contestar y realizar un intercambio de ideas y opiniones para aterrizarlo en su realidad local. El definir la realidad e incorporarla dentro de contenidos y temáticas ambientales a las narrativas cinematográficas y como se pueden aplicar dentro de la educación no formal. El cine más allá de divertir y esparcir, debe servir como vehículo para explicarnos la realidad en general, el medio ambiente en particular. Se hace necesario explicitar, en el caso que aquí nos ocupa desde la educación ambiental, lo que sucede en las escenas del filme y ver sus conexiones con la complejidad ambiental develando de una vez que termina la proyección y por medio de un ejercicio colectivo, los sesgos, las representaciones, las ideas, los conceptos, las imagines, las diversas concepciones, los símbolos y mensajes manejados por los autores. Las películas influyen de cierto modo en que el individuo se aproxima, percibe y entiende el entorno, influye en la concepción que



tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea; induce sutil y profundamente hábitos, normas de comportamiento, mentalidades, estilos de vida y en definitiva imágenes que constituyen una parte importante de las diversas ideologías que conviven en una sociedad (Ramírez, 2013).

Con la crítica, reflexión colectiva y vinculación con el conocimiento adquirido en el sistema escolarizado, los jóvenes pueden cuestionar y romper paradigmas; para dar paso a la reconstrucción de nuevas formas de percibir, estilos de vida y hábitos más respetuosos con el medio ambiente y dar soluciones viables a la problemática ambiental de la localidad.

A continuación se describen esquemáticamente las actividades e instrumentos metodológicos del proyecto, con base en las preguntas que se fueron abordando con cada uno de los instrumentos. También se caracteriza a cada uno de los sujetos de la muestra para aclarar su pertinencia.

**a. Pregunta: ¿Cómo se describen los jóvenes así mismos y dentro de su contexto social, económico, ambiental y afectivo?**

**Instrumentos:**

1. Encuesta socio económico y afectivo a un grupo de jóvenes del bachillerato técnico.

Realizado a 30 jóvenes que conforman tanto de la zona semi urbana y rural de Tenosique, con edades entre 15 y 17 años del 4to semestre del nivel medio superior CBTIS 249 “José Ma. Pino Suárez”, dentro de la institución. Anexo 1

2. Encuesta de conocimientos aptitudes y conducta ambiental.

Realizado a 30 jóvenes que conforman tanto de la zona semi urbana y rural de Tenosique, con edades entre 15 y 17 años del 4to semestre del nivel medio superior CBTIS 249 “José Ma. Pino Suárez”. Anexo 2

**b. Pregunta: ¿Cómo describen los jóvenes su entorno dentro de la localidad?**

**Instrumentos:**

1. Entrevista de un solo joven. Estudiante del nivel medio superior del CBTIS 249 “José María Pino Suárez”, de 16 años de edad, originario de Tenosique, el cual fue entrevistado dentro del aula de las instalaciones de la institución porque por si solo quiso participar como entrevistado y dar su opinión. Anexo 3.1
2. Entrevista a los jóvenes de bachiller. Grupo de 45 estudiantes del nivel medio superior del COBATAB plantel 13, de entre 15 y 17 años de 3er semestre; donde la muestra era de 25 mujeres y 20 hombres, se realizó una serie de preguntas con respecto a la valorización y percepción de su localidad.. Anexo 3.2
3. Entrevista a los jóvenes de la casa de la cultura. Jóvenes tamborileros de la Casa de la Cultura del municipio de Tenosique; la entrevista fue a un grupo de 20 jóvenes alegres y soñadores de edades entre 15 a 32 años, conformados por 13 hombres y 7 mujeres; los cuales se encontraban ensayando dentro del aula de música y accedieron gustosamente a dar su opinión con respecto al tema, con previo autorización del director de dicha institución cultural. Anexo 3.3

**c. Pregunta ¿Cómo los sujetos de la localidad los describen a ellos?**

**Instrumentos:**

1. Entrevista al directivo de la casa de la cultura. Representante masculino de 45 años de edad de la Dirección de Casa de la Cultura “Celia González de Rovirosa” en Tenosique Anexo 4.1
2. Entrevista área psicopedagógico social del bachiller. Conformado por una Psicóloga fémina de 33 años de edad, una Trabajadora Social fémina de 28 años de edad y una Pedagoga fémina de 31 años de edad. Anexo 4.2

3. Entrevista a la maestra de la materia de desarrollo comunitario. Docente de nivel medio superior del COBATAB Plantel 13, de 30 años de edad; la cual imparte la materia de desarrollo comunitario a los alumnos de 3er semestre y por la importancia de la materia la hace idónea para dicha entrevista. Anexo 4.3
4. Entrevista a la maestra de la materia de ética y contabilidad. Docente de nivel medio superior del CBTIS 249 “José María Pino Suárez”, de 63 años de edad; la cual imparte la materia de ética y contabilidad a los alumnos de 4to grado y por la importancia de las materias y su experiencia docente la hace un individuo representativo. Anexo 4.4
5. Entrevistas a la maestra de danza, de manualidades, de danza del pocho y tamborileros. Maestra de danza, fémina de 29 años de edad; maestro de manualidades, masculino de 43 años de edad y el maestro de danza de pocho y tamborileros, masculino de 31 años de edad y que imparten sus talleres dentro de la Casa de la Cultura “Celia González de Rovirosa” en Tenosique. Los cuales están dirigidos a los jóvenes de la localidad, dentro de un esquema de educación no formal. Anexo 4.5

**d. Pregunta ¿Cómo perciben la problemática ambiental de su localidad?**

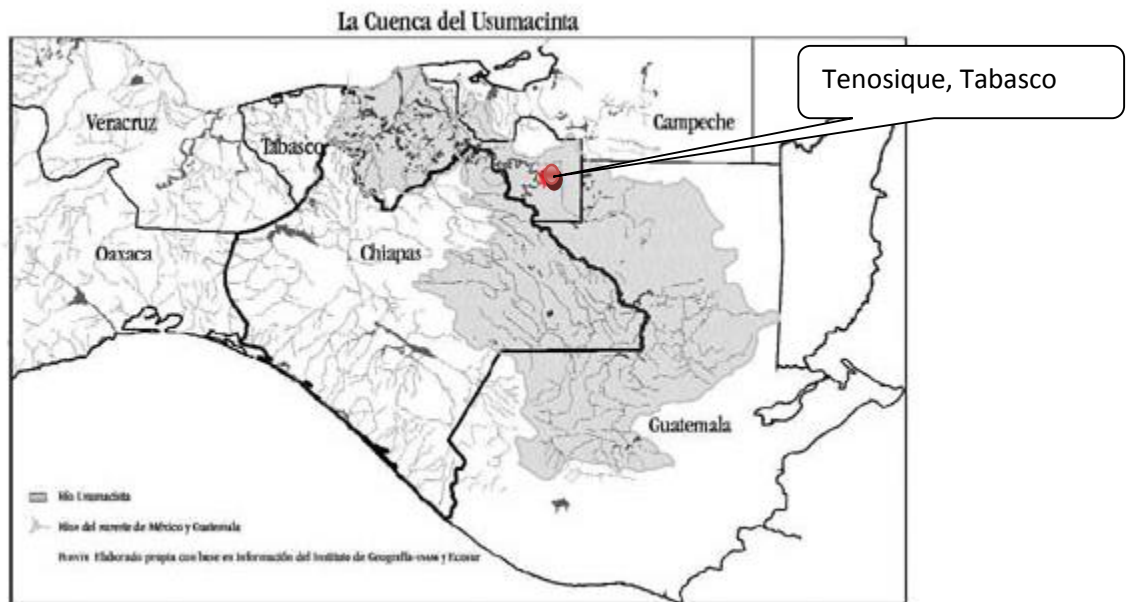
**Instrumentos:**

1. 2 Talleres de intervención basados en la metodología de la reflexión crítica por cine ambiental. Estos talleres se dirigieron a jóvenes estudiantes del nivel medio superior de bachillerato técnico y profesional de la localidad, entre un rango de edades de 15 a 17 años; durante el periodo de 3er y 4to semestre de primavera de 2014 y 2015 dentro de las instalaciones de dichas instituciones. Anexo 5

## **V. PROCESOS DE DEGRADACIÓN AMBIENTAL EN TENOSIQUE Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES. UN CONTEXTO SOCIO-AMBIENTAL**

### **5.1. Delimitación territorial de Tenosique**

Tenosique es un municipio fronterizo y se encuentra localizado en uno de los estados que conforma parte de la Cuenca binacional del Usumacinta, específicamente de la subcuenca baja del Usumacinta en el estado de Tabasco. Se considera uno de los primeros asentamientos poblacionales de las riberas del río, donde se desarrolló parte de la cultura protomaya aunque actualmente prevalece una cultura mestiza y es uno de los asentamientos prominentes de las márgenes de río. Por lo que lo hace una localidad de riqueza cultural y ecología, aunque su ecosistema original presenta una importante degradación ancestral, sin embargo en ella se encuentra parte de lo que abarca el Área Natural Protegida Cañón del Usumacinta (ANP), que aún conserva parte de la riqueza de su biodiversidad natural.



Fuente: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

La comunidad de jóvenes del municipio de Tenosique, Tabasco, dentro de la subcuenca baja binacional del Río Usumacinta y la ANP Cañón del Usumacinta. La complejidad del contexto ecosistémico que refleja una variedad geomorfológica, topográfica, edáfica y climática. Con una diversidad biológica, donde ocurren diferentes procesos ecológicos como la producción de oxígeno, la captación y retención de agua, la generación y mantenimiento del suelo, la contribución a la estabilidad climática local, regional y global, así como el aporte y reciclaje de nutrientes. Es un sistema fluvial que desagua un área de 63 804 km<sup>2</sup> se asocia con las de 850 lagunas continentales tanto permanentes como temporales. Abarcando una extensión de más de 70 000 ha de extensión territorial rica desde el punto de vista hidrológico (Zamudio y Guadarrama, 1985).

Su edafología se caracteriza por encontrar diferentes tipos de suelos: gleysoles, vertisoles, cambisoles, regosoles, acrisoles, luvisoles, feozem, arenosoles,

fluvisoles y leptosoles. Encontrándose en mayor proporción en los 5 municipios que conforman la región de los ríos en Tabasco el gleysol. La fisiografía del Usumacinta posee rasgos particulares debido a su gran afluente de agua. La fisiografía que abarca la mayor parte de la zona es la llanura inundable costera que representa un 45% del total. 31.7% correspondiente a lomerío con llanura, 9% llanura aluvial con lomerío, 5% el valle inundable con laderas tendidas, 3.9% representan la llanura inundable con dunas de barreras y la sierra baja plegada. Los 2 tipos de playas existentes constituyen apenas el 0.2 y 0.04%.

La llanura inundable costera con un suelo tipo gleysol (32%), lomeríos con llanura con suelo tipo vertisol (10%), lomerío con llanura con suelo gleysol (8%), llanura costera con suelo vertisol (7%). El 73% de la región del Usumacinta tiene un clima tipo Am (f) húmedo cálido con lluvias todo el año. El segundo clima es el Aw (x<sup>2</sup>), cálido húmedo con lluvias en verano. Otro tipo es el cálido húmedo Am, con lluvias en verano con influencia del monzón y el porcentaje de lluvia invernal entre 5 y 10.2 mm. El clima Aw2 clima cálido con temperaturas mayores a los 18°C durante todo el año y un mes de precipitaciones menores a 60mm. Finalmente el clima A (f) con 0.0006% de la región. Es de selva tropical lluviosa, donde el mes más seco cae 600 mm de lluvia (Ruz, 2010)

Con respecto a la flora la región del Usumacinta tiene registradas 1 500 especies de plantas pertenecientes a 144 familias (Leguminosae, Poaceae y Asteraceae). Otro tipo de vegetación que pudo ser dominante sería la selva alta, media y baja perinnefolias, mangle rojo y blanco, Palmas agaváceas, bosque de encino, pastizal, sabana, tular y popal. Predominando en la región el pastizal y el tular. (Ruz, 2010).

## **5.2 Características físicas y eco sistémicas de la cuenca.**

### **Resumen breve del libro “Paisajes de río, ríos de paisajes. Navegaciones por el Usumacinta” de Humberto Ruz y colaboradores.**

El sistema fluvial del Usumacinta desagua un área de 63 804km<sup>2</sup>, que incluye la zona oriental de Tabasco, el norte de Chiapas y las partes adyacentes de Guatemala (Zamudio y Guaderrama, 1985). Dicho sistema tiene su origen en dos vertientes principales: la unión de los ríos La Pasión y Salinas, en Guatemala y el gran brazo que viene de la serranía de Chiapas a través del río Lacantún (González, 1946). El gran Usumacinta se introduce en Tabasco a partir del sistema montañoso ubicado en el sureste del estado, en el municipio de Tenosique, por la apertura de Boca del Cerro se introduce a la planicie costera del Golfo de México. Más adelante recibe la corriente del río San Pedro Martir, el río Chacamax; los ríos distribuidores Palizada, San Pedro y San Pablo hasta su desembocadura en el Golfo de México y finalmente el río Grijalva, en la región de tres brazos.

El gran afluente se asocian a lo largo de su curso Tabasco otros cuerpos de agua; más de 850 lagunas continentales, tanto permanentes como temporales, distribuidas a lo largo de los cinco municipios que a su vez abarcan más de 70 000 ha de extensión, lo que aunado al área de desagüe del Usumacinta hacen de toda esta zona una región particularmente rica desde el punto de vista hidrológico.

### **5.2.1. Edafología**

La edafología de la región tabasqueña se caracteriza por la presencia de distintos tipos de suelo:

- Gleysoles.- del vocablo ruso “gley”, masa fangosa, en alusión a su exceso de humedad. La humedad es la principal limitación de los gleysoles vírgenes; una vez drenados pueden utilizarse para cultivos, agricultura de subsistencia o huertas. En el trópico y subtropico se emplea ampliamente para el cultivo del arroz.

- Vertisol.- vocablo latino *vertere*, que significa verter o revolver, lo que remite al efecto de batido y mezcla provocado por la presencia de arcillas que tienen la capacidad de expandirse y contraerse. Los vertisoles se vuelven muy duros en la estación seca y muy plásticos en la humedad, con un buen manejo son suelos muy productivos.
- Cambiosoles.- derivado del latín “cambiare”, alude al término de diferenciación de horizontes manifestado por los cambios en el color, la estructura o el lavado de carbonatos, entre otros. Estos suelos permiten amplio rango posible de usos agrícolas. En zona de elevada pendiente su uso queda reducido al forestal o a la siembra de pastos.
- Regosoles.- del vocablo griego *rhegos*, que significa sabana, su denominación remite al manto de alteración que cubre la tierra, estos se desarrollan sobre materiales no consolidados, alterados y de textura fina. Bajo regadío estos suelos soportan una amplia variedad de usos, siendo lo más común dedicarlos a pastos extensivos de baja carga. En zona montañosa es preferible mantenerlos bajo bosque.
- Acrisoles.- del latín *acris*, que equivale a muy ácido, en clara referencia a su carácter ácido y su baja saturación en bases, provocada por su fuerte alteración, grandes áreas de acrisoles se utilizan para cultivos de subsistencia, con una rotación de cultivos parcial, pero no son suelos muy productivos, a menos que se planten en ellos especies de baja demanda y tolerantes a la acidez como la piña, el caucho o la palma de aceite.
- Luvisoles.- del vocablo latino *luere*, que significa lavar, lo que evoca el lavado de arcillas de los horizontes superiores, cuando el drenaje interno es adecuado, presentan una gran potencialidad para un vasto número de cultivos a causa de su moderado estado de alteración y su grado de saturación, generalmente alto.



- Feozem.- termino de orígenes lingüísticos mixtos, pues procede del vocablo griego *phaios* que significa oscuro y del ruso *zemlja*, tierra; alude al color oscuro de su horizonte superficial, debido al alto contenido en materia orgánica. Dada su fertilidad soporta una gran variedad de cultivos de secano y regadío, así como pastizales. Sus principales limitaciones son las inundaciones y la erosión.
- Arenosoles.- son suelos de carácter arenoso por ello toman su nombre del latín *arena*. La mayoría de los arenosoles en la zona seca se usa para pastoreo extensivo, más si se riegan puede soportar una gran variedad de cultivos. En la zona templada se utilizan para pastos y cultivos, aunque pueden requerir un ligero riego en la época más seca. En los trópicos perhúmedos son químicamente casi estériles y muy sensibles a la erosión, por lo que deben dejarse sin utilizar.
- Fluvisoles.- del latín *fluvius*: río, estos suelos se desarrollan sobre depósitos aluviales. Suelen utilizarse para cultivo de consumo, huertas y, con frecuencia, para pastos. Es habitual que requieran un control de las inundaciones, drenajes artificiales y que se utilicen bajo regadío.
- Leptosoles.- del griego *leptos* que significa delgado, en alusión a su reducido espesor. Son suelos poco o nada atractivos para cultivos; presentan una potencialidad muy limitada para cultivos arbóreos o para pastos.

El gleysol es el que posee una mayor proporción de extensión en toda la trayectoria del Usumacinta; en Tenosique abarca el sur y oriente representando el 40% de su territorio.

### **5.2.2. Los climas**

El 73% de la región del Usumacinta tiene un tipo de clima Am (f), considerado húmedo dentro del grupo cálido, con presencia de lluvias todo el año. Este clima

abarca casi todos los municipios, excepto Balancan. Un segundo clima importante es el Aw2 (x'), cálido subhúmedo con lluvias en verano, con un porcentaje de lluvia invernal mayor de 10.2mm. Abarca un 20.8% del territorio regado por el Usumacinta, entre los municipios de Centla, Jonuta y Balancan. Otro tipo climático existente en el área es el cálido húmedo Am, cuyo régimen de lluvias es de verano con influencia de monzón y el porcentaje de lluvia invernal esta entre 5 y 10.2mm. Abarca solo el 4% del territorio, ya que se ubica exclusivamente en el sur de Tenosique. El clima Aw2 es un clima cálido con temperatura mayores de 18°C durante todo el año y por lo menos un mes de precipitaciones menores a 60mm. Está restringido al noroeste de Balancan.

Finalmente el clima A (f) con 702 ha (0.0006% de la región del Usumacinta) se encuentra en un pequeño punto al sur de Jonuta. Este clima es de selva tropical lluviosa, en donde el mes más seco cae alrededor de 600mm de lluvia.

### **5.2.3. La fisiografía**

La fisiografía del Usumacinta posee rasgos particulares debido a su gran afluencia de agua, existiendo ocho regiones fisiográficas a lo largo de ella; sierra plegada baja, valle inundable con laderas tendidas, lomerío con llanuras, llanura aluvial con lomeríos, llanura inundable con dunas de barrera, llanura inundable costera, playa inundable con depósito lacustre y playa.

La mayor parte de la zona de estudio es la llanura inundable costera, que representa un 45% del total, un 31.7% corresponde a él lomerío con llanura, el 9% de la región es llanura aluvial con lomeríos, el valle inundable con laderas tendidas abarca solo un 5% de la región, el 3.9% representada por la llanura inundable con dunas de barrera y la sierra baja plegada y los dos tipos de playa existentes no tiene una presencia fuerte en la región, ya que constituyen apenas el 0.2 y 0.04%.

#### **5.2.4. La flora**

Por lo que respecta a la flora, vemos que en toda la región del Usumacinta se tiene registradas más de 1500 especies de plantas pertenecientes a 144 familias. La mayoría de las especies son de la familia Leguminosae, Poaceae y Asteraceae.

Se pueden encontrar los siguientes hábitats en el Usumacinta tabasqueño como dunas costeras, matorral xerófilo con vegetación como el mangle rojo y blanco, selva baja inundable, llanura inundable, popal, sibales y carrizales, las selvas altas perennifolias, asociadas a valles inundables con laderas tendidas con suelos impermeables con una vegetación como el pukté y el bayo y en los diques de la tierra baja se pudieron apreciar una vegetación riparia con árboles que soportan una gran humedad, que aún subsiste en el hábitat como los sauces, zapote de agua, guatope o chelele, tinto y gusano.

#### **5.2.5. Paisajes del pasado, breve historia ambiental de Tenosique**

En el caso del Usumacinta los arqueólogos han desarrollado la hipótesis de que era utilizado como la vía de comunicación y comercio entre ciudades mayas de gran envergadura como Tikal, Piedras negras y Palenque. Así mismo pudieron haberse conectado mediante la parte alta del río San Pedro los territorios de Potonchan, Atasta y Tixchel. En el periodo prehispánico se establecieron varios poblados a lo largo del río Usumacinta en la parte tabasqueña (García-Moll, 2003) entre los cuales se encuentra San Claudio, Jonuta, Panhalé, Pomona, Moral-Reforma y Santa Elena.

La zona fue particularmente rica en producción agrícola. La región estuvo dividida en lo político en varias ciudades de rango modesto, entre las que sobresalen Pomoná, Santa Elena y Moral-Reforma. Los tres sitios establecieron complejas redes de poblaciones hostiles y pacíficas con los poderosos vecinos de Palenque y Piedras Negras y con sitios más distantes como Toniná, Yaxchilan y Calakmul (Martín, 2003; 46).

### **5.3. Características de la población de la Cuenca del Usumacinta y de los jóvenes de Tenosique**

La Cuenca del río Usumacinta es en su totalidad rural, la densidad de población tiende a ser baja y muy baja. Existe una localidad por cada 10km<sup>2</sup>. Cuenta con poblaciones muy dispersas estas localidades se concentran en zonas que no se encuentran bajo ningún régimen de protección y representan el 34% de la cuenca, lo cual viene acompañado de una fuerte demanda de tierras para cultivo y de servicios ambientales. El 72% de su población tiene un alto índice de marginación. La mayoría de los municipios que conforman la cuenca se encuentran en equilibrio (59%); 4 municipios del estado de Tabasco se encuentran en estado de expulsión (Tenosique) en cuanto a dinámica migratoria. La cuenca baja de las áreas urbanas muestra una fuerte demanda de servicios ambientales (servicios hidrológicos, producción de alimentos, productos forestales, mineros, áreas de ecoturismo y generación de energía eléctrica. La cual se torna crítica debido a la escasez de medios de vida para sus pobladores y factores de ingobernabilidad de los recursos naturales. (Maza y Carabias, 2011).

#### **5.3.1. Significado social de los jóvenes**

Ahora bien, nuestro centro de estudio son los jóvenes, por lo que en este apartado se pretende dar una descripción de ellos, específicamente de los que estudian nivel medio superior en la localidad. Curiosamente estas percepciones obtenidas de la observación con la interacción con ellos y encuestas realizadas no están muy lejos de las encuestas realizadas a nivel nacional, si bien mantienen ciertos rasgos que se pudiera decir son generales.

Es entendido *“porque sólo cuando los oprimidos descubren nítidamente al opresor [...] que llevan dentro, empiezan a creer en sí mismos, superando así su*

*complicidad con el régimen opresor. Pero este descubrimiento, sin embargo, no puede ser hecho a un nivel meramente intelectual, sino que debe estar asociado a un intento serio de reflexión, a fin de que sea praxis” (Freire, 1982).*

La formación en los jóvenes es un elemento importante para el desarrollo de un país ya que se están formando a los futuros ciudadanos que tomarán decisiones importantes para el manejo económico, social, financiero y ecológico de una sociedad. Es por ello que se debe formar individuos basados en valores hacia una cultura de vida humanística y ambiental acorde a sus necesidades. Partiendo de ello describo los factores internos y externos que afectan de forma directa o indirecta a los jóvenes en su desarrollo integral, considerando sus fortalezas y debilidades. Son jóvenes de un rango de edad entre 15-18 años de educación escolarizada del nivel medio superior. En mayor proporción el género masculino predomina en comparación con las féminas. Más del 70% de los jóvenes estudiantes habita la localidad urbana y viven con sus padres o con uno de ellos (en la mayoría de los casos con la madre), con un familiar cercano, simplemente solos. Algunos chicos que viven en las comunidades alrededor de la zona urbana tienen que tomar transporte y viajar diario o fines de semana para desplazarse a sus centros de estudios.

### **5.3.2. Educación.**

Tenemos en los últimos estudios de valores que el 43% de los jóvenes estudia o estudió la secundaria y 28.2 la preparatoria, en tanto que sólo para 10.5% de los estudiantes, su nivel académico máximo de estudios es el profesional y las carreras técnicas son la ruta seguida por 7% de los entrevistados y 8 de cada 10 entrevistados piensan que la educación se traduce en éxito; 53.5% considera que con la educación podrá conseguir un buen empleo, 17.6% afirma que le ayudará a alcanzar un buen desarrollo profesional, en tanto que 9.3% piensa que ganará dinero y 1.2% que tendrá prestigio. Sólo 13.5% consideró que les serviría en lo

personal como individuos, apenas 8% indica que para obtener conocimientos y 5.5% para un buen desarrollo personal. Prácticamente todos los jóvenes en la encuesta consideran que tener una carrera profesional vale la pena o por lo menos hasta cierto punto (93.9%). Mientras que para 4.0% ésta no vale la pena estudiar una carrera profesional (IMJUVE, 2010).

### **5.3.3. Vivienda**

Los arreglos familiares de los jóvenes se caracterizan por el predominio de las relaciones familiares: la mayoría de los jóvenes (56.2%) viven con ambos padres; en importancia le siguen los arreglos residenciales sólo con el padre o la madre (18.7%) y quienes han formado su propia familia (15.4%). Más de la mitad de los jóvenes que decidieron vivir solos fueron motivados principalmente por el objetivo de formar una familia (31.5%) o por el deseo de ser independiente (21.8%). El estudio y el trabajo son también motivos importantes para salir del hogar de origen. Conforme aumenta la edad de los jóvenes también aumenta el porcentaje de unidos y casados. (IMJUVE, 2010).

### **5.3.4. Familia**

En el núcleo familiar se aprecia en mayor relevancia el nivel de estudios de los padres es hasta la secundaria, donde la mayoría de los empleos en que se desenvuelven los padres son oficios y las madres la mayoría dedicadas al hogar. Si bien en el último estudio de la IMJUVE los jóvenes registran un nivel de escolaridad mayor que el de sus padres al ubicarse en mayor proporción en niveles de educación Media Superior. Por el lado de los padres, se encuentra que son los papás quienes cuentan con un grado de escolaridad ligeramente superior al de las mamás (IMJUVE, 2012).

Por consiguiente los ingresos de una familia promedio de tres hijos vienen de un solo integrante de la familia, en la mayoría de los casos de los padres, donde los ingresos son bajos. Otro factor importante es la desintegración familiar en estos casos se observa que la madre tiene que esforzarse por cumplir más de un rol en la familia; el de madre y proveedora. Este factor trae como consecuencia el hecho que muchos jóvenes vean truncado la oportunidad de continuar sus estudios, ya que se ven forzados a trabajar y estudiar al mismo tiempo; pero al no ver las mismas oportunidades para todos, muchas ocasiones el emigrar a los estados del norte o al vecino país es la mejor opción.

La familia, el trabajo, la pareja, el dinero y la escuela tienen mucha importancia para los jóvenes en su vida y lo que tiene menos relevancia para los jóvenes es la política, ya que 60.7% piensa que es poco o nada importante (IMJUVE, 2012).

### **5.3.5. Tecnología**

Los jóvenes de la localidad tienen acceso a los servicios básicos de agua potable, electricidad, drenaje; curiosamente el acceso al internet domestico es aún menor en comparación a la televisión por cable y el servicio telefónico. El medio de comunicación más usado para la información es la televisión con un 61.7% (IMJUVE, 2012).

La tecnología forma parte de su estilo de vida y herramienta de aprendizaje, se comunican a través de redes sociales y mensajería instantánea. Sin embargo las TIC's muy poco se utilizan como estrategias de aprendizaje dentro de la educación escolarizada, es más usada como un medio para difundir y compartir información. Las redes sociales son el principal uso que tanto hombres como mujeres le dan a Internet, seguido por la búsqueda y recepción de información y en menor medida chatear. Facebook es la red social preferida de las y los jóvenes mexicanos. Las redes sociales son el principal uso que tanto hombres como mujeres le dan a

Internet, seguido por la búsqueda y recepción de información y en menor medida chatear (IMJUVE, 2010).

El porcentaje de jóvenes que dijo saber usar Internet en 2010 alcanza casi 70%. Mientras que la proporción con acceso a Internet en su casa se incrementó 4.6 veces en la última década. El acceso doméstico a Internet presenta marcadas desigualdades regionales, representando el estado de Tabasco con el 16.4% comparado con la media nacional de 28.5%. El acceso doméstico a Internet en gran medida se apega a las desigualdades de bienestar y desarrollo entre las entidades federativas (IMJUVE, 2010).

#### **5.3.6. Servicio médico**

El servicio médico se encuentra cubierto, donde el servicio con mayor afiliación de jóvenes es el Seguro Popular y después el Instituto Mexicano del Seguro Social, recordando que el Servicio de Salud en la localidad tiene alcance de hospital comunitario, dichas instituciones realizan campañas permanentes en las instituciones educativas con pláticas las cuales apoyen a los jóvenes en cuanto a temas como la sexualidad, el uso de preservativos y métodos anticonceptivos, VIH, higiene bucal, adicciones (tabaco y drogas). Si bien los embarazos a temprana edad son cada vez más frecuentes y como una salida a los problemas que se enfrentan en la vida.

Más de 26 millones y medio de jóvenes reportaron tener algún servicio de salud, lo que representa un incremento de 23.3 puntos porcentuales con respecto a la ENJ 2005. Particularmente relevante ha sido la expansión del Seguro Popular que cubre a casi 4 de cada 10 jóvenes en 2010. Uno de cada cinco de los jóvenes entre 12 y 29 años de edad ha consumido tabaco alguna vez en su vida. De 2005 a 2010 hubo una reducción de más de 10 puntos porcentuales. La mitad de los jóvenes reportó haber probado alguna vez en su vida el alcohol, siendo la cerveza la bebida



alcohólica más consumida. En comparación con 2005, el cambio porcentual más importante se da en las mujeres, quienes pasaron del 32.1% al 45.6% (IMJUVE, 2010).

En comparación con 2005, se ha reducido la proporción de jóvenes que nunca hacen ejercicios. Sin embargo, se mantiene la pauta de que a mayor edad menos jóvenes hacen ejercicios (IMJUVE, 2010).

### **5.3.7. Sexualidad**

La mayoría de los jóvenes entrevistados afirmó que ha tenido relaciones sexuales (57.7%), en tanto que un 42.3% negó haberlas tenido. A medida que se incrementa la edad asciende la proporción de jóvenes sexualmente activos. 94.7% señaló ser heterosexual, 1.5% homosexual, 1.4% bisexual, 0.8% no supo y otro equivalente no contestó, finalmente 0.7% se consideró lesbiana. De los hombres encuestados 3% indicó ser homosexual, 1.3% bisexual y 94% heterosexual. El 1.5% de las mujeres indicó ser bisexual mientras que el 1.4% se definió como lesbiana (IMJUVE, 2012). El condón es el método de prevención de más alta visibilidad y conocimiento entre los jóvenes. El embarazo a edades tempranas –antes de los 19- continúa siendo alto: 6.6% antes de los 17 años y 19.2% entre 18 y 19 años de edad. Casi la mitad de las mujeres de 20 a 24 años han estado embarazada por lo menos una vez en su vida (IMJUVE, 2010).

### **5.3.8. Creencias**

En la localidad de Tenosique si bien en los últimos años se ha notado una presencia en crecimiento de otras formas de desarrollo espiritual, por consiguiente la religión Católica ha dejado de ser la única en la localidad pero aun así se mantienen como la de mayores seguidores dentro de la juventud después le siguen la Cristiana y los Testigos de Jehová entre muchas otras.

Una fuerte mayoría expresa profesar la religión católica, mientras que casi 1 de cada 10 dice no tener religión. Por su parte, otras religiones (Protestantes y evangélicos, Pentecostal y Neopentecostal, Raíces pentecostales, Otras evangélicas, Bíblicas no evangélicas, Otras cristianas, Origen oriental, Judaica, Islámica, Nativista, otras religiones no cristianas, Espiritualista) fueron reportadas como su principal creencia por 9% de los jóvenes (IMJUVE, 2010).

Sin embargo creen a la existencia de todos los elementos católicos que, aparentemente condicionan su comportamiento. La tercera parte cree en la brujería, en las limpias y otras formas religiosa ancestrales (IMJUVE, 2012).

### **5.3.9. Trabajo**

La PEA se define como las personas de 14 años o más que durante el periodo de referencia tuvieron o realizaron una actividad económica (población ocupada) o buscaron activamente realizarla (población desocupada abierta), la cual el 32.1% se encontraba trabajando, 11.2% estudia y trabaja, 6.7% buscaba un trabajo o iniciar un negocio. Mientras que la PNEA son personas de 14 o más años de edad que durante el periodo de referencia no tuvieron un empleo ni realizaron una actividad económica, ni buscaron desempeñar una en el último mes previo, mostro el 32.7% solo estudiaba, 13% actividades domésticas y cuidado de la familia, 2.3% inactivo, 2% otras actividades.

Un importante hallazgo fue que 8 de cada 10 jóvenes reportan estar satisfechos con su trabajo actual. No existe una diferencia importante entre los grupos de edad ni tampoco por sexo. En el caso de los hombres, el aspecto que más valoran de su trabajo es el ingreso. Las mujeres valoran más la disponibilidad de tiempo para la atención de la familia, aunque el ingreso también es un aspecto muy valorado por ellas.

Sólo 1 de cada 10 jóvenes dice haber intentado alguna vez poner su propio negocio. Por género, aunque de manera marginal (13.1% a 12.5%), las mujeres resultan ser

más emprendedoras que los hombres. La cultura emprendedora entre los jóvenes varía considerablemente entre las entidades federativas, teniendo como media nacional el 12.8%, considerando a Tabasco como el más alto porcentaje de 19.5% (IMJUVE, 2010).

De los que contestaron no haber trabajado la semana anterior a la entrevista, 20.8% reportaron dedicarse a los quehaceres del hogar y 64.3% ser estudiantes. La gran mayoría dijo que le sostienen un familiar u otra persona económicamente (IMJUVE, 2012).

#### **5.3.10 Medio Ambiente**

Los jóvenes estudiantes de la localidad de Tenosique, muestran interés con respecto a temas ambientales como: la contaminación del río, el cambio climático, deforestación, las altas y bajas temperaturas, las inundaciones que se muestran en los últimos años. Son conscientes que es parte de su realidad pero mas no, de quien y que las está causando.

Desconocen de términos y de la legislación ambiental, de las instituciones de gobierno ambientales, privadas y no gubernamentales (ONG).

7 de cada 10 jóvenes en México menciona estar muy interesado o algo interesado en temas de medio ambiente. Hacer una o dos cosas a favor del medio ambiente es lo que 59.3% de los jóvenes menciona realizar. 6 de cada 10 jóvenes opinó que es mejor dar prioridad a la protección del medio ambiente, aunque el desarrollo de la economía sea más lento (IMJUVE, 2012).

#### **5.3.11. Intereses**

Mostraron interés y participación colectiva en temas de su interés como la sexualidad, amor, noviazgo en pareja, estereotipos, tecnología, deportes, música. Expresan sus sentimientos y formas de pensar a través de dibujos, caricaturas, pinturas, música, poemas, cuentos y fotografías.

Especialmente se muestra rechazo por la lectura y deficiencias de lecto-comprensión en la mayoría de los estudiantes, pero hay una minoría que ha cultivado el hábito de la lectura e hicieron referencias a poemas del escritor Carlos Pellicer. La situación de falta de interés a la información política y más en general, de tipo social, se confirma al constatar que casi el 40% de los jóvenes encuestados declaró de no leer nunca los periódicos, en contra de su quinta parte que lo hace por lo menos una vez por semana. Diariamente sólo el 10%, practica esta actividad (IMJUVE, 2012).

Se agrupan por intereses o características en común y se muestran ciertos liderazgos dentro de su comunidad, reconocen que profesores son buenos y quienes son malos dentro de la institución. Una minoría considerable mostró apatía y poca participación.

Sus planes a futuro son el poder terminar una carrera universitaria que les garantice una mejor calidad de vida y poder formar una familia. La cual describe como calidad de vida el poder generar ingresos suficientes para comprar una casa, un carro, comer bien y vestir a la moda. Otros no tenían planes de vida y se lo dejaban al destino.

Los jóvenes son claramente positivos hacia el futuro, tanto en relación a la educación como al trabajo y al ahorro. Tener éxito, para los jóvenes mexicanos, significa obtener un trabajo y satisfacciones en ello, alcanzar un buen nivel de vida, tener educación, familia y alcanzar los objetivos que nos proponemos. (IMJUVE, 2012).

La reunión con amigos es la principal actividad de los jóvenes. Los jóvenes de localidades urbanas\* reportan en mayor proporción salir con la pareja, conectarse a Internet e ir al cine, mientras que los jóvenes que habitan localidades no urbanas

prefieren reunirse con amigos, ver televisión y hacer deporte. *\*Localidad urbana se considera a partir de 15 mil habitantes.*

El noviazgo es una relación ampliamente difundida entre las y los jóvenes. Sin embargo, son también marcadas las diferencias regionales en este tipo de relación. En Chiapas y Yucatán, por ejemplo, sólo mitad de los jóvenes han experimentado con este tipo de relaciones, Tabasco se encuentra en 68.5% con respecto a la media nacional de 75.2%. Los jóvenes en situación de noviazgo hablan con sus parejas principalmente sobre temas personales e íntimos (IMJUVE, 2010).

Los jóvenes mexicanos muestran acuerdo en cuanto a la relación de género, valorando la posición de las mujeres. A pesar de ello, perduran porcentajes elevados de personas que admitió considerar que las mujeres son más aptas a las labores del hogar o que la presencia materna es básica para la felicidad del niño. Aceptan con más frecuencia el aborto cuando la madre tiene un problema de salud, el niño nazca con malformación física o se habla de violación. En los demás casos se rehúsan a admitirlo. 4 de cada 10 jóvenes considera que el matrimonio entre parejas homosexuales es algo positivo. Por otra parte más de su tercera parte los jóvenes expresaron lo contrario, lo cual es elemento claro de la presencia de valores tradicionales (IMJUVE, 2012).

### **5.3.12. Participación social, política y seguridad.**

Los jóvenes mexicanos están abiertos a la realidad cultural, religiosa, de pareja, de otros, siendo que solamente en el caso de personas con antecedentes penales y de individuos con problemas de drogadicción o alcoholismo, la gran mayoría de los entrevistados se ha demostrado en contra de la posibilidad de vivir en sus cercanías. Los tres problemas más graves del país son la pobreza (57.0%), el desempleo (47.4%) y la inseguridad (41.5%), la corrupción, (34.2%), la violencia (25.9%), el narcotráfico (25.5%), la falta de educación (14.3%), la drogadicción (11.6%), el

deterioro ambiental (7.1%), la desigualdad (6.1%), los valores morales (4.7%), la desconfianza (2.9%), ninguno (0.3%), 2.8% ofreció otra respuesta, 1.0% no sabe y 0.2% no contestó (IMJUVE, 2012).

Los tres problemas más graves del país son la pobreza (57.0%), el desempleo (47.4%) y la inseguridad (41.5%), la corrupción, (34.2%), la violencia (25.9%), el narcotráfico (25.5%), la falta de educación (14.3%), la drogadicción (11.6%), el deterioro ambiental (7.1%), la desigualdad (6.1%), los valores morales (4.7%), la desconfianza (2.9%), ninguno (0.3%), 2.8% ofreció otra respuesta, 1.0% no sabe y 0.2% no contestó. Primeramente, se hace referencia a un sistema político que se percibe integrado de políticos deshonestos (37.4%), en segundo lugar, la indiferencia (22.8%) y en tercer lugar se encuentra la percepción de una falta de comprensión de los temas políticos lo cual deriva en el aislamiento o evasión del tema (22.7%). Los jóvenes priorizaron la obligación como la principal razón para participar (26.4%), en este aspecto se observa que no existe una percepción de la participación ciudadana voluntaria como práctica social efectiva. En contraste a este escenario, parece que los jóvenes también tienen una fuerte percepción de que esta actividad conlleva responsabilidad e información (20.3%) (IMJUVE, 2012).

En la toma de decisiones con respecto a aplicar justicia Seis de cada diez jóvenes (60.6%) señalaron que “no tienen el derecho”, 15.6% que sí tienen el derecho pero en parte, y una quinta parte que “sí tienen el derecho” (19.7%) (4.1 % no supieron contestar o no contestaron) (IMJUVE, 2012).

La presencia de los jóvenes en los espacios públicos de participación es baja y apenas se ha modificado en los últimos 10 años. Con la edad la participación se reduce. El deporte, después de las actividades estudiantiles y religiosas concentra la mayor parte de la atención de las y los jóvenes. La opción que genera un mayor

acuerdo entre los jóvenes de todos los grupos de edad es la idea de “Respetar a la gente con opiniones distintas a las tuyas”. Los jóvenes también están mayoritariamente de acuerdo con “Votar en las elecciones” y “Obedecer siempre las leyes y las normas” (IMJUVE, 2010).

Percibí una institución educativa con serios problemas de liderazgo por parte de la dirección y con su personal docente. Es una institución que cuenta con 28 docentes con licenciatura en diferentes áreas y 12 con maestría en áreas de la Educación, Docencia y Administración Pública. Sin embargo el factor determinante de su bajo desempeño y desmotivación es el económico y poca capacitación en los docentes. Y un elevado ausentismo y nulo compromiso delante del aula, como consecuencia los programas educativos del semestre no se realizan en su totalidad.

Por derivado que perjudica de forma indirecta en el proceso de aprendizaje en los jóvenes. También descubrí un empoderamiento o influencia hacia los jóvenes, la dirección controla a los de nuevo ingreso mientras un grupo de docentes controla a los jóvenes de los últimos semestres ocasionando actitudes de rebeldía y resistencia dentro de la institución.

Se mantienen pláticas de los padres de familia en la entrega de calificaciones, la cual la asistencia es de al menos la mitad y en su mayoría son las madres quienes asisten y que en ocasiones expresan no saber cómo comprender la actitud de sus hijos hacia ciertas conductas de agresión, desobediencia, apatía y desinterés ante los problemas sociales que se enfrentan. En este caso en particular el Programa Constrúyete, que está enfocado en el desarrollo de los jóvenes, no se encuentra aplicado en su totalidad.

Por parte de la institución y su personal docente no se muestra un compromiso enfocado en el desarrollo colectivo de los jóvenes, más bien un individualismo o

protagonismo por solo cumplir con las pautas que marca el programa federal. Ya que no se muestra una vinculación vivencial entre los problemas de degradación ambiental de la localidad con los conocimientos científicos generado en la institución. Tal es el caso de instituciones que han llegado a implementar programas y talleres, los cuales no se les da seguimiento ni continuidad.

Los problemas sociales y familiares son otros de los factores que hallaron en los jóvenes, los cuales vienen de contextos socioeconómico complejos donde los recursos económicos son escasos, provienen de familia numerosa, desintegración familiar, abandono y viven con algún otro familiar (abuelos), viven con un padrastro, jóvenes hijos de madres solteras que se salieron de sus casas como solución fácil a sus problemas, que trabajan jornadas mal pagadas en el campo o sino para el narcotráfico, que tienen adicciones de drogas, tabaco y alcohol, tienen que trabajar y estudiar al mismo tiempo y a veces tienen que abandonar sus estudios, jóvenes que la mayor de las ocasiones llegan sin alimento en el estómago por no tener que comer ese día, con ello el bajo rendimiento escolar.

### **5.3.13. Marginación social**

Debido a su ubicación geográfica, Tenosique es un municipio que presenta un grado de marginación y de poco desarrollo humano. El desarrollo humano (IDH, por sus siglas en inglés) es un proceso dinámico. Las capacidades básicas con que cuentan las personas y que se recogen en el IDH (salud, educación e ingreso) pueden variar a lo largo del tiempo. Estos cambios se reflejan en las tendencias de crecimiento de los indicadores en las entidades federativas. Un aumento en el nivel del indicador en un periodo concreto se expresa como una tasa positiva de cambio y la disminución como una negativa. De 2008 a 2012, el IDH de 31 entidades muestra una tendencia ascendente, es decir, un aumento en sus niveles de desarrollo humano. El crecimiento del IDH nacional fue de 2.4% en este periodo (PNUD, 2015),



mostrando así un crecimiento desigual y lento entre las identidades del norte, centro en comparación con la región sur-sureste del país.

#### **5.4. Características de los jóvenes estudiantes de Tenosique**

El universo de estudio es la comunidad de jóvenes que habitan en la localidad de Tenosique, Tabasco, especialmente los estudiantes de todos los niveles del CBTIS 249, con una población estudiantil de 583 alumnos distribuidos en dos turnos (matutino y vespertino).

En México, la población entre 12 y 29 años de edad representó aproximadamente el 32% de la población total en el 2010, es decir, 35.8 millones de personas. El 5.9% de la población total en dicho país son niños y niñas en edad de transición a la adolescencia (12-14 años), 10% son adolescentes entre 15 y 19 años de edad, 8.6% son jóvenes de 20 a 24 años de edad y 7.3% tiene entre 25 y 29 años de edad (IMJUVE 2010). En Tabasco reside una población de 634 mil jóvenes en el 2012, de 15 a 29 años, monto que representa 27.4% de la población total (IMJUVE, 2012)

##### **5.4.1. Educación ambiental en los jóvenes estudiantes de Tenosique**

En cuanto a EA en la localidad se ha visto favorecido el nivel básico, muy poco se ha trabajado con los jóvenes en programas que generen una conciencia profunda y acciones concretas para su entorno natural.

En el municipio se tiene como referencia la Coordinación de la juventud o Coordinación de la instancia municipal de la juventud la cual fue instalada en 2013, la cual ha trabajado con los jóvenes de la localidad de nivel escolarizado comprendido en un rango de edades de 12 a 19 años, los cuales incluye a Colegio de Bachilleres Plantel 13, CBTIS 249, Tele bachillerato y secundarias del área urbana y rural. Dentro del diagnóstico realizado se orientaron a trabajar en temáticas

como: drogadicción, sexualidad, alcoholismo, alimentación, manejo de emociones, habilidades para la vida y el trabajo, servicio a la sociedad de los cuales fueron organizados dentro de campañas culturales y recreativas en el año 2014 “Construye tu vida sin adicciones”, de la cual se impartieron conferencias al respecto entre los meses de Mayo y Septiembre del 2014, en las instituciones educativas antes mencionadas.

En estos programas se logró generar la concientización de los jóvenes con respecto a problemas sociales como la drogadicción, el alcoholismo, los embarazos tempranos y la buena alimentación para prevenir enfermedades causadas por la obesidad. Se logró involucrar dentro de las actividades a los docentes y en el caso particular del Colegio de Bachilleres a los padres de familia, los cuales se les impartían pláticas con respecto a cómo sobrellevar estos problemas en los jóvenes. Se contó con el apoyo de la sociedad privada el caso del patrocinio de empresas foráneas, Secretaria de Salud y Derechos humanos.

Se fomentaron actividades de reconocimiento a nivel municipal en los jóvenes como de logro académico, expresión artística y arte popular, compromiso social y cultura indígena, concurso de oratoria y debate político.

#### **5.4.2. Los jóvenes estudiantes y la Casa de la Cultura de Tenosique, Tabasco.**

Actualmente en la casa de la cultura se cuentan con programas permanentes de pintura, dibujo, ballet folclórico, marimba, guitarra, piano, tamborileros y cursos del idioma ingles sin costo. En los meses que corresponden a las vacaciones de verano se cuentan con cursos de reforzamiento académico en materia de matemáticas, español y el idioma inglés (Plan de trabajo de la Coordinación de la Instancia Municipal de la Juventud en Tenosique, 2013).

En la más reciente investigación del compendio de actividades de EA a nivel nacional reportado por Dr. Miguel A. Arias y González Gaudiano (2014), se puede observar que la población que se ha registrado con un menor trabajo de EA es el

nivel medio superior, específicamente los jóvenes desde la educación formal y no formal, es un área que ha sido un poco abandonada y que representa una oportunidad de investigación en potencia para esa población en específico. Lo que hace aún más importante mi interés por ahondar más a detalle en un diagnóstico de jóvenes con respecto a EA, en la localidad. (2015. Versión inédita del artículo de González Gaudiano y Arias del libro Geometrías para el futuro, la investigación en educación ambiental en México UDG/UNAM/ANEA).

## **VI. INSUMOS ESCOLARIZADOS PARA LA FORMACIÓN AMBIENTAL EN LOS JÓVENES DE TENOSIQUE, TABASCO**

### **6.1 Generalidades de la escolaridad de los jóvenes en México**

Los cambios en el mundo actualmente se caracterizan por nuevos niveles de complejidad y contradicción. Estos cambios generan tensiones, para lo cual se espera que la educación prepare a los individuos y las comunidades, dándoles la capacidad de adaptarse y responder a los retos. Esta publicación contribuye a repensar la educación y el aprendizaje en este contexto. (UNESCO, 2015).

La aspiración de desarrollo sostenible nos obliga a resolver problemas comunes, las tensiones y reconocer nuevos horizontes. Los patrones insostenibles de producción y consumo económico contribuyen al calentamiento global, la degradación del medio ambiente y un aumento de los desastres naturales. Por otra parte, mientras que los marcos internacionales de derechos humanos se han fortalecido en las últimas décadas, la aplicación y la protección de estas normas siguen siendo un desafío. Por ejemplo, a pesar del empoderamiento de la mujer mediante un mayor acceso a la educación, continúan sufriendo discriminación en la vida pública y en el empleo.

Mientras que las tendencias apuntan a un crecimiento desconexión entre la educación y la rápida evolución del mundo del trabajo, también representan una oportunidad para reconsiderar la relación entre la educación y el desarrollo de la sociedad. Además, el aumento de la movilidad de estudiantes y trabajadores través de las fronteras nacionales y los nuevos patrones de transferencia de conocimientos y habilidades requieren nuevas formas de reconocer, validar y evaluar el aprendizaje.

En cuanto a la ciudadanía, el reto para los sistemas nacionales de educación es dar forma a las identidades, y promover conciencia y un sentido de responsabilidad hacia los demás, en un mundo cada vez más interconectado y el mundo interdependiente.

La educación por sí sola no puede esperar resolver todos los desafíos del desarrollo, sino el enfoque humanista y holístico de la educación puede y debe contribuir a la consecución de un nuevo modelo de desarrollo. Por ejemplo, intentamos conciliar el propósito y la organización del aprendizaje como un colectivo esfuerzo de la sociedad. Es por ello que debe encontrar la manera de responder a tales desafíos, teniendo en cuenta múltiples cosmovisiones y sistemas de conocimiento alternativos, así como las nuevas fronteras de la ciencia y la tecnología, como los avances en las neurociencias y los desarrollos en la tecnología digital (UNESCO, 2015).

PISA por sus siglas en inglés (Programme for International Student Assessment), el cual es un estudio comparativo de evaluación de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Entre PISA 2003 y 2012, México aumentó su matrícula de jóvenes de 15 años en educación formal (del 58% a poco menos del 70%). El rendimiento de estos alumnos en matemáticas también mejoró (de 385 puntos en 2003 a 413 puntos en 2012). En México, la diferencia en el índice de calidad de los

recursos educativos entre escuelas es la más alta de toda la OCDE y la tercera más alta de todos los participantes en PISA (detrás de Perú y Costa Rica), reflejando altos niveles de desigualdad en la distribución de recursos educativos en el país. Mejorar la cobertura escolar debe seguir siendo una prioridad de las políticas educativas y sociales. Las reformas dirigidas a fortalecer la cobertura, incluida la introducción de un Sistema Nacional de Bachillerato (2009) y de la obligatoriedad de educación secundaria superior en México (2012) para lograr la cobertura universal en 2022, pueden dar respuesta a largo plazo a esta prioridad necesaria (PISA, 2012).

De acuerdo con los resultados de PISA 2012, el rendimiento educativo en matemáticas de los jóvenes mexicanos de quince años y escolarizados es el siguiente:

- 55% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básico (nivel 2) en matemáticas (promedio OCDE: 23%).
- Menos del 1% de los alumnos mexicanos de 15 años logra alcanzar los niveles de competencia más altos (niveles 5 y 6) en matemáticas (promedio OCDE: 13%).
- El alumno promedio en México obtiene 413 puntos en matemáticas. El puntaje promedio en la OCDE es de 494, una diferencia con México que equivale a casi dos años de escolaridad.
- Este puntaje promedio sitúa a México por debajo del desempeño promedio de Portugal (487 puntos), España (484), Chile (423); a un nivel similar al de Uruguay y Costa Rica y por encima del rendimiento de Brasil (391), Argentina (388), Colombia (376) y Perú (368).
- Los alumnos mexicanos de más alto rendimiento obtienen el mismo puntaje que un alumno promedio en Japón (539 puntos).

El rendimiento en lectura, el panorama es similar:

- 41% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básico (nivel 2) (promedio OCDE: 18%).
- Menos del 0.5% los alumnos mexicanos de 15 años logra alcanzar los niveles de competencia más altos (niveles 5 y 6) (promedio OCDE: 8%).
- El alumno promedio en México obtiene 424 puntos. El puntaje promedio en la OCDE es de 496, una diferencia con México que equivale poco menos de dos años de escolaridad.

El rendimiento en ciencias:

- 47% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básico (nivel 2) en ciencias (promedio OCDE: 18%).

Estas mejoras en equidad se deben, principalmente, a una reducción en la diferencia en el rendimiento entre escuelas: las escuelas de menor rendimiento en México y aquellas que sirven a alumnos con mayor desventaja social, son aquellas que mejoraron su rendimiento en las pruebas PISA, acercándolas a aquellas de mejor rendimiento. Es importante por ello continuar con la implementación del proceso de reforma destinado a la mejora de la calidad de los docentes y personal educativo, con especial énfasis en la selección y asignación de plazas de docentes y directores de escuela a centros educativos con alumnos más desfavorecidos y fortalecer los sistemas de apoyo para el desarrollo de las capacidades de los docentes (PISA, 2012).

La educación media superior constituye el espacio formativo responsable en el que los jóvenes en edad de comenzar a ejercer sus derechos y obligaciones como ciudadanos, adquieran los conocimientos y habilidades que les permita tomar decisiones informadas y responsables para integrarse de una manera satisfactoria al desarrollo económico del país (Márquez et al, 2011).

## **6.2. La Reforma Institucional de la Educación Media Superior en México**

Con todo lo anterior hablaremos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior en otras palabras (RIEMS), la cual tiene la intención de contribuir a la resolución de los principales problemas de la educación media superior de nuestro país, así como responder a las demandas de la dinámica mundial. Entre los problemas internos que afectan a la educación, podemos destacar baja cobertura y eficiencia terminal, altos índices de reprobación y deserción, así como bajos niveles educativos. Así, del grupo de edad de entre 16 y 18 años, sólo 58% de los jóvenes recibe educación media superior; de ellos, sólo 60% logra concluir sus estudios. Las principales razones para abandonar los estudios son problemas sociales, económicos y altas tasas de reprobación; sin embargo, la deserción también se debe a falta de orientación y motivación para continuar y terminar este nivel educativo (RIEMS).

La Reforma Integral de la Educación Media Superior es un proceso consensuado que consiste en la Creación del Sistema Nacional del Bachillerato con base en cuatro pilares:

- 1.- Construcción de un Marco Curricular Común.
- 2.- Definición y reconocimiento de las opciones de la oferta de la Educación Media Superior.
- 3.- Profesionalización de los servicios educativos.
- 4.- Certificación Nacional Complementaria.

Involucra a todos los subsistemas que la componen, para dotar a los estudiantes, docentes y a la comunidad educativa de nuestro país con los fundamentos teórico-prácticos para que el nivel medio superior sea relevante en el acontecer diario de los involucrados (DGTI-SEP, 2012).



La autoridad federal ha impulsado una educación de calidad en todos los niveles educativos, lo cual “significa atender e impulsar el desarrollo de las capacidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad y las exigencias del mundo del trabajo”.<sup>1</sup> Con el propósito de fortalecer el acceso de los alumnos al nivel medio superior y su permanencia, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 estableció como su objetivo número 13 promover un servicio educativo orientado al desarrollo de competencias, por medio de una reforma curricular que responda a las necesidades y expectativas de los jóvenes, de la sociedad y del sector productivo, en caso de que los alumnos tengan la necesidad de incorporarse al trabajo (Poder Ejecutivo Federal, Presidencia de la República, Plan Nacional de Desarrollo, México, 2007. Objetivo de Calidad 9).

### **6.3. El Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS 249) y el Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB 13)**

Específicamente nos evocaremos a los Centro de Bachilleres Tecnológico industrial y de servicios por sus siglas (CBTIS) plantel Número 249, como uno de las instituciones de educación formal escolarizada de nivel medio superior localizadas en Tenosique, Tabasco específicamente en la zona urbana, la comunidad estudiantil es de aproximadamente 600 alumnos en promedio con decrecimiento distribuidos en dos turnos, los estatus sociales de los estudiantes es de bajos recursos, la pedagogía va regida de la reforma educativa bajo competencias genéricas, disciplinares y profesionales; teniendo ausente las competencias ambientales. Esta Institución depende de recursos propios y del sistema centralizado federal. Cuenta con disciplinas de formación para su inserción laboral tales como Técnico en Contabilidad, Técnico en Administración de recursos

humanos, Técnico Ofimática y Técnico Soporte y mantenimiento de equipo de cómputo.

Los Centros de Bachillerato Técnico Industrial y de Servicios (CBTIS) han alcanzado niveles de modernidad educativa que permiten a los alumnos estar en contacto con los avances tecnológicos contemporáneos en las diferentes áreas del conocimiento, incorporando la informática como un auxiliar cotidiano en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su objetivo es el de formar bachilleres técnicos y profesionales técnicos que desarrollen, fortalezcan y preserven una cultura tecnológica y una infraestructura industrial y de servicios, que coadyuven a satisfacer las necesidades económicas y sociales del país.

A través de la Dirección General de la Educación Tecnológica e Industrial (DGETI): verificar que las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje aprobados para la Educación Tecnológica Industrial, se apliquen íntegra y correctamente en los centros de bachillerato tecnológico industrial y de servicios, centros de estudios tecnológicos industriales y de servicios que dependen de la Secretaría.

Impulsar las reformas curriculares de los estudios de Educación Tecnológica Industrial que resulten necesarias para responder a los requerimientos de la sociedad del conocimiento y del desarrollo sustentable.

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), es instrumentada a partir de lo que establecen los acuerdos secretariales 442, 444, 445, 447, 449, 450, 478, 479, 480, 484, 486, 488 que tienen como objetivo definir el modelo educativo basado en el desarrollo de competencias, que aunque este modelo se centra en el

proceso de enseñanza- aprendizaje en el alumno, también define y especifica las características que debe poseer el personal docente que imparte alguna asignatura en el Nivel Medio Superior.

Cabe destacar que las Instituciones de Educación Superior actualizan su oferta educativa continuamente, tomando en cuenta las necesidades que demanda la sociedad, el sector productivo y los intereses de los estudiantes; situación por la cual el presente documento está sujeto a revisiones y actualizaciones periódicas (Profesiograma, 2014).

Esto debe ocurrir en un marco que reconozca la importancia de la EMS como un espacio para la formación de personas cuyos conocimientos y habilidades deben permitirles desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

La RIEMS, busca la formación integral de los jóvenes que se encuentran cursando la educación media superior; así como la conformación y consolidación del Sistema Nacional de Bachillerato con base en cuatro pilares:

1.- Construcción de un Marco Curricular Común, con base en competencias. Este marco curricular estará orientado a dotar a la EMS de una identidad clara que responda a sus necesidades presentes y futuras.

2.- Definición y reconocimiento de las opciones de la oferta de la Educación Media Superior, en el marco de las modalidades que contempla la Ley General de Educación, de manera que puedan ser reguladas e integradas al sistema educativo nacional y específicamente, al SNB.

3.- Profesionalización de los servicios educativos, tiene que ver con los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones, de manera que se alcancen ciertos estándares mínimos y se sigan procesos compartidos. Estos mecanismos consideran la importancia de la formación docente, los mecanismos de apoyo a los estudiantes, la evaluación integral, entre otros aspectos que no podrán perderse de vista en el proceso de construcción del SNB.

4.- Certificación Nacional Complementaria, considera la Certificación complementaria del SNB, es decir, la expedición de un certificado nacional que avala el hecho de que las distintas opciones de la EMS comparten ciertos objetivos fundamentales y participan de una identidad común.

Involucra a todos los subsistemas que la componen, para dotar a los estudiantes, docentes y a la comunidad educativa de nuestro país con los fundamentos teórico-prácticos para que el nivel medio superior sea relevante en el acontecer diario de los involucrados.

#### **6.4. Las competencias del bachillerato**

En el acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de bachillerato.

**Artículo 1.-** El presente Acuerdo tiene por objeto establecer para el tipo medio superior:

Las competencias genéricas;

Las competencias disciplinares básicas, y los aspectos que deberán considerarse para la elaboración y determinación de las competencias disciplinares extendidas y las competencias profesionales.

**Artículo 2.-** El Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato está orientado a dotar a la EMS de una identidad que responda a sus necesidades presentes y futuras y tiene como base las competencias genéricas, las disciplinares y las profesionales cuyos objetivos se describen a continuación:



1. **Genéricas.-** Comunes a todos los egresados de la EMS. Son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.
2. **Disciplinares**
  - a. Básicas.- Comunes a todos los egresados de la EMS. Representan la base común de la formación disciplinar en el marco del SNB.
  - b. Extendidas.- No serán compartidas por todos los egresados de la EMS. Dan especificidad al modelo educativo de los distintos

subsistemas de la EMS. Son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas.

### **3. Profesionales**

- a. Básicas.- Proporcionan a los jóvenes formación elemental para el trabajo.
- b. Extendidas.- Preparan a los jóvenes con una calificación de nivel técnico para incorporarse al ejercicio profesional.

Educar con un enfoque de competencias significa crear formas de aprendizaje para que los educandos desarrollen destrezas que les permitan movilizarse, de forma integral y satisfactoria en las dimensiones cognitiva, afectiva y psicomotora para estar activados eficazmente en las labores que demanda la sociedad.

Las competencias genéricas del perfil del egresado del Sistema Nacional de Bachilleratos describen al egresado como un ente que presenta conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores indispensables para extenderse y movilizarse desde los distintos saberes; su dominio apunta a una autonomía tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social. Otra de las características de las competencias genéricas es que son transversales: no se restringen a un campo específico del saber ni del quehacer profesional; su desarrollo no se limita a un campo disciplinar, asignatura o módulo de estudios (Diario oficial, 2008).

Si bien lo menciona el Espejel, Castillo y Martínez (2011). En su propuesta de estrategia de EA bajo competencias en el nivel medio superior de los estados de Tlaxcala y Puebla; el conocimiento de los problemas, necesidades e intereses ambientales de los alumnos-maestros y directivos es fundamental para sistematizar información y buscar soluciones que permitan mitigar el deterioro ambiental. Asimismo, involucrar a los actores en acciones ambientales tiene la finalidad de

adquirir una conciencia ambiental mediante una serie de etapas que permiten la abstracción, asimilación y concreción para el cuidado del ambiente. Así, el modelo es un instrumento de la educación ambiental donde se adquieren conocimientos, valores, conductas, actitudes, destrezas, habilidades y una conciencia para el cuidado y conservación del ambiente de la escuela y comunidad. Aunque el menciona la creación de una conciencia ambiental como objetivo del proceso de formación por competencias ambientales; aseguraría que son los cimientos dentro de una educación escolarizada para la formación de una cultura ambiental desde el aspecto de educación formal; sería el implementar el andamio que una el conocimiento científico a una realidad de crisis ambiental, desde la participación colectiva.

Los estudiantes-maestros desarrollan y adquieren competencias genéricas y disciplinares mediante las actividades ambientales que se plantean en las diferentes etapas del modelo. Lograr estudiantes responsables, reflexivos, críticos, colaborativos, interpretativos e innovadores, además capaces de expresarse y comunicarse en diferentes contextos ambientales (Espejel, Castillo y Martínez, 2011).

Se considera imprescindible el hecho que el personal docente de las instituciones adquieran una profesionalización basada en la EA, para que el andamiaje de las competencias ambientales se construya en conjunto con la comunidad estudiantil y que este vea redituado los frutos en un futuro media en la valorización de su entorno natural y la construcción de nuevas identidades basadas en una cultura ambiental y colaboración participativa.

### **6.5. Las competencias ambientales en los jóvenes del bachillerato de Tenosique, Tabasco**

Si bien en el CBTIS 249 y el COBATAB 13, se aprecia una ausencia de las competencias ambientales, es recomendable que ante los retos que se enfrentan los jóvenes de crisis ambiental y civilizatorio dentro de un mundo globalizado en Tenosique; se consideren la formación de los jóvenes bajo competencias ambientales para generar una cultura ambiental que trascienda en la población de la localidad y que la institución de educación escolarizado formal funja como un impulsor de proyectos y/o soluciones al desarrollo local y la preservación del medio ambiente de Tenosique.

La enseñanza por competencias es rescatable en la capacitación de operarios y personas que necesitan un adiestramiento en cualquier oficio. También funciona muy bien en carreras técnicas donde el saber hacer tiene más peso que el saber; sin embargo, capacitar no es educar, así que habría que revisar con cuidado si con esta metodología el sistema educativo está a la altura de los nuevos retos o si únicamente retrocedió al tipo de educación que se impartía en la era industrial (Llamas, 2015)

Édgar Morín habla de tres grandes desafíos educativos actuales: el cultural en el que se debe reunir la ciencia y las humanidades; el Sociológico que considere el conocimiento como capital humano y el cívico que desarrolle el sentido de la responsabilidad y la solidaridad. No son los únicos pero estos están bien planteados.

Afortunadamente, los países que adoptaron esta metodología empiezan a cuestionarla seriamente y uno de sus principales críticas es que no tiene un sustento pedagógico o filosófico, por mucho que quieran emparentarla con el constructivismo. En México se está gestando un nuevo modelo educativo, así que



hay que confiar en que los especialistas no perderán de vista que la educación es un bien social y que la globalización no será excusa para ponerla al servicio de la economía mundial o de intereses ajenos a su verdadera esencia (Llamas, 2015).

Formar personas libres, con pensamiento crítico, que respeten y acepten la diversidad y que desarrollen la capacidad de transformar la sociedad, apoyados en una escala de valores compartidos por todos los que intervienen directa o indirectamente en dicha formación; requiere mucho más que un método que siga los lineamientos del mercado laboral. ¿Por qué está fracasando el modelo por competencias? porque como muy bien dijo Freire: “La educación necesita tanto de la formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopías”. (Llamas, 2015).

Si bien hemos analizado la situación actual de la educación media superior en México y que en ello observamos que tiene un rezago considerable en comparación con otros países en vías de desarrollo y que a partir de ello surge la innovación e implementación de una reforma educativa basada en los lineamientos de la RIEMS.

Si bien en la RIEMS pretende fortalecer la formación de los jóvenes estudiantes enfocado en competencias y la capacitación constante de los docentes, como una de las ventajas que estas tiene; también habría que considerar otros factores importantes que sería el de la infraestructura, la calidad del material didáctico y equipo tecnológico para que se realicen simulaciones eficaces dentro de un aula.

No desecho la propuesta de la educación por competencias, con ella se puede integrar una formación completa de los jóvenes. Simplemente que considero que hasta ahora ha sido ineficiente su implementación, ya que fue desarrollada sobre los cimientos de un sistema educativo obsoleto y corrupto. El problema no está en

el docente, ni en el alumno; son las políticas públicas que rigen al sistema educativo, el pensamiento neoliberal que lo consideran como un mero sistema mercantil donde se le da mayor énfasis a la producción de conocimiento con rigor científico; dejando a un lado el objetivo central de estas instituciones que son los procesos de enseñanza-aprendizaje y desligando su comprensión en conjunto con las ciencias sociales.

Los jóvenes no pueden ser considerados como instrumentos para lucrar con la construcción de conocimiento; son entes con pensamientos y sentimientos. Es por esta razón que la educación debe ser diseñada y planificada como meros trajes a la medida ya que la diversidad de personalidades, estilos de vida y formas de aprendizaje hace que el reto de la educación en un contexto globalizado sea mucho mayor y que el docente tenga las habilidades y herramientas para su implementación; esta parte fundamental del sistema se ha desvalorizado. Otro factor considero importante es que el sistema educativo no está escuchando a los jóvenes estudiantes, se ha olvidado de ellos, se ha burlado de ellos. Cuando debería ser el primero en interesarse en cubrir las necesidades cognitivas desde una colaboración integral y crítica de su contexto personal, social, ambiental y económico.

## **VII. EL DIAGNÓSTICO INTEGRADO: MEDIO AMBIENTE Y JÓVENES DE TENOSIQUE, TABASCO**

Es necesario aclarar que la conformación del diagnóstico integrado para dar cuenta de la cultura ambiental de los jóvenes en Tenosique y las posibilidades de formación ambiental que tienen, se compone de dos partes. En la primera, se da cuenta de las indagaciones de tipo documental y de las intervenciones educativo-ambientales realizadas en espacios escolares. En la segunda parte se presentan los resultados de las encuestas, entrevistas e intervenciones realizadas a sujetos clave y en espacios clava de formación artística de los jóvenes en Tenosique, Tabasco.

Con la primera parte del diagnóstico se integra tanto la información sobre los procesos de degradación ambiental de los ecosistemas de la cuenca del río Usumacinta, como la participación cultural de los jóvenes en tales procesos y la información sobre las posibilidades de abordaje de lo ambiental en los espacios escolares. Además se señalan algunas alternativas que vislumbran algunos especialistas al respecto.

En el segundo diagnóstico se toma el pulso de las percepciones y prácticas de los espacios que tienen los jóvenes, en la educación artística y de sujetos clave en este sentido para abordar la perspectiva ambiental y esperanzadora de los jóvenes en su localidad.

## 7.1. PRIMERA PARTE

Esta primera parte contiene los resultados obtenidos de las entrevistas y talleres realizados con los jóvenes del CBTIS 249 “José María Pino Suárez” y el COBATAB plantel 13 de la localidad de Tenosique, para generar dos tablas, en las que se muestran a continuación.

### 7.1.1. Confluencia de uso, problemas y alternativas de los ecosistemas de la Cuenca del Río Usumacinta y los comportamientos ambientales de los jóvenes

A continuación se presenta, en un cuadro de elaboración propia y la información sintética y analizada sobre el uso de los ecosistemas y los problemas que se derivan de ello y las alternativas posibles a esos problemas, recabada Fernández Durán Ramón, 2008. De la Maza, Javier, Carabias, Julia. 2011. Ruz, Humberto M, 2010.

**Tabla 1. Confluencia de uso, problemas y alternativas de los ecosistemas de la Cuenca del Río Usumacinta y la conducta ambiental de los jóvenes (Fernández Durán Ramón, 2008. De la Maza, Javier, Carabias, Julia. 2011. Ruz, Humberto M, 2010).**

	<i>USO DE LAS ESPECIES Y SUELO</i>	<i>PROBLEMAS</i>	<i>CAUSAS</i>	<i>ALTERNATIVAS</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultura de maíz.</li> <li>• Cambio de uso de suelo.</li> <li>• Extracción de leña.</li> <li>• Drenajes domésticos</li> <li>• Cacería de autoconsumo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pérdida de bosque</li> <li>• Erosión y contaminación de suelos.</li> <li>• Extinción de vida silvestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incendios</li> <li>• Tala clandestina para autoconsumo.</li> <li>• Plantaciones de monocultivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combate de incendios</li> <li>• Programa de conservación de suelos.</li> <li>• Plantaciones forestales.</li> </ul>

<p><b>Ecosistema de Montaña</b></p>			<p>(palma de aceite).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ganadería extensiva.</li> <li>• Agricultura.</li> <li>• Uso de agroquímicos</li> <li>• Cacería para autoconsumo y medicinal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ley forestal.</li> </ul>
<p><b>Área urbana y sub-urbana</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación del río Usumacinta, arroyo Poleva por descarga de aguas residuales y doméstica.</li> <li>• Cambio de uso de suelo para vivienda</li> <li>• Escasas áreas verdes</li> <li>• Contaminación por residuos sólidos.</li> <li>• Pérdida de biodiversidad.</li> <li>• Quema de los residuos sólidos.</li> <li>• Basurero a cielo abierto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desorden en el crecimiento territorial.</li> <li>• Pérdida de hábitat de especies endémicas.</li> <li>• Programa de servicios de recolección de basura deficiente.</li> <li>• Mala disposición de residuos sólidos.</li> <li>• Reglamentos municipales sin aplicar.</li> <li>• Inmigración de la población de las rancherías y del municipio</li> <li>• Emigración de población al municipio de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protección del río y arroyos.</li> <li>• Conservación de biodiversidad endémica.</li> <li>• Organización del sector de la construcción.</li> <li>• Aplicación del reglamento municipal (buena gobernanza).</li> </ul>

			<p>otras regiones del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua potable se abastece del río Usumacinta.</li> <li>• Emisiones a la atmosfera por la quema de residuos sólidos.</li> </ul>	
<b>Márgenes del Usumacinta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultura</li> <li>• Ganadería</li> <li>• Asentamientos humanos.</li> <li>• Pesca.</li> <li>• Recreación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extracción de agua del río.</li> <li>• Contaminación de suelo y mantos hídricos por agroquímicos</li> <li>• Contaminación por residuos sólidos.</li> <li>• Descarga de drenajes domésticos.</li> <li>• Tiraderos de basura en las márgenes del río</li> <li>• Invasión de suelo federal</li> <li>• Baja de especies endémicas</li> <li>• Incremento de especies introducidas.</li> <li>• Inundaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiente sistema de recolección de residuos sólidos.</li> <li>• Incremento de extracción de agua para uso humano.</li> <li>• Cambio climático</li> <li>• Uso de agroquímicos, medicamento para ganado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar medidas de agricultura orgánica.</li> <li>• Mejorar el servicio de recolección de residuos sólidos.</li> <li>• Programa de uso racional de agua.</li> <li>• Tratamiento de aguas residuales.</li> <li>• Programa de letrinas ecológicas.</li> <li>• Ordenamiento pesquero participativo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobreza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisis económica</li> </ul>	

<p><b>Problemas Sociales. Comunidad de jóvenes</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempleo</li> <li>• Migración nacional e internacional</li> <li>• Narcotráfico</li> <li>• Inseguridad</li> <li>• Vandalismo</li> <li>• Adicciones</li> <li>• Desintegración familia</li> <li>• Seguridad alimentaria</li> <li>• IETS-Sexualidad</li> <li>• Impacto en la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de gobernanza</li> <li>• Actividades generadoras de empleo en la localidad</li> <li>• Actividades agrícolas y pecuarias en quiebra</li> <li>• Falta de seguimiento en la orientación del joven.</li> <li>• Falta de motivación</li> <li>• El consumo de alimentos y agua contaminada por los residuos del ingenio, domésticos, la agricultura y la ganadería que van al río.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización democrática para gestionar una gobernanza colaborativa en la localidad</li> <li>• Generación de proyectos viables con el entorno sociambiental que generen ingresos</li> <li>• Capacitación laboral</li> <li>• Talleres de orientación psicológica y sexual.</li> <li>• Huertos agrícolas de autoconsumo, consumo responsable.</li> <li>• Talleres de concientización de las causas de enfermedades por contaminación.</li> </ul>
<p><b>Problemas Conductuales. Comunidad de jóvenes</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pérdida de identidad</li> <li>• Desarraigo de la localidad</li> <li>• Desvalorización del Río Usumacinta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de motivación.</li> <li>• Falta de apoyo emocional</li> <li>• Falta de orientación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres culturales, recreativos que vinculen las inquietudes de los jóvenes con</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apatía social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escases de talleres que vinculen las inquietudes del joven con su realidad, donde se valore su medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• su realidad social y natural.</li> <li>• La valorización de una identidad territorial</li> <li>• Intervención social por medio de trabajo voluntario o de servicio a la comunidad.</li> </ul>
--	--	---	--	--

Según se observa en el cuadro, es necesario generar un diagnóstico de educación ambiental que entretaja el contexto de los jóvenes en su cultura local y su territorio, especialmente en los márgenes del río Usumacinta para elaborar un programa que ayude a construir una cultura ambiental entre ellos y que les sirva para su desarrollo personal, generando arraigo, valoración e identidad del territorio que habitan.

### **7.1.2. Relación entre crisis ambiental, falta de cultura ambiental y crisis social entre los jóvenes de Tenosique y, algunas alternativas**

La problemática global de crisis ambiental y social que afronta la juventud es por ende compleja, se requiere que la formación de los jóvenes sea enfocada en la construcción de nuevas formas de relacionar sus estilos de vida con su entorno natural, crear una conciencia crítica, reflexiva y profunda para vincular el conocimiento científico obtenido en las aulas con su realidad y transformarla.

Sin embargo la usencia de una cultura ambiental en los jóvenes, la economía capitalista que fomenta el consumismo, la generación de residuos, la contaminación química, física y biológica, la falta de empleos, la desintegración del tejido social, la incapacidad de gobernanza y la ausencia de conocimiento y aplicación de la legislación ambiental aumentan las posibilidades de una degradación ambiental. Todo ellos conforman una realidad en la que se desenvuelven los jóvenes y que



requiere soluciones prácticas y eficaces, para revertir el ambiente en que se desarrollan conductas depredadoras y nocivas ante las futuras generaciones.

El proceso de desigualdad es el más extenso y profundo de la historia. Ya no hay campos de concentración con alambradas, ahora son campos de concentración global. Miles de millones de seres viven tras las alambradas virtuales (sin trabajo, sin sistemas de asistencia, sin cultura, sin nada, y por lo tanto sin ningún tipo de documentación para entrar a la sociedad de los incluidos) (Rosenzvaig, 1997). Las migraciones o desalojo forzado que están expuestas las familias y los jóvenes de Tenosique en busca de una oportunidad de mejorar sus condiciones de vida y que las ven reflejadas al ser atraídos en las grandes metrópolis para ser explotados en los grandes parques industriales y de manufactura en condiciones de esclavitud y bajo salario. Donde el tiempo corre rápido y se valora por tan poco, el cansancio entumece el cuerpo y las noches de descanso es para añorar sueños de vivir en familia, de regresar a sus raíces, de buscar quien eres y de dónde vienes. Muchos jóvenes se enfrentan a la triste realidad de lo que se conoce como el “sueño americano”, una simple historia de ciencia ficción, que muchas veces en su transitar queda truncado.

Los jóvenes están conscientes de su realidad, del lugar que no hay para ellos en este mundo neoliberal. Pero también tienen sueños y construyen utopías, con muchas ventajas a su favor. La reformulación del trabajo en el mundo, reestructuración del reparto de la riqueza, la compatibilidad ecológica entre el planeta y el modo de producir, la libertad, el avanzar atrayendo hacia la cultura y la salud a la mayor cantidad de pobres del mundo, etc. Esto no forma parte de una tarea programática, sino de una “*supertarea*” que engloba hoy a todo el género humano (Rosenzvaig, 1997).

A continuación se presenta una tabla que sintetiza las condiciones contextuales de los jóvenes vinculadas a los procesos de degradación del río Usumacinta, las causas de estos problemas y sus alternativas, a fin de aportar una visión panorámica de la relación entre los jóvenes y el medio ambiente en Tenosique. Cabe aclarar que esta tabla se integra con la información aportada por Fernández Durán Ramón, 2008. De la Maza, Javier, Carabias, Julia. 2011. Ruz, Humberto M, 2010. Se complementó con la información que se obtuvo de los diagnósticos realizados en los talleres con los jóvenes.

**Tabla 2. Condiciones contextuales de los jóvenes vinculadas a los procesos de degradación del río Usumacinta.**

Contexto de los jóvenes	Contaminación del río	Otros procesos de degradación ambiental ligados a la contaminación del río	Causas	Alternativas
<b>Escolar</b>	<p>Centro generador de residuos sólidos.</p> <p>Generador de descargas de aguas negras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación del suelo por pesticidas (limpieza áreas verdes).</li> <li>• Quema de basura</li> <li>• Deforestación</li> <li>• Consumismo</li> <li>• Ausencia de gobernanza</li> <li>• Ausencia de ciudadanía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de una cultura ambiental.</li> <li>• Ausencia de una formación como ciudadano y consumidor responsable.</li> <li>• Desconocimiento de conceptos ambientales y de legislación.</li> <li>• No existe vínculo entre los conocimientos científicos</li> </ul>	<p>Platicas, actividades y talleres que promuevan la reflexión profunda y que impacten en la actitud y toma de decisiones de los jóvenes.</p>

			adquiridos de la educación con la problemática socio ambiental de la localidad enfrenta.	
<b>Familiar</b>	<p>Generador de residuos sólidos.</p> <p>Generador de contaminación con químicos, aceite, drenaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Consumismo</li> <li>•Ausencia de gobernanza (políticas públicas)</li> <li>•Ausencia de ciudadanía</li> <li>•Quema de basura</li> <li>•Ausencia en la separación de basura-</li> <li>•Deforestación</li> <li>•Desvalorización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ausencia de una cultura ambiental.</li> <li>•Desconocimiento de conceptos ambientales y de legislación.</li> <li>•Familias que no son originarios de la localidad.</li> <li>•Familias de escasos recursos.</li> <li>•No hay una cultura de consumo responsable.</li> <li>•No hay una aplicación de la legislación ambiental.</li> </ul>	<p>Platicas, actividades y talleres que promuevan la reflexión profunda y que impacten en la actitud y toma de decisiones de las familias</p> <p>Capacitación en oficios que puedan generar ingresos de forma sustentable (empoderamiento de capital femenino)</p>
<b>Amigos</b>	<p>Generador de residuos.</p> <p>Comportamiento depredador y consumo irresponsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ciudadanía irresponsable con su entorno.</li> <li>•Consumismo.</li> <li>•Quema de basura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ausencia de cultura ambiental.</li> <li>•Conducta consumista</li> <li>•Desvalorización del río.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Talleres, cursos y conferencias enfocadas al desarrollo de una cultura ambiental enfocada al</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de conocimiento de ciclo del agua.</li> <li>• Ausencia de legislación ambiental</li> </ul>	<p>cuidado y conservación del agua.</p>
<b>Laboral</b>	<p>Generador de residuos químicos, físicos y biológicos (los jóvenes que trabajan como jornaleros en el campo)</p> <p>Generadores de residuos sólidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación del suelo por pesticidas (limpieza áreas verdes).</li> <li>• Quema de basura</li> <li>• Deforestación</li> <li>• Consumismo</li> <li>• Ausencia de gobernanza</li> <li>• Ausencia de ciudadanía.</li> <li>• Deforestación</li> <li>• Desvalorización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de una cultura ambiental y de responsabilidad ambiental por parte de las empresas y fuentes de empleo.</li> <li>• Desconocimiento de conceptos ambientales y de legislación.</li> <li>• Familias que no son originarios de la localidad.</li> <li>• Familias de escasos recursos.</li> <li>• No hay una cultura de consumo responsable.</li> <li>• No hay una aplicación de la legislación ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pláticas, actividades y talleres que promuevan la reflexión profunda y que impacten en la actitud y toma de decisiones de las familias</li> <li>• Capacitación en oficios que puedan generar ingresos de forma sustentable (empoderamiento de capital femenino)</li> </ul>
	Una sociedad que tiene una	• Contaminación del suelo por pesticidas	• Ausencia de una cultura ambiental.	• Pláticas, actividades y

<b>Cultural/social</b>	cultura generadora de residuos, que contamina el río y que tiene una visión y valorización del río como bien material	(limpieza áreas verdes). • Quema de basura • Deforestación • Consumismo • Ausencia de gobernanza • Ausencia de ciudadanía • Consumismo • Ausencia de gobernanza • Ausencia de ciudadanía • Quema de basura • Ausencia en la separación de basura- • Deforestación • Desvalorización	• Desconocimiento de conceptos ambientales y de legislación. • Familias que no son originarios de la localidad. • Familias de escasos recursos. • No hay una cultura de consumo responsable. • No hay una aplicación de la legislación ambiental.	talleres que promuevan la reflexión profunda y que impacten en la actitud y toma de decisiones de las familias  • Capacitación en oficios que puedan generar ingresos de forma sustentable (empoderamiento de capital femenino).
------------------------	---	---	---	--

Es necesario considerar que existen algunos estudios que visualizan algunas alternativas previstas para la contaminación y crisis de la cuenca del río Usumacinta. Por ejemplo, en cuanto a su impacto social y ecológico, se han generado reportes de posibles soluciones hacia la sustentabilidad dentro de la cuenca baja del Río Usumacinta, que son recomendaciones que sugieren Carabias y Maza (2011):  
Fortalecimiento de las capacidades locales.

- Saber ambiental.
- Conocimiento medicinal maya.
- Conocimiento antropológico.
- Cultura del agua.
- Conocimiento forestal.
- Biodiversidad (flora y fauna)

- Historia ambiental y cultural de la localidad

La reducción del impacto del uso de sus recursos naturales.

- Construcción, fomento y difusión de una cultura ambiental
- Construcción de una ciudadanía
- Construcción de una responsabilidad ambiental y social
- Áreas, actividades, organismos de participación ambiental y social para jóvenes.
- Gestión, implementación y seguimiento de políticas ambientales.
- Talleres de separación de residuos.
- Gestión de políticas de manejo de residuos sólidos.
- Reforestación y conservación de especies endémicas de la localidad y de las márgenes del río.

Impulso de actividades productivas económicamente viables y ecológicamente favorables (cuáles en el caso de los jóvenes, incluso, cuáles podrían surgir –y que no existan- de los propios jóvenes).

- Implementación de técnicas agroecológicas
- Talleres de consumo responsable
- Fuentes de empleo sustentables (recolectores de PET, aceite, viveros de especies de flora y fauna de la localidad, creación de huertos, compostaje, ecoturismo responsable)
- Saneamiento del río (impulsar soluciones viables con respecto a la descarga de drenaje).
- Organización y gestión de manejo de cuenca bilateral del río Usumacinta.

La disponibilidad de los recursos naturales y la calidad de los mismos son características que hacen que las especies permanezcan en un sitio por determinado tiempo. Cuando ocupan un hábitat de forma temporal o permanente, lo

impactan, bien por la explotación de las especies (en ocasiones llevándolas a la extinción total), bien cambiando por completo la naturaleza del hábitat, como ocurre cuando se desarrolla la agricultura, la ganadería u otras actividades que requieren modificar la vegetación. En este sentido ha existido un cambio en el uso de suelo en todo el mundo por la colonización de los hábitats y el crecimiento de la población humana.

Nos enfocaremos a las maneras en que la diversas etapas de ocupación humana han modificado los paisajes en torno a la cuenca del río Usumacinta, ahí donde este atraviesa el territorio tabasqueño.

## 7.2. SEGUNDA PARTE

A continuación se presentan los resultados surgidos de la realización de intervenciones de educación ambiental, de entrevistas y encuestas con sujetos clave y con jóvenes de Tenosique, Tabasco.

### 7.2.1. Percepción de los jóvenes de Tenosique por ellos mismos y por sujetos clave que están en relación con ellos.

Se presenta el análisis de las encuestas, entrevistas y talleres realizadas en los jóvenes, para conocer la percepción de los estudiantes de las dos instituciones de Educación Media Superior de Tenosique (CBTIS 249 “José María Pino Suárez” y COBATAB Plantel 13).

**Tabla 3. Percepción de los jóvenes de Tenosique por ellos mismos y por sujetos clave que están en relación con ellos.**

PREGUNTA	RESPUESTAS A LA ENTREVISTA “A”	OBSERVACIONES DEL INVESTIGADOR	ASPECTOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CRÍTICA QUE SE ABORDAN
¿Cómo se describen los jóvenes a ellos mismos?	<p>“Somos amigables”.</p> <p>“Somos alegres, buena onda, tímidos, rebeldes”.</p> <p>“Ya no vemos por nadie, nos piden las cosas porque son órdenes, hay cosas que le pones más empeño y otras no”.</p> <p>“Solitario”</p>	<p>Dentro de las actividades que realicé se observó que los jóvenes tienden agruparse o formar grupos donde comparta cosas en común y con ello desarrollar una identidad dentro de la comunidad escolar. Cada grupo tiene una personalidad peculiar, gustan mucho de ponerse como objetivos acciones retadoras y competitivas.</p> <p>El liderazgo una habilidad que se expresa notoriamente, es cooperativo, cada quien tiene un rol en el grupo y el líder se encarga de hacerlo valer y respetar; a través de los líderes se puede acceder de forma más rápida y confiada a su mundo, el líder es quien pondrá las pautas y los límites de la comunicación.</p> <p>Son grupos organizados democráticamente y las decisiones se toman por consenso para un bien o interés en común.</p>	<p>El amor como filosofía de vida.</p> <p>Una educación en valores.</p> <p>La educación emocional como motor para el autoconocimiento de sus emociones y de entablar relaciones interpersonales más equilibradas y estables ante las adversidades.</p> <p>La interpretación de su entorno natural como una guía para vivir la vida, ya que es su primer contacto con el mundo exterior.</p>



		<p>Desde el grupo emprendedor, participativo, apático o fragmentado. En la mayoría se observa curiosidad, alegría, creatividad, sueños, inocencia y energía.</p> <p>Si bien todas estas características parten del contexto en el que se desarrollan desde el equilibrio emocional personal y colectivo que entre ellos se dan, la interacción e integración del profesor con ellos, los problemas familiares y su entorno socio ambiental.</p> <p>Gustan de expresarse y comunicarse de forma creativa y de diferentes formar, en esa línea la atención de los demás, sobre todo aquellas personas que les interesan o sienten un amor profundo.</p> <p>Para ellos el amor es símbolo de todo, el presente es lo único que importa, el miedo no existe sino la adrenalina.</p> <p>Los chicos solitarios o grupos apáticos demostraban serios conflictos emocionales del índole individual y colectivo, ese disentimiento del ser y del otro; una desvinculación emocional.</p> <p>Su mayor motivación es seguir el ejemplo de la imagen de un ser similar a él, el cual finja como mentor, guía o hermano mayor. En este caso puede recaer en un padre, profesor, hermano, tío, abuelo, amigo o hasta incluso un artista o deportista.</p>	<p>El reconocer sus capacidades, habilidades y logros aumenta su autoestima y desempeño en la colectividad dentro de una sociedad.</p> <p>Patrones o figuras humanas como modelo a seguir. Copian o repiten patrones conductuales (resiliencia cultural).</p> <p>Independencia y autonomía.</p> <p>Agrupaciones, asociaciones, grupos colectivos como forma de organizarse y de sentimiento de aceptación.</p> <p>El autoritarismo, desinterés, ausencia de atención, la incomprensión, el abandono, la soledad, forma actitudes de personalidad melancólicas.</p> <p>La soledad como un mecanismo de autocrítica y reflexión.</p> <p>La conducta fría, indiferente y violenta como mecanismo de adaptabilidad y sobrevivencia en algunos y al mismo tiempo rechazada por la mayoría.</p>
<p>¿Cuáles los intereses de los jóvenes?</p>	<p>“Los deportes”  “Pintar, dibujar”  “Salir a caminar al campo”  “Bailar”  “Tocar un instrumento”  “Hacer videos con mis amigos”  “Convivir con mis amigos y mi familia”  “Jugar futbol con mis amigos”  “Concursar en pasarela”  “Participar en concurso de danza”</p>	<p>Les interesa la novedad.</p> <p>Son creatividad pueden innovar.</p> <p>Son autodidactas siempre que sea un tema de su interés y les apasione.</p> <p>Les interesa vivir nuevas experiencias, aprender cosas nuevas que les interesen.</p> <p>Le gusta realizar actividades recreativas al aire libre porque se sienten libres.</p> <p>Les interesa expresarse, comunicarse y ser escuchado.</p>	<p>Aprendizaje de la vida a través de las experiencias.</p> <p>El contacto con su entorno natural recrea esa afirmación de pertenencia del ser, de libertad, de independencia, de autonomía en lo individual y lo colectivo, de sentirse aceptado dentro de su entorno. El vínculo emocional de su origen, de su psicosfera.</p> <p>El arte como medio de expresión, comunicación.</p> <p>La aceptación de los demás, que reconozcan el talento, virtudes, habilidades.</p>

	<p>“Leer libros”  “Pasar tiempo con mis amigos”  “Conocer otros lugares”  “Conocer el mar”</p>	<p>Les gusta temas como el medio ambiente, sexualidad, amor, amistad, adicciones, moda, belleza, tecnología, automóviles, juego de videos, viajar, excursiones, los comic’s y animaciones.</p> <p>Pocos muestran interés por la cultura de otros países por ejemplo: Japón, USA, China.</p> <p>Les interesan los deportes como el futbol, el basquetbol, beisbol, voleibol, futbol americano.</p> <p>Les gusta realizar actividades que impliquen para ellos un reto.</p> <p>Pocos les gusta leer, les gusta la música y tocar guitarra, marimba o percusiones. Les gusta pintar, dibujar, la danza, el teatro, las manualidades, la fotografía y el video.</p> <p>Les interesa participar en actividades en donde ellos se vean involucrados interactuando con los demás; por ejemplo llevar pláticas o actividades de un tema en específico a los niños de primaria o secundaria.</p> <p>Una población en específico muestra interés por la moda y la belleza sobre todo en los concursos de pasarela y certámenes de belleza (las jóvenes y jóvenes homosexuales).</p>	<p>El conocer otras culturas permite comparar y valorar lo que se tiene, otras veces desear más.</p> <p>Los deportes como forma de organización, aceptación y de liderazgo dentro de un grupo.</p> <p>Los retos para ellos implican generar un esfuerzo y reafirmarse a sí mismos que pueden hacer las cosas si se lo proponen.</p> <p>Las tecnologías como herramientas de expresión y comunicación con su comunidad, a veces una imagen hablan más que mil palabras.</p> <p>Les gusta la participación en grupo, saben que pueden lograr más y que el trabajo se reduce; este tiene un aprendizaje significativo cuando esta experiencia de vida les impacte más cuando sean actividades de bien común donde ellos puedan exponerse ante un problema real y ellos mismos puedan solucionar.</p> <p>La imitación de estilos de vida basados por tendencias de moda y belleza. La estética personal como medio para identificarse o sentirse aceptado en un grupo.</p>
<p>¿Cómo ven su entorno, los jóvenes?</p>	<p>“No hay oportunidades”  “No hay trabajo”  “Inseguridad”  “Mucha contaminación”  “Poco dinero para vivir mejor”  “Las personas que tienen un mal manejo de la localidad”  “Somos muchos”  “Mucha basura”</p>	<p>Les agrada la naturaleza, el color verde los hace sentirse alegres.</p> <p>Les gusta más estar fuera del aula para sentirse libres.</p> <p>El clima tiene una influencia considerable al momento de desempeñarse académicamente, cuando hace mucho calor por lo regular algunos se sienten somnolientos, disgustados, incomodos eso hace que no pongan su atención a las clases.</p> <p>Les gusta la tranquilidad y la abundancia de plantas, arboles, flores y animales en su entorno; así como la abundancia y accesibilidad de agua y de alimentos.</p>	<p>Se sienten vinculados a su entorno natural, saben intuitivamente que hay algo en común con la naturaleza.</p> <p>Están atentos al cambio acelerado de su entorno pero más sin embargo no saben qué hacer para evitarlo. Les gustaría participar en campañas en donde ellos puedan participar e interactuar con la población. Sentirse que son productivos o importantes en su núcleo social.</p>

	<p>“Alegre”  “Bueno para vivir”  “Tranquilo”  “Divertido”</p> <p>“Un lugar que tiene cosas buenas como sus tradiciones y costumbres”  “La contaminación del ingenio al tirar sus desechos al río chaxchin, cuando viene la zafra y quemar la caña para poderla cortar”  “La basura que esta acumulada al aire libre o la tiran al río”  “El agua de caño que va al río”  “Los animales que están en peligro de extinción, como los monos”</p>	<p>La tranquilidad y alegría del pueblo les agrada, sobre todo en tiempo de fiestas locales.</p> <p>Son muy participativos a la hora de fomentar las tradiciones en su localidad.</p> <p>Los jóvenes muestran preocupación e interés por los problemas ambientales de su localidad, aunque también hay una ausencia de actividades que los involucre a ellos de forma participativa.</p> <p>Gustan mucho de realizar actividades de voluntariado donde ellos puedan apoyar a su comunidad. Algunos campamentos mencionados fueron los retiros espirituales organizados por las iglesias.</p>	<p>Les gusta la abundancia de su entorno, son participativos a la hora de fomentar las tradiciones de su localidad.</p> <p>Desconocen la historia ambiental de su localidad, el río Usumacinta y la riqueza de sus ecosistemas, así como el valor e importancia de este al proveer el líquido vital que da origen a la vida.</p> <p>Saben del impacto de sus actividades en su ecosistema pero no hay conciencia profunda de ello ya que no se vincula con el conocimiento científico que ellos adquieren, así como una ausencia de la cultura ambiental que se ve reflejada en acciones específicas. Aun así los chicos de las comunidades que están más en contacto con su entorno muestran mayor interés y conciencia de ello.</p>
<p>¿Cómo ven los jóvenes a los demás?</p>	<p>“Maestros aburridos”  “Cada quien jala por su lado”  “Mis padres no me comprenden”  “Algunos maestros son buena onda”  “Las personas son amables”  “En el pueblo festejan mucho, son alegres”  “Mis padres, casi no los veo, porque están trabajando”  “Los papas solo saben dar órdenes”  “Los papas solo regañan”  “No le doy importancia, a quien no le importo”  “Mi novia, solo ella me entiende y me hace feliz”</p>	<p>Muestran disposición y actitud por cooperar en su comunidad.</p> <p>Las personas cercanas a ellos, son las figuras de las cuales imitan todo, ya que son su ejemplo a seguir, en este caso son los padres, abuelos y maestros.</p> <p>Se dan cuenta del individualismo, egocentrismo y protagonismo que muestran algunos actores en el entorno social. Conflictos.</p> <p>El sentimiento de abandono o ausencia de atención.</p> <p>Las amistades y la pareja muchas veces conforman un pilar emocional en ellos; el agruparse o sentirse aceptado y acobijado en un grupo refuerza su identidad.</p> <p>Las escuelas como segundos hogares.</p>	<p>No comprenden la actitud de los adultos de dejar las cosas naturales de la vida a un lado por las cosas materiales, la convivencia familiar, el respeto y amor. Dar más fomento al egocentrismo y la individualidad.</p> <p>La violencia en algunos casos parece tornarse más común en sus estilos de vida.</p> <p>El manejo de emociones y relaciones interpersonales juegan un rol importante a la hora de tomar decisiones.</p> <p>Las escuelas como centros de transferencia de conocimiento y los profesores como modelo a seguir juegan un pilar importante en el desarrollo de los jóvenes para su crecimiento, ya</p>

	<p>“Con mis cuates la paso chido, somos carnales”  “Con mis amigas nos contamos todo, nos entendemos bien y a veces nos damos consejos”  “Estoy a gusto en mi escuela, solo porque los maestros no dan clases”  “Me gusta mi escuela porque tiene muchos árboles y áreas verdes”</p>	<p>Los profesores que aún mantienen la enseñanza tradicional suelen ser aburridos y tienden a no escuchar a sus alumnos.</p>	<p>que son centros en donde pasan una gran parte de su tiempo.</p>
--	--	--	--

### 7.2.2. Percepción de los jóvenes de Tenosique por parte de su entorno familiar y escolar

Este análisis se realizó a partir de las entrevistas realizadas a las personas que conforman el entorno afectivo-social de los jóvenes, recolección de bitácora de campo de las pláticas con padres de familia, los abuelos o ancianos, los maestros.

**Tabla 4. Percepción de los jóvenes de Tenosique por parte de su entorno familiar y escolar.**

PREGUNTA	RESPUESTAS A LA ENTREVISTA “B”	OBSERVACIONES DEL INVESTIGADOR	ASPECTOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CRÍTICA QUE SE ABORDAN
<p>¿Cómo los describen sus familiares?</p>	<p>“Es buen hijo, no me da mucha guerra”.  “tranquilo, buen estudiante”.  “Le gusta jugar futbol, siempre está jugando”.  “le gusta la escuela, es muy salamera siempre anda metida en cualquier cosa que la inviten”.  “es flojo, no le gusta la escuela puej, pero hace su mejor esfuerzo”.  “no es bueno para el estudio pero pa’ la chamba la saca luego, luego”.  “es responsable con su escuela y su trabajo”.  “ya no sé qué hacer con él, no entiende es muy corajudo”.</p>	<p>Algunos padres de familia se muestran orgullosos y satisfechos de lo que han realizado sus hijos hasta el momento, se muestran comprensivos y atentos a su crecimiento.</p> <p>Otros padres de familia se muestran preocupados, desvalidos y sin otra forma de poder acercarse a sus hijos para poder construir una brecha de comunicación entre ellos y poder ayudarlos a retomar el camino de bien que ellos creen.</p>	<p>La educación en casa, basadas en los valores con mayor énfasis en el amor.</p> <p>Los patrones de calidad y estilo de vida impuestas por la sociedad dentro de su cultura.</p> <p>Resiliencia cultural.</p> <p>El estudio como garantía de mejor calidad de vida. El ingreso económico sobre los valores.</p>

	<p>“no quiere seguir estudiando, anda en malos pasos puej, no sé cómo platicar con él y hacerle entender las cosas”.</p> <p>“A mí me gustaría que saliera adelante y fuera alguien de provecho”.</p> <p>“Que se supere con un estudio, ya que yo no tuve la oportunidad que él lo aproveche”.</p> <p>“Que sea un buen profesionista para tener un trabajo y una vida más mejor”.</p> <p>“Que estudie para que aprenda a ganarse bien sus centavitos pa’ comer”.</p> <p>“Hay algunos que están acelerados y otros no, en el aspecto que se echan a perder como en la drogadicción”.</p>	<p>En muchas ocasiones se observa que los padres en sus hijos ven realizados aquellos sueños y deseos que ellos no pudieron hacer.</p> <p>Desde la perspectiva del padre campesino que pone sus esperanzas en la educación de su hijo para que tenga un mejor ingreso y mejor calidad de vida.</p> <p>La perspectiva del padre que está conforme con lo que tiene su hijo siempre y cuando lo que haga, lo haga feliz.</p> <p>La educación de los hijos tiene un significado preponderante dentro de las perspectivas de los padres, lo consideran un pilar fundamental para que sus hijos sean personas de bien y productivas; sin embargo pocos muestran interés y consciencia de la importancia de la educación en casa sobre todo en padres jóvenes.</p>	
<p>¿Cómo los describen sus maestros?</p>	<p>“Los jóvenes se muestran apáticos”.</p> <p>“Están desinteresados de su entorno, no tienen un plan de vida”.</p> <p>“no quieren, no les importa nada, no tienen respeto por nada y por nadie”.</p> <p>“Les da igual si estudian o no, saben que al final no hay empleo y prefieren ser narcos”.</p> <p>“Son chicos problemas, no ponen atención, son flojos y de paso groseros con los maestros”.</p> <p>“Se le dan los temas muy fáciles y no quieren hacer las actividades”.</p>	<p>La apatía, desinterés, desmotivación se muestra en los jóvenes, característico en algunos grupos.</p> <p>A diferencia de otros grupos en donde son más participativos y entregan sus actividades; se les nota más motivados y aparte de la escuela realizan otras actividades fuera de la escuela.</p> <p>Los chicos con actitud positiva se muestran más receptivos, alegres, se observa el compañerismo sano con sus demás compañeros; a comparación de los grupos de jóvenes apáticos que no hablan y no ponen atención, simplemente todo les da igual quizás a tonos oscuros o grises.</p> <p>La mayoría de los profesores aún siguen enseñando bajo el sistema tradicionalista.</p>	<p>Las deficiencias del sistema educativo tradicionalista.</p> <p>La educación decadente de los jóvenes.</p> <p>Desinterés por la escuela.</p> <p>Desvinculación de la escuela con la vida, la realidad con la que se enseña dentro del aula es muy diferente con la que se enfrenta en la vida real.</p> <p>Patrones de conducta agresivos, sin valores, sin metas que alcanzar.</p> <p>Problemas familiares por ende los emocionales.</p>

	<p>“Son participativos, unidos y trabajan en grupo”.</p> <p>“Son una generación que se lleva bien, todos vienen de hogares unidos sin problemas, entre ellos se ayudan”.</p> <p>“Son muy trabajadores, inteligentes realizan todas sus actividades y se organizan bien como grupo”.</p> <p>“Veo a los jóvenes, algunos son muchachos que vienen bien preparados sobre todo en matemáticas a y español. Pero la mayoría de los muchachos no vienen bien preparados en esas asignaturas sin saber leer, escribir, sumar, restar, multiplicar y pues todo eso dificulta mucho poder impartirles el conocimiento especializado”.</p> <p>“Mucha apatía, no les interesa mucho la escuela creo porque ellos piensan que mucho de lo que les enseñamos a ellos no les sirve en la vida como para buscar un trabajo y aparte los problemas familiares que vienen arrastrando como la desintegración familiar y la falta de recursos económicos o el desempleo y todo eso hace que los jóvenes busquen drogas y malas compañías lo que hace muchas veces que la labor del docente sea más complicada de impartirles la carrera y el desarrollo de los muchachos”.</p> <p>“La educación básica de los jóvenes es pésima”.</p> <p>“La educación no está vinculada a la realidad, por más que les hacemos a los muchachos ver cómo está la situación difícil de nuestro país, ellos solamente demuestran apatía, no les</p>		<p>Inestabilidad emocional, incomprensión por su entorno.</p> <p>El trabajo en equipo en nombre del amor como sentimiento que mueve.</p> <p>El liderazgo dentro de una agrupación influye en sus decisiones.</p>
--	---	--	--

	<p>interesa, no les importa; pocos de ellos lo entienden”.</p> <p>“A pesar de aquellos jóvenes que vienen con una pésima educación básica, me encontré con pocos muchachos sobre todo de comunidades que saben leer, escribir con bonita letra y saben matemáticas; pero son pocos”.</p>		
<p>¿Cómo los describe el departamento psicopedagógico Colegio de Bachilleres de Tabasco, plantel 13 de Tenosque.</p>	<p>“Los chicos requieren mayor atención emocional, ya que no tiene sueños, no tiene deseos, no tienen metas que alcanzar”.</p> <p>“Son chicos agresivos, peleoneros y adictos a la marihuana”.</p> <p>“Ausencia o abandono de los padres (la desintegración familiar) afecta directamente a los jóvenes en su desarrollo integral eso lo orilla a caer en las adicciones, vender droga o abandonar sus estudios”.</p> <p>“Los padres han llenado a sus hijos con más cosas materiales y se han olvidado de darles lo esencial, el amor”.</p> <p>“Mayor residencia de divorcios, infidelidades, padres jóvenes, madres solteras, como uno de los principales problemas que causan la disfunción familiar, han cambiado los roles familiares, ambos tienen que trabajar para cubrir las necesidades básicas”.</p>	<p>Los jóvenes en la adolescencia durante su desarrollo tienden a buscar imágenes o personajes que imitar en estos casos los padres y profesores son las personas más cercanas a ellos, los que suelen imitar. Es por ello que el profesor juega un papel importante en los jóvenes, pero al igual que los padres, se cansa y decide abandonarlo, al no poder comprenderlo.</p> <p>La frecuente y cada vez mayor exposición de identidades, actitudes y estilos de vida a los que están expuestos los jóvenes a través de los medios de comunicación e internet.</p> <p>La globalización que los arrastra a enfrentarse a un mundo multicultural, diverso y competitivo.</p> <p>La ausencia de la educación en valores en casa y de la educación emocional en el trayecto de su crecimiento, genera cada vez más jóvenes frágiles y presa fácil de absorber.</p>	<p>El papel antagónico que juegan los padres en la vida de los jóvenes, haciendo que el desamor pueda terminar con una vida en el peor de los sentidos.</p> <p>Las emociones, juegan un papel importante en la conducta y toma de decisiones de los jóvenes.</p> <p>La incompreensión, el no poder comprender como desenvolverse en las relaciones interpersonales.</p> <p>La ausencia de un puente de comunicación afectivo entre padres e hijos, basado en los sentimientos, los valores y el amor mutuo.</p> <p>Los valores como pilar primordial en la educación en la familia.</p>

	<p>“Papas que no marcan reglas en casa y que suponen las escuelas son guarderías donde educaran a sus hijos”.</p> <p>“Ausencia de valores”.</p> <p>“Jóvenes que son presa al narcotráfico, a las adicciones, suicidios, abandono de la escuela, embarazos tempranos, pandillerismo, a no seguir sus sueños”.</p> <p>“Sistema tradicionalista de enseñanza es aburrido para los jóvenes”.</p> <p>“No tienen el hábito de la lectura, desconocen técnicas de estudio”.</p> <p>“La relación de estudiante – profesor, es autoritario, no hay una buena comunicación”.</p> <p>“Los padres de familia no tienen tiempo para ver a sus hijos o atender las necesidades de sus hijos, ya que no asisten a las juntas que se les convoca por cuestiones laborales o falta de tiempo”.</p>		
	<p>“En el área de cultura en que se desenvuelven ellos son muy inteligentes, cuando se va echar relajo, echan relajo; cuando hay que presentarse lo hacen y después de la presentación entran en el momento en que ya están cansados, se relajan, se ponen a cotorrear cosas más ligeras”.</p> <p>“Con respecto a cómo se organizan, en el grupo cada quien tiene una labor que uno le asigna por ejemplo a organizar vestuario que estén al cuidado de él, mantenimiento de instrumentos musicales, entre otros”.</p>	<p>Los profesores al no estar bajo las reglas de una educación formalizada, tienen mucha mayor ventaja de aplicar estrategias de aprendizajes flexibles y enfocados a una educación hacia la valoración de la vida, la comprensión y valorización del mismo ser humano a través de los sentidos y de su importancia dentro del entorno en el que se desenvuelve.</p> <p>Muchas ocasiones los profesores fungen más como terapeutas.</p> <p>La comunicación empática, elevar la autoestima, la motivación individual y grupal,</p>	<p>La comunicación efectiva del profesor, se desarrollan relaciones interpersonales empáticas y estas se ven reforzadas con el trabajo en equipo.</p> <p>El arte como mecanismo de expresión y sanación. Con ello buscan descargar aquellas emociones que son nocivas y reivindicarse como ser humano en una sociedad, buscan ser escuchados y comprendidos.</p> <p>El arte y las mociones como mecanismo terapéutico.</p>



<p>Como los describen sus maestros de arte</p>	<p>“Regularmente cuando entran al grupo, llegan muy desubicados; con problemas comúnmente. Cuando entran aquí son agresivos, son pleitistas, son maliantes, son bien borrachines, otros le entran algún tipo de droga”.</p> <p>“En cuanto comienzan a participar en las actividades culturales y a salir a presentaciones, mejoran sus calificaciones”.</p> <p>“Les gusta mucho lo que hacen y tienen mucha creatividad; si la actividad les agrada ellos se quedan”.</p> <p>“Con el arte ellos expresan sus sentimientos, muy comúnmente en jóvenes que vienen con autoestima baja, ellos a través del arte se relajan y pueden expresar lo que sienten o los problemas como violencia, golpes en la casa entre otros”.</p> <p>“Comunicación con los jóvenes y ellos vienen de la casa y aquí se le relajan porque ponen todos sus sentidos en una obra”.</p> <p>“Se enfocan más en lo práctico en la danza, los jóvenes que están aquí es porque aman lo que hacen; el arte es amor”.</p> <p>“La comunicación del alumno que vea al profesor como amigo, no manejamos el alumno allá y el profesor acá; todos trabajamos juntos, en equipo”.</p> <p>“En el ballet los jóvenes se motivan, desarrollan el amor, la unión y el trabajo por equipo y esto lo demuestran en el baile, ellos se emocionan como un niño”.</p>	<p>la igualdad de jerarquías es fundamental dentro de los grupos de arte.</p> <p>Las estrategias de enseñanza lúdica, en donde los jóvenes pueden aprender y sentir a través de los sentidos es una de las primicias que tiene la educación artística en conjunto con la terapia para sanar corazones.</p> <p>Fomentan el trabajo en equipo, el autoconocimiento y las relaciones interpersonales con los demás compañeros.</p> <p>El sentirse aceptado y comprendido en un grupo, es un detonante de la construcción de su identidad.</p> <p>Se sienten libres para expresar lo que sienten o piensan.</p>	<p>Lo práctico, lo lúdico como método de aprendizaje; a ellos les gusta más experimentar las sensaciones a través de los sentidos, que la experiencia sea retadora, eso lo hace más significativo</p>
--	---	---	---

<p>Como ellos ven el entorno de los jóvenes</p>	<p>“Una vida más competitiva, más difícil, todo está cada vez más caro, no hay empleo y si lo hay con muy poca paga”.</p> <p>“No se les interesa lo que pase a su alrededor, ellos están en su mundo. Echar relajo”.</p> <p>“Pocas veces participan son muy apáticos, si no es de su interés no hacen nada”.</p> <p>“Tienen que prepararse cada vez más para poder tener una mejor vida, pero sin embargo no les interesa eso, no quieren estudiar o hacen que aprenden y les da igual”.</p>	<p>Ellos ven un mundo dentro de otro mundo, el cual está en constante cambio y en donde se intercambia información variada; de la cual ellos pueden escoger con que se queda y que desechan.</p> <p>Es un mundo en donde solamente se siente y pocas veces se piensa, el cual es regido por un solo sentimiento universal el amor.</p> <p>Lo externo es irrelevante mientras se busca comprender lo interno; es mucha información por procesar son muchas experiencias por captar en ocasiones son agotadoras.</p> <p>Todo es tan rápido que no se puede apreciar minuciosamente.</p> <p>El enojo, la impotencia, coraje y el rencor hace que vean el mundo actual en tonos de grises y pocas veces resplandezcan los tonos cálidos.</p> <p>El observar que todo se acaba tan rápido y no poder hacer nada da como resultado la apatía hacia los demás y el entorno que los rodea y de una forma extrema la generación de la violencia como una forma de expulsar esa frustración. Sin embargo también se observar pequeños rayitos de luz y color que en su optimismo y visión pueden apreciar más allá de la oscuridad lo que puede transformar la vida en el nombre del amor.</p>	<p>Cada vez más difícil y competitivo.</p> <p>Trabajar más para obtener las cosas que se desean.</p> <p>No hay futuro para los jóvenes.</p> <p>Una nueva era, diferentes formas de vivir, pensar, sentir y actuar. Mejor educación y vivir mejor, ganar bien trabajando menos.</p> <p>Una vida esclavizada al trabajo monetario y lleno de vacíos.</p>
---	--	--	--

### 7.2.3. Percepción de los jóvenes de Tenosique respecto de la cultura del agua en su localidad.

El análisis se realiza a partir del taller de intervención del cuidado del agua con apoyo de un cortometraje, a 45 jóvenes estudiantes del nivel medio superior de 3er. Semestre de la materia de Desarrollo Comunitario, en el periodo escolar de primavera 2015 dentro del aula del COBATAB Plantel 13 y de 30 jóvenes estudiantes de 4to semestre del nivel medio superior de la materia de Ecología del CBTIS 249 “José María Pino Suárez”.

**Tabla 5. Percepción de los jóvenes de Tenosique respecto de la cultura del agua en su localidad.**

REGUNTA	RESPUESTAS DERIVADAS DE LA INTERVENCIÓN DE CINE	OBSERVACIONES DEL INVESTIGADOR	ASPECTOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CRÍTICA QUE SE ABORDAN
¿Cuáles son las ideas principales del cortometraje Abuela grillo”?	<p>“el cuidado del agua, su comercialización y lo indispensable que es”</p> <p>“la privatización del agua y el valor que no se le da”</p> <p>“todos los seres vivos tenemos derecho al vital liquido y su respectivo cuidado”</p>	Interpretan el agua como un bien material y su desvalorización.	<p>Bien material</p> <p>Cuidado</p> <p>Valor</p> <p>Vital</p>
¿Por qué es importante el agua?	<p>“fuente de vida”</p> <p>“el agua es vida”</p> <p>“porque es vital para la humanidad”</p> <p>“porque estamos compuestos en un 80% de agua”</p> <p>“sin agua no hay vida”</p> <p>“porque el planeta se le conoce como planeta azul, porque en casi en su totalidad agua”</p> <p>“cuidar el agua porque es parte de nuestra vida”</p>	<p>Relacionan el agua como fuente vida, como vida propia, vitalidad para la humanidad.</p> <p>La importancia del agua para la vida, relacionan la composición química del hombre a partir del agua y del planeta mismo.</p> <p>Desconocimiento del cuidado del agua, la revalorización de este como dador de vida, para la perpetuidad de la humanidad.</p> <p>El agua como generador de vida.</p>	<p>Vida</p> <p>Agua</p> <p>Vital</p> <p>valorar</p>

	“que aprendamos a valorar el agua”	Relacionan el color azul con el agua y con el planeta.  El agua como complemento de sus vidas, como parte de ellos y su entorno.  Aprendizaje como mecanismo de valorización del agua.	
¿Lo consideran un bien material o un recurso natural?	“un recurso natural” “recurso natural, porque no puede ser creado por el hombre” “porque es un recurso no renovable” “recurso natural, porque la naturaleza nos la proporciona”	Como un recurso natural que no es creado por el hombre. Mas sin embargo dado por la naturaleza.  Lo consideran como no renovable.  Relacionan lo natural del agua con la naturaleza y que esta la provee de forma gratuita.	Recurso natural  Recurso no renovable  naturaleza
Menciona las fuentes de agua en tu localidad	“el río Usumacinta” “arroyos, represas, agua potable, pozo, manantial, ojo de agua, lagunas, poleva, el chorrillo, el chacamax, san pedro, prestamos” “de la planta tratadora del agua” “no se” “de la lluvia”	Reconocen algunas afluentes de agua como lo son ríos, arroyos, manantiales e incluso por su nombre.  Algunos otros vinculan su origen con las plantas potabilizadoras.  Otros desconocen de su origen y algunos otros lo vinculan con la lluvia. Cuando esta cae crea abundancia de agua.	Río  Laguna  Manantial  Lluvia
¿Qué problemática hay en tu localidad con respecto al agua?	“se va muy seguido el agua potable y las inundaciones” “el drenaje o caño que va al río” “contaminación y mal manejo de las autoridades”	La ausencia del agua potable y la abundancia de esta en las inundaciones. Aquel que es apto para consumo y su contraparte aquella que no es apta para su consumo y uso.	Potable  Inundaciones  Drenaje

		<p>Hacen referencia a la descarga de los residuos de la población a través de los drenajes o caños a los ríos como mecanismo de servicio de disposición de aguas negras.</p> <p>La contaminación que se genera en el los ríos y la ausencia de una regulación aplicable sobre políticas ambientales en materia de mantos acuíferos.</p>	Contaminación
¿Qué actividades están causando una problemática ambiental en el agua?	<p>“la producción del azúcar”</p> <p>“la excesiva contaminación”</p> <p>“la basura, las pilas, el aceite”</p> <p>“los residuos del ingenio”</p> <p>“los químicos y jabones que usamos en la casa”</p> <p>“los químicos de las siembras”</p> <p>“los animales muertos”</p> <p>“fugas de agua”</p> <p>“desperdicio del agua y su escases”</p>	Mencionan las actividades humanas, de la vida cotidiana y consumo como unas de las principales contaminantes de los mantos acuíferos de la localidad.	<p>Contaminación</p> <p>Basura</p> <p>Residuos</p> <p>Químicos</p> <p>Escases</p> <p>Desperdicio</p>
¿Qué consecuencias tiene la problemática ambiental del agua a tu localidad?	<p>“la sequía”</p> <p>“enfermedades”</p> <p>“agua no apta para beber”</p> <p>“muerte de especies acuáticas”</p> <p>“se mueren los animales y las plantas, ya no tendremos que comer”</p>	Identifican como consecuencias los riesgos en la salud del humano y en la integridad y supervivencia de las demás especies y su entorno natural.	<p>Sequia</p> <p>Enfermedades</p> <p>Muerte</p> <p>Especies acuáticas</p>
¿Qué soluciones darías para mitigar su contaminación?	<p>“colocar más plantas de tratamiento, porque las que hay no funcionan y contaminarla menos”</p> <p>“fosas sépticas”</p>	<p>Proponen el uso de la tecnología en pro del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Así como de la divulgación e información de temas con respecto a los temas de problemática ambiental en la localidad con la finalidad de</p>	<p>Contaminar menos</p> <p>Campañas</p> <p>Platicas</p> <p>Difundir problemas</p> <p>Conciencia</p>

	<p>“campañas para concientizar a la gente”</p> <p>“platicas con todas las personas para evitar contaminar”</p> <p>“difundir el problema del agua y hacer consciencia”</p>	<p>generar un proceso cognitivo de consciencia profunda y participativa de la sociedades de la localidad.</p>	
<p>¿Hay una cultura de agua en tu localidad?</p>	<p>“no, porque las personas no valoramos el agua”</p> <p>“no la hay”</p> <p>“varia en el pensar de las personas”</p>	<p>Vinculan la ausencia de la cultura del agua con la desvalorización de esta, la cosmovisión y el desconocimiento de la importancia del agua dentro de los procesos biológicos, químicos y sociales del ser humano y su ecosistema.</p>	<p>Valorar Pensar</p>

## VIII. CONCLUSIONES

### I PARTE DEL DIAGNÓSTICO.

#### 1. Retos que impone el estado actual de abandono de los jóvenes en Tenosique.

Los jóvenes están solos y peor aún se sienten abandonados, aquellos jóvenes que cursan el nivel medio superior (consideraría secundaria y bachillerato) que oscilan entre los 13 y hasta los 18 años. Viajan en un barquito de papel y vela a la deriva de un inmenso mar y sin rumbo fijo. La sociedad les da la espalda, no los comprenden solo los critica, los sistemas de gobierno no están siendo objetivos con esta población en particular, no se consideran sus necesidades e intereses dentro de los planes de desarrollo, son más un objeto de mercantilización para las grandes metrópolis industrializadas; el sistema educativo supone realizar mejoras con una nueva reforma, mas sin embargo no está escuchando sus necesidades formativas y en el seno familiar los pilares del hogar se caen a pedazos, son entes invisibles, débiles y presa fácil para el mercado negro.

#### 2. Problemas ambientales y sociales que tiene la localidad y la participación (responsabilidad) de los jóvenes en ello.

- La ausencia de un plan estratégico de EA para crear una cultura ambiental, donde los jóvenes puedan reconstruir una identidad en favor del cuidado y conservación del ecosistema de su entorno y específicamente el Río Usumacinta.
- La ausencia de una propuesta de desarrollo comunitario hecho por jóvenes y para los jóvenes, donde se integre la participación de los tres niveles de gobierno, la sociedad, el sector privado y las organizaciones no gubernamentales. Donde se considere un desarrollo sustentable de la población joven con base en el cuidado del Río Usumacinta y su ecosistema.
- La ausencia de un programa cultural basado en el rescate, conservación y difusión de los saberes ambientales, gastronomía

prehispánica, medicinal, arquitectónica que aún prevalecen en la localidad, con la finalidad de impulsar la valoración y transmisión de un patrimonio humano cultural.

### **3. Alternativas de solución de los problemas y posibilidades de participación de los jóvenes en ello por medio de la escuela y por medio de la educación artística.**

El sistema educativo escolarizado contempla la formación artística en sus planteles, pero esta no se está implementando objetivamente. Entonces ante esta carente necesidad formativa, se propone generar propuestas de EA en conjunto con las áreas de la educación artística de interés en los jóvenes, dentro de una educación no formal, con la finalidad que a través de la terapia en el arte los jóvenes se fortalezcan emocionalmente y tengan elementos para afrontar y depurar los sentimientos de soledad, abandono, ego, rencor, odio, culpa y se produzca una conducta en valores y convivencia que mejoren el pensamiento crítico en la toma de decisiones hacia acciones eficaces con su medio ambiente.

### **4. Retos que deben ser superados en los sistemas escolarizados para permitir o abordar una formación ambiental.**

- La valorización de los actores principales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, como parte fundamental de la conformación de una sociedad.
- Reivindicar la educación como un proceso formador de seres humanos íntegros hacia una sociedad sostenible con su medio ambiente, con miras a futuro de una civilización evolutiva y adaptable a cambios constantes, con enfoque en la resolución de nuevos retos mundiales.
- La integración de la EA como eje transversal para la formación de nuevos valores ecológicos en conjunto con una educación artística y emocional dentro de la curricula para fortalecer los procesos de



maduración emocional de los jóvenes y que sus interacciones con su entorno ambiental y social sean más constructivas y propositivas.

- Los programas educativos deben generar proyectos integradores donde se enlacen el conocimiento científico y social de tal forma que den soluciones a problemas reales y que en su aplicación estos trasciendan desde lo local hasta lo internacional para un bien común y colaborativo.
- Gestionar, supervisar y evaluar a través de un grupo multidisciplinario y bajo políticas públicas enfocadas a soportar y cubrir las necesidades del proceso educativo se lleven satisfactoriamente; considerando desde los recursos económicos, humanos, de material educativo, infraestructura y equipo.

## **II PARTE DEL DIAGNÓSTICO**

### **1. Percepción de los jóvenes de Tenosique por ellos mismos y por sujetos clave que están en relación con ellos.**

- Los jóvenes están fungiendo como un espejo de su entorno, en ellos está la muestra clara de la obsolescencia de un sistema educativo, de un sistema económico, de una sociedad. Muestran las deficiencias de una civilización. Sin embargo están dando las respuestas a una posible reconstrucción del humano y su sociedad hacia una sostenibilidad. Crear una filosofía de vida basado en el amor, en nuevos valores ecológicos, en la confianza y la colaboración. La creatividad como detonador de la imaginación ante los retos y el compromiso de todos y cada uno de los sectores que conforman una sociedad a cambiar el estilo de vida imperante para una nueva forma de concebir la calidad de vida, regresar a las bases, a los orígenes, para impulsarnos hacia retos futuros.

### **2. Percepción de los jóvenes de Tenosique por parte de su entorno familiar y escolar.**

- Los jóvenes se sienten incomprendidos, abandonados, solos, engañados, no los toman en serio y que sus decisiones son absurdas en la mayoría de los casos. Al mismo tiempo se sienten presionados y estresados porque los demás ponen demasiadas expectativas en ellos y esos les genera un estrés al ser objeto de ideales de actos que sus padres no vieron realizadas en sus vidas. O el caso contrario el hecho de ignorarlos y pasar desapercibido en la vida de los demás, la atención y tiempo de los padres es nula y solo se compensa con bienes materiales sin argumento alguno de reconocimiento. Son jóvenes de corazones rotos y de vacíos emocionales, por eso la mayoría de las veces no le encuentran sentido a la vida ni porque vivir. Es precisamente la EA busca darle ese sentido a los jóvenes a través de la revaloración de la vida, del ser y de su interacción con la naturaleza.

### **3. Percepción de los jóvenes de Tenosique respecto de la cultura del agua en su localidad.**

- Reconocen el agua como una fuente vital para el desarrollo de la vida del ser humano y su ecosistema, así como un recurso no renovable y que si no se cuida se padecen enfermedades, sequias, muerte de especies animales y vegetales e inundaciones debido al mal manejo de las políticas públicas del agua en cuanto su explotación, tratamiento, uso y contaminación. Confirman que no hay una cultura del cuidado del agua y que es indispensable difundir y fomentar la importancia por medio de campañas en la sociedad para el cuidado del Río Usumacinta como uno de los principales afluentes hídricos de la localidad.

### **Recomendaciones para quienes trabajan con los jóvenes.**

- Para aquellos que trabajan con jóvenes deben de tener esa pasión y amor por la docencia, labor tan importante que tienen ya que son parte

fundamental de un proceso de aprendizaje en seres humanos en etapas complejas de formación.

- Saber ser empáticos con ellos, para comprenderlos pero al mismo tiempo limitarnos al filtrarnos en su espacio y privacidad.
- Tener el tacto y la sabiduría al momento de emitir juicios con respecto a un tema de su interés, de su cotidianidad o índole personal. Ya que estamos siendo parte de su espacio de aprendizaje. Lo mucho o poco que nos desenvolvamos con ellos será parte de su proceso constructivo no solo de conocimiento, sino de habilidades de conducta, personalidades, estilos de vida y relaciones interpersonales.
- Sembrar la duda y la curiosidad en ellos para que busquen por si solos respuestas y en su construcción de saberes puedan expresarse de manera creativa.
- Es una etapa de mucha creatividad, imaginación y de muchos retos; dejarlos que exploren la vida desde esa perspectiva, pero siempre el docente debe estar atento desde la visión de un águila en su presa para que en el momento en que este requiera de una palmadita, un consejo o una llamada de atención, sea en el momento oportuno y de forma constructiva, hacerlos ver sus errores o elogiarlos con los ejemplos más simples que la vida y la naturaleza nos puedan mostrar.
- Arriesgarse a explotar otras áreas de conocimiento e implementar nuevos conocimientos; romper con el paradigma que el maestro todo lo sabe y es el que manda y mejor caminar con ellos a construir nuevo conocimiento, aprender también de ellos y colaborar con ellos; formar parte de su comunidad.
- La comunicación afectiva y asertiva con los jóvenes es primordial, son jóvenes pero comprenden muchas cosas de la vida incluso sin necesidad de las palabras, el simple hecho que no sean maduros con sus emociones y decisiones no quiere decir que no razonen. Si se desarrolla un ambiente de cordialidad, respeto y honestidad desde un principio en el aula, la colaboración y la retroalimentación constructiva rendirá sus frutos.

- Actualizarnos en la práctica docente continuamente, cada joven es diferente y único; cada grupo tiene características específicas y cada generación parte de diferentes contextos y complejidades. La educación tiene que ser flexible y que se pueda ajustar a las necesidades formativas del sujeto o grupo de sujetos. Eso hace que la docencia sea retadora y no una aburrida rutina.

### **Conclusión personal del proceso de autoconocimiento como habitante de Tenosique y prospectiva de futuro.**

Este trabajo de investigación es una introspección de lo que soy ahora; con ella pude identificar y comprender los procesos que el ser humano construye desde diversas disciplinas, contextos y complejidades, los factores que influyen, los actores y el entorno que predomina para poder reconstruir una identidad. El poder conocer este mecanismo me da la pauta para saber si este puede ser replicado en los demás jóvenes de forma positiva, que detonadores fundamentales están ahí para poderlos despertar, que cimientos se pueden conservar y cuales tienen que mutar, que mecanismos de adaptabilidad y sobrevivencia son más efectivos, cual es la dosis de motivación como motor impulsor de sueños hacia un mundo esperanzador.

Sabemos que cada generación es diferente y que se tiene muchas expectativas por las futuras generaciones; pero las generaciones actuales tenemos que abrir camino para las que vienen detrás, tenemos que actuar en pro de un estilo de vida más armonioso como seres vivos que habitamos un enorme ecosistema megadiverso al que conocemos como planeta tierra, nuestro hogar.

Si no logramos interpretar la estética de lo natural, los grandes murales que nos muestra la madre naturaleza; entonces no nos estamos conociendo a nosotros mismos. A través de nuestro medio ambiente estamos reflejando lo que somos como humano, como sociedad y como civilización. Y para que este mural sea más esperanzador y hermoso tenemos que trasmutar, es inevitable no hacerlo ya que viene muy marcado en nuestros genes y el ser humano tiene la capacidad de hacerlo; solo hay que trastocar los tejidos más blandos para activarlo, tener la habilidad de encauzar a los jóvenes humanos en su formación de forma propositiva

y que en esos sueños inconscientes vislumbre la añorada utopía de la sustentabilidad para que la construyan de forma empírica.

Me considero nómada y he aprendido a estar así por mucho tiempo, pero es más un mecanismo de adaptación, en rebeldía a los procedimientos de desarrollo de un sistema obsoleto y en decadencia. Así como muchos, apuesto por la reconceptualización del sentido de la vida, de la felicidad, del amor, del trabajo digno e integrador, de pautas sociales, culturales, económicas y ambientales.

Rio Usumacinta o *“mono sagrado”*, *el protagonista* de esta investigación, si bien Carlos Pellicer lo describe en sus poemas como imponente por lo exuberante de sus ecosistemas, aquel que ha estado ahí pasivo por muchos años, que ha visto el ir y venir de muchas civilizaciones por generaciones. Si pudiera comunicarse en nuestro lenguaje sería un joven fuerte con mucha sabiduría, especializado en sociología, antropología, historia, biología, geología, ingeniería, agricultura, ganadería, pesca, carpintería, criminalística, migración incluso psicología y tanatología, solo es cuestión que los humanos se sienten en su regazo a interpretar una charla con él.

Considero el interpretar a la vida desde un punto de vista más holístico, compasivo, tolerante, colaborativo, creativo y crítico. En la naturaleza; para que nazca vida nueva, algo tiene que morir; para que vengan cosas mejores, algo tiene que salir, esta se regenera cíclicamente. Es por ello que he visto un amanecer y desde el horizonte las montañas se han visualizado pequeñas y con ello el resplandor de una luz esperanzadora para la humanidad.

## IX BIBLIOGRAFÍA

- Ángel Maya, A. (1997) Acariciando nuestros viejos fantasmas. En: Álvarez T., J.H. ed. Se hace camino al andar. Aportes para una historia del movimiento ambiental en Colombia. (Editor). ECOFONDO. (Bogotá). P. 51-69.
- Ángel Maya, A. (1997). El orden cultural: Introducción a un método de interpretación ambiental. Ministerio de Medio Ambiente. Instituto de Fomento de la Educación Superior de Colombia.
- Barbour, R. (2007). Doing Focus Groups. London: SAGE Publications. 174 pp. ISBN 978-0-7619-4978-7.
- Carta de Belgrado. (Seminario Internacional de Educación Ambiental) (1975, Octubre 13-22) Disponible: <http://www.jmarcano.com/educa/docs/belgrado.html>
- Caride, José A. (2000). La animación socio cultural y el desarrollo comunitario como educación social. Revista de Educación núm. 336.pp 73-88. Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Collette, N y Hernández A (2003). 1AS Jornadas de Arte, Terapia y Educación: la creación como proceso de transformación individual y colectiva. Universidad Politécnica de valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Departamento de pintura. Grupo Investigación Retórica, Arte y Ecosistema.
- Coll C y Solé I (Mayo 2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Revista Candidus No. 5,
- Cottureau, D. (2001). Pour une formation écologique. Complementante des logiques de formatica. Education permanente, 148, 57-67.
- Cumbre para la Tierra. (Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo)(1992, Junio 3-14)(Transcripción en línea) Disponible: [http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost/conf.html](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/conf.html).

- Cruces, J. (1999). Etapas del discurso ambiental en el tema del desarrollo de espacios. (Revista en línea). 18(1). Disponible en <http://www.revistaespacios.com/a97v18n01/10971801.html>.
- Daymon C. and Holloway I. (2010). Qualitative Reserch Methods in Public Relation and Marketing Communicatios. 2nd Ed. Taylor & Francise –Librery. London.
- De la Maza, J. y Carabias, J. (2011). Usumacinta: Bases para una política de sustentabilidad ambiental. IMTA-Natura y Ecosistemas Mexicanos A.C. 252pp.
- Decreto de Área Natural Protegida Cañón del Usumacinta. Septiembre 2008. Diario Oficial de la Federación. [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5060691&fecha=22/09/2008](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5060691&fecha=22/09/2008).
- Declaración de Tbilisi. (Conferencia intergubernamental de Tbilisi sobre educación ambiental) (1977, Octubre 14-26) (Transcripción en línea) Disponible: <http://www.jmarcano.com/educa/docs/belgrado.html>.
- Elizalde Hevia, A. y Novo, M. (2007). El desarrollo sostenible. Su dimensión ambiental y educativa, UNESCO-Pearson Educación S.A. Madrid. Polis Revista de la Universidad Bolivariana vol. 6 núm. 16, 2007. Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.ca2id=30501624>.
- Espejel Rodríguez, A. Castillo Ramos A. Martínez de la Fuente H. (2011). Modelo de EA para nivel medio superior en la región Puebla-Tlaxcala, México. Un enfoque por competencia. Revista Iberoamericana ISSN: 1681-5653 NUM. 55/4. Organ.
- Freire, P. (1982). Pedagogía del Oprimido. Ed. Rio de Janeiro. Paz e Terra.
- Fernández Durán Ramón, 2008. El Antropoceno: la crisis ecológica se hace mundial (1). El capitalismo global choca con la biosfera”, tomado del libro “Contornos educativos de la sustentabilidad” editado por la Maestría en Educación Ambiental. Editorial universitaria UdG.

- Facultad de Bellas Artes UNDLP (2010). Proyecto de Identidades en movimiento. Catedra teórica de la práctica artística. Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Gardner, H. G. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona. 1994.
- Galvani, P. (1997). Quete de sens Anthropologie du blason et de láutoformation. Paris/Montreal L'Harmattan.
- Galvani, P. (2001). Education et formation dans les cultures amerindiennes. Revue Question de."Education et sagesse. Qyete de sens 123, 157-185.
- Giraldez A. y Pimentel L. (2007). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI), Madrid, España.
- González Gaudiano, E. (2000). Tópicos en Educación Ambiental, v2 n4 p21-32. Mundi Prensa México. México D.F.
- González Gaudiano, E. (2000). La educación ambiental en México: logros, perspectivas y retos de cara al nuevo milenio. Mexico-SEMARNAT.
- Gonzáles Gaudiano, E. (1999). Enviroment Education and Sustainable Consumption: The case of Mexico. The Canadian Journal of Environmental Education, 4, 176-187.
- González Gaudiano, E. (1993). Elementos estratégicos para el desarrollo de la EA EN México. UDG. WWF, México, D.F. ISBN 968-838-341-4.
- González Gaudiano, E. (1990). "En busca del ambiente perdido" en Aguilar, Margot y Gunter Maihold (comp). Hacia una cultura ecológica, México, FES 268p.
- Gonzalo Vegas, N. (2012). La educación artística y el arte como terapia un camino para construir la identidad del adolescente. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de bellas Artes. Depto. de didáctica de la expresión plástica. Tesis de doctorado. Madrid.
- Gutiérrez, A. (2014). 6 rasgos claves de los millennials, los nuevos consumidores. Forbes México, Negocios 22 de diciembre 2014. Disponible:



<http://www.forbes.com.mx/6-rasgos-clave-de-los-millennials-los-nuevos-consumidores/>.

- IMJUVE (2013). Diagnóstico de la situación de los jóvenes en México. SEDESOL, México D.F. Disponible: [http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico\\_sobre\\_jovenes\\_en\\_Mexico.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico_sobre_jovenes_en_Mexico.pdf)
- IMJUVE, UNFPA (2012). Evaluación transversal: políticas y programas para el desarrollo de la juventud. Fundación IDEA. [www.infpa.org.mx/ET/Anexo\\_2\\_diagnostico.pdf](http://www.infpa.org.mx/ET/Anexo_2_diagnostico.pdf)
- INEGI (2014). Panorama de la población joven en México desde la perspectiva de su condición de actividad. Juventud-Estadística-ISBN en trámite México 2. Aguascalientes, Ags. México.
- Infantino, Julieta (2011) “Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses”. Revista Cuadernos de Antropología Social. Sección de Antropología Social, ICA, UBA. En Prensa.
- In Sato, Michelle y Carvalho, I. (Orgs). (2004). A pesquisa em educacao ambiental: cartografia de una identidad narrativa em farmacao. Porto Alegre: Artimed (en producción).
- Índice Nacional de Participación Juvenil (2014). Ollin Jóvenes en Movimiento A.C. Con apoyo de CONACYT. México D.F.
- Kibert, N. (2000). An analysis of the correlations between the attitude, behavior and knowledge components of enviromental literacy in undergratuante university students. A thesis of Master of Science. University of Florida. USA.
- Kristeva, J. (1985). Au commencement était l’amour; psychanalyse et foi, Paris. Hachette.
- Llamas García, P. (2015). Análisis de la educación por competencia. AZ revista de Educación y cultura, 24 de febrero de 2015. Concepto 15 editores. Disponible en línea: <http://www.educacionyculturaaz.com/>
- Leff, E.(coord.),(2000). Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo, Siglo XXI, México, 2000 [1986].

- López-Hernández, Eduardo S. y Beauregard S., Graciela (2012). Cultura ambiental. Algunas definiciones. En: Tabasco. Cultura ambiental, patrimonio biocultural y vulnerabilidad ante el cambio climático. Guía para maestros. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. 17-24 pp.
- Macedo, Beatriz; Salgado, Carol (2007) “Educación ambiental y educación para el desarrollo sostenible en América Latina”. Revista Forum para la Sostenible: Cátedra UNESCO. País Vasco. Pp. 29- 37 En internet: [http://www.ehu.es/temporalcatedra/revista/numero\\_1/01\\_03macedo.pdf](http://www.ehu.es/temporalcatedra/revista/numero_1/01_03macedo.pdf)
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D. R. (2000a). Emotional Intelligence as Zeigeist, as Personality, and as Mental Ability. En R. Bar-On y J. D. A. Parker, The Handbook of Emotional Intelligence. Theory, Development, Assessment, and Application at Home, School, and in the Workplace (pp. 92-117). San Francisco, Ca: Jossey-Bass
- Mertens, D. (2005). Research and Evaluation in Education and Psychology; integrating diversity with quantitative, qualitative and mixed methods. Thousand Oaks. Sage.
- Novo Villaverde, M. (1998). La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas, Madrid, UNESCO/Universitas 290pags.
- Olivares Alonso, E. (2011). La generación actual toma pocas decisiones porque tiene menos opciones: Antonio Pérez Islas. Periódico la Jornada, miércoles 6 de abril 2011, p. 45. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/06/sociedad/045n150c>.
- ONU (2000). Objetivos de desarrollo del milenio. [www.onu.org.mx/objetivos\\_de\\_desarrollo\\_del\\_milenio.html](http://www.onu.org.mx/objetivos_de_desarrollo_del_milenio.html)
- ONU (2015). Hacia una nueva agenda de desarrollo sostenible. [www.onu.org.mx/sustainabledevelopment/es/mdgs](http://www.onu.org.mx/sustainabledevelopment/es/mdgs).
- OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) Paris. El programa PISA de la OCDE. Que es y para que sirve. Santillana Disponible: <http://www.ocde.org/pisa/39730818.pdf>.
- Pardo, T. (2002). Heritage buissoniers. Elements de ethnopedagogie pour l'éducation relative a l'environnement. La Caunelte: Babio.

- Parsons, M. (1987). How we understand art. New York. Cambridge University Press. ISBN 0-521-32949-3.
- Pérez Islas, José Antonio (coord.) (2000) Jóvenes e instituciones en México. 1994-2000. México: SEP-Instituto Mexicano de la Juventud.
- Pellicer, Carlos (1947). El canto del Usumacinta. Disponible: <https://www.poesi.as/cp999012.html>
- Pineau, G. (2000). Temporalites en formatica. Vers de nouveaux synchroniseurs. Paris: Anthropos.
- PNUD (2015). Índice de Desarrollo Humano para las entidades federativas. Programas de Naciones Unidas para el Desarrollo. ISBN en trámite. México.
- Primer (1) Congreso Iberoamericano de Educación ambiental (1992, Noviembre). (Transcripción en línea). Disponible: <http://www.nerea-investiga.org/es/eventos/dethales/scripts/core.html>
- Ramírez Beltrán, R. (2013). El cine de ficción y documental como expresión artística y sus potencialidades para la educación ambiental. Revista DECISIO (Saberes para la acción en la educación para adultos) núm. 34, Enero-Abril. Ed. CREFAL Disponible en línea: [http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio\\_34/decisio34\\_saber4.pdf](http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34_saber4.pdf)
- Reguillo Cruz, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Grupo Ed. Norma. Bogotá Colombia. ISBN 978 958 04 6001 5.
- Reguillo Cruz, R. (2000). Las culturas juveniles: un campo de estudio, breve agenda para la discusión. Reproducido por G.M. Carrasco, Gabriel Medina. Aproximaciones a la diversidad juvenil. México: El colegio de México. Centro de estudios Sociológicos, con autorización de la autora. Revista Brasileira de Educacao.
- Rigo Vanrell C (2003). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística. Propuestas. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid España.
- Ruz, Humberto M. (Coord.) (2010). Paisajes de río, ríos de paisaje. Navegaciones por el Usumacinta. UNAM-CECITEG TABASCO, México.

- Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en educación ambiental. Catedra de investigación de Canadá en Educación ambiental. Universite du Québec   Montréal.
- SEP (2014). Profesiograma para el Bachillerato General modalidad escolarizada. Subsecretaria de Educación Media Superior. Dirección General del Bachillerato. Dirección de Coordinación Académica. México.
- SEP (2013). Foros de consulta nacional para la revisión del modelo educativo. Disponible: [www.sems.gob.mx](http://www.sems.gob.mx)
- Taguenca Belmonte, Juan A. (2009). El concepto de juventud. Revista Mexicana de Sociología 71, núm. 1. UNAM, México D.F. ISSN:0188-2503/09/67101-05
- Trunk, P. (2009). What Generation Z will be like at work. July 27th 2009. Disponible: <http://blog.penelopetrunk.com/2009/07/27/what-work-will-be-like-for-generation-z/>
- UNESCO (2015). Rethinking Education. Paris. Published by the United Nation Educational Scientific and Cultural Organization. ISBN: 978-92-3-100088-1.
- Urteaga, M. (2011). La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa/División de Ciencias Sociales y Humanidades. Depto. de Antropología. Juan Pablos Ed. México D.F.
- Winnicott, D. Realidad y juego. Gedisa. Barcelona. 1997.
- Velázquez Rodríguez, E. (2007). Educar en la cultura de resiliencia. Palabra, el maestro en el hacer de la historia, num. 52. La Maravilla del dolor. Granica ensayo. Argentina. Disponible: <http://colectivopalabra.com/node/61>.
- Verdú, D. (2015). La generación Z cambiara el mundo. Periódico El País, edición nacional. 12, 02 CEST, 3 de mayo de 2015. Disponible: [http://www.elpais.com/politica/2015/05/02/actualidad/1430576024\\_684493..html](http://www.elpais.com/politica/2015/05/02/actualidad/1430576024_684493..html).
- Williams, Raymond (2003 [1976]) Palabras Clave. Un Vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Zabala, G. y García, M. (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. Revista de investigación núm. 63. Universidad Pedagógica Experimental Libertados. Instituto de Pedagogía de Caracas.

## **IX. ANEXOS**

### **ANEXO 1**

Encuesta socio económico y afectivo a un grupo de jóvenes del bachillerato técnico.

Realizado a 30 jóvenes que conforman tanto de la zona semi urbana y rural de Tenosique, con edades entre 15 y 17 años del 4to semestre del nivel medio superior CBTIS 249 “José Ma. Pino Suárez”, dentro de la institución.

DATOS GENERALES DE IDENTIDAD	
NOMBRE: _____	EDAD _____
Fecha de nacimiento: _____	Celular _____
Domicilio: _____	Comunidad: _____
Telefono de casa: _____	Email: _____
Escuela de procedencia: _____	Promedio: _____
Aparte de el español, ¿qué otro idioma o lengua habla? _____	
¿Religion que profesa? _____	

DATOS FAMILIARES	
Nombre del Padre: _____	Edad: _____
Ocupación: _____	Lugar de trabajo: _____
Dirección laboral: _____	Telefono: _____
Ultimo nivel de estudio: _____	¿qué otro idioma o lengua habla? _____
Nombre de la madre: _____	Edad: _____
Ocupación: _____	Lugar de trabajo: _____
Dirección laboral: _____	Telefono: _____
Ultimo nivel de estudio: _____	¿qué otro idioma o lengua habla? _____
¿Situación actual de sus padres? Casados ( ) Divorciados ( ) Separado ( ) Viudo ( ) Soltera ( )	
¿Con quien vives? _____ ¿Por qué? _____	
¿Tienes hermanos en esta escuela? _____ ¿En que grado? _____	
¿Cuántos hermanos tiene? F ( ) M ( ) ¿Qué lugar ocupa entre ellos? _____	

ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS	
Practicas alguna actividad cultural y/o deportiva? Marca con una X las actividades que practique	
Football soccer _____	Gimnasia _____ Natacion _____ Equitacion _____
Voleiball _____	Dibujo _____ Teatro _____ Patinaje _____
Musica _____	Tae wan do _____ Danza _____ Manualidades _____
Senderismo _____	Atletismo _____ Escultismo _____ Pintura _____
Americano _____	Caminata _____ Artes plastica _____ Canto _____
Otras: _____	
¿Con que frecuencia lo realizas? _____	
¿Qué tipo de lectura prefieres? Novela ( ) Poesía ( ) Filosofía ( ) Literatura ( ) Sup. Persona ( )	
¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura diario? _____	
¿Cuántos libros lees en un año? _____	
¿Has participado en eventos culturales y/O deportivos estatales o nacionales? SI ( ) NO ( )	
Evento y fecha: _____	
Institución: _____ Premios obtenidos: _____	
¿Tienes algún impedimento físico o emocional para participar en actividades físicas y culturales? SI ( ) NO ( ) Especifica: _____	

**ASPECTOS SOCIOAFECTIVOS**

¿Cómo es la relación con tus padres? Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

¿Con cuál de ellos te identifica más y por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu relación con tus amigos y compañeros de escuela? \_\_\_\_\_

¿Te gusta estar solo o acompañado? \_\_\_\_\_

Te consideras: Alegre ( ) Timido ( ) Rebelde ( ) Inteligente ( ) Emprendedor ( )

¿Tienes facilidad para hacer amigos? SI ( ) NO ( )

Algo más que gustes agregar para conocerte mejor: \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu objetivo como estudiante? \_\_\_\_\_

¿Qué te gustaría estudiar al concluir el bachillerato? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son tus metas en la vida en 5 años? \_\_\_\_\_

¿Cuáles tu proyecto de vida en 10 años? \_\_\_\_\_

¿Cómo describirías emocionalmente tu comportamiento y tu forma de ser dentro y fuera de la escuela

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Estas a gusto estudiando en el plantel y la especialidad que estas cursando? O ¿te sientes

comprometido por algo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DATOS SOCIO ECONOMICOS**

¿Cuántos integrantes de tu familia trabajan? \_\_\_\_\_

Aparte de estudiar, ¿Trabajas? SI ( ) NO ( ) ¿En que laboras? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu ingreso semanal? \$ \_\_\_\_\_

¿A cuanto ascienden los ingresos de? Padre \$ \_\_\_\_\_ Madre \$ \_\_\_\_\_

Hermano \$ \_\_\_\_\_ Otro \$ \_\_\_\_\_

Detalla si son mensual, quincenal o semanal \_\_\_\_\_

¿Eres madre soltera? SI ( ) NO ( ) ¿Recibes algun apoyo? SI ( ) NO ( )

¿Por parte de quien recibes el apoyo? \_\_\_\_\_

¿A cuanto asciende? \$ \_\_\_\_\_ ¿Con qué frecuencia? \_\_\_\_\_

¿Cuántos hijos tienes? \_\_\_\_\_

¿A cuanto ascienden tus gastos personales? \$ \_\_\_\_\_ mensual

¿Tu familia carece de alguna necesidad economica? SI ( ) NO ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿La casa donde vives es? Propia ( ) Rentada ( ) Hipotecada ( ) Otra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En caso de tener casa rentada, ¿cuánto pagan por ella mensual? \$ \_\_\_\_\_

¿Con que servicios básicos cuentan en casa? Marca con una X las que tengan satisfechas

Agua potable	<input type="checkbox"/>	Drenaje	<input type="checkbox"/>	Servicio de recolección de basura	<input type="checkbox"/>
Electricidad	<input type="checkbox"/>	Alumbrado publico	<input type="checkbox"/>	Seguridad	<input type="checkbox"/>



Internet  Telefono  TV Cable

¿Cuántos focos de luz cuenta tu vivienda? \_\_\_\_\_

¿Recibes algun apoyo de gobierno? SI ( ) NO ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Consideras que los ingresos de tu familia ¿satisfacen sus necesidades? SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ATOS MEDICOS

¿Padeces o has padecido alguna de las siguientes enfermedades? Marca con una X

Tétano	<input type="checkbox"/>	Paludismo	<input type="checkbox"/>	Hepatitis	<input type="checkbox"/>	Difteria	<input type="checkbox"/>
Amigdalitis	<input type="checkbox"/>	Tosferina	<input type="checkbox"/>	Sarampión	<input type="checkbox"/>	Diabetes	<input type="checkbox"/>
Bronquitis	<input type="checkbox"/>	Sarampión	<input type="checkbox"/>	Asma	<input type="checkbox"/>	Epilepsia	<input type="checkbox"/>

Otras: \_\_\_\_\_

¿Alguna incapacidad o enfermedad crónica? SI ( ) NO ( )

Explique brevemente: \_\_\_\_\_

¿Eres alergico a algun medicamento? SI ( ) NO ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Estas afiliado a un servicio medico? SI ( ) NO ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Alguna indicación medica que gustes agregar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 2

Encuesta de conocimientos aptitudes y conducta ambiental. Kibert, N. (2000). An analysis of the correlations between the attitude, behavior and knowledge components of environmental literacy in undergraduate university students. A thesis of Master of Science. University of Florida. USA.

Realizado a 30 jóvenes que conforman tanto de la zona semi urbana y rural de Tenosique, con edades entre 15 y 17 años del 4to semestre del nivel medio superior CBTIS 249 “José Ma. Pino Suárez”.

**Las instrucciones para la Sección A:** Por favor, indique cómo se siente acerca de cada declaración. No hay respuestas correctas o incorrectas. Lea cada declaración cuidadosamente. Encierra en un círculo el número del espacio en su hoja de respuestas para el número que mejor indica el grado en el que usted está de acuerdo o en desacuerdo con cada declaración, utilizando la siguiente forma:

<b>Muy de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Ninguno</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en desacuerdo</b>
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>

A1. Cuando estoy fuera, por lo general no noto las cosas naturales a mí alrededor como las flores, los árboles y las nubes.

A2. No estoy interesado en leer acerca de la naturaleza o el medio ambiente.

A3. Creo que la mayoría de la preocupación por los problemas ambientales se ha exagerado.

A4. La legislación ambiental de una comunidad no debe interferir con el crecimiento industrial y el desarrollo.

A5. Más controles ambientales deben ser colocados en la industria y la agricultura para proteger la calidad del medio ambiente, incluso si esto significa que lo que compre va a costar más.

A6. No estoy preocupado por el hecho de que los desiertos del mundo están aumentando de tamaño.

A7. Ya hay suficientes leyes para proteger el medio ambiente.

A8. No creo que el reciclaje sea todo el trabajo que se necesita para conservar el medio ambiente.

A9. Más áreas de la tierra deben ser reservadas para los hábitats de vida silvestre.

A10. Estoy preocupado por la cantidad de residuos que se produce en este país.

A11. Las leyes deben ser transmitidos y aplicados que proteger la calidad de vida en el futuro incluso si esto significa que las libertades individuales son limitadas.

A12. No estoy preocupado por la tasa de extinción de especies en el mundo.

A13. Estoy preocupado por los peligros de salud ambiental tales como las causadas por el aire o contaminación del agua.

A14. Creo que puedo contribuir a la solución de los problemas ambientales por mis acciones.

A15. Es muy difícil cambiar las mentes de mis amigos acerca de hacer cosas para ayudar al medio ambiente. (Por ejemplo: el reciclaje.).

Instrucción para la Sección B: Para el siguiente grupo de instrucciones, por favor indique cómo con frecuencia lo hace cada una de las acciones mencionadas. Sea honesto, no hay respuestas correctas o respuestas incorrectas. Circule el número que aparece en la hoja de respuestas para el número que se más cercana a su respuesta, utilizando la siguiente clave:

<b>Casi siempre</b>	<b>Seguido</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>

B1. Apago las luces y aparatos cuando no se están utilizando para conservar electricidad.

B2. Hablo con la gente que me doy cuenta de que hacen algo que daña el medio ambiente en un esfuerzo por persuadir a esa persona para detener la actividad. (Por ejemplo, trate de hablar a un amigo en el reciclaje de una lata de refresco en lugar de tirarlos a la basura.)

B3. Yo camino, tomo el transporte público o ando en bicicleta en vez de usar un coche con el fin de ayudar a proteger el medio ambiente.

B4. Hago un esfuerzo por reducir la cantidad de bienes que consumo.

B5. Me puse un ejemplo ambiental positivo para mis amigos a seguir.

B6. Estoy a favor de los candidatos a cargos políticos que se preocupan por el medio ambiente sus problemas y cuestiones.

B7. Si veo una lata de aluminio en el suelo cuando estoy caminando, lo recojo y lo llevo conmigo hasta disponerla para un tratamiento de reciclado.

B8. Yo reciclo papel, vidrio y / o productos de desecho de metal en casa o en la escuela.

B9. Evito comprar productos que tienen un impacto negativo en el medio ambiente.

B10. Hablo con mi familia y amigos acerca de lo que pueden hacer para ayudar a resolver problemas ambientales.

B11. Escribo o llamo a los políticos para expresar mis puntos de vista sobre los temas ambientales.

B12. Me hacen un punto de lectura de periódicos y revistas sobre el medio ambiente.

B13. Puedo comprar un producto u otro producto, ya que está empaquetado en reutilizable, recipientes o envases retornables o reciclables.

B14. Puedo enviar cartas al periódico acerca de los problemas ambientales o problemas

B15. Me he informado de problemas ambientales o irregularidades que he notado en las autoridades correspondientes.

Las instrucciones para la Sección C: Para cada una de las preguntas siguientes, escoja la mejor respuesta. Encierra en un círculo el número correspondiente a su respuesta en su hoja de respuestas.

**C1. Una red alimenticia consiste en**

- 1) los animales que se alimentan de otros animales en una comunidad.
- 2) todos los herbívoros y carnívoros en un ecosistema.
- 3) muchas cadenas tróficas interconectadas.
- 4) todos los consumidores en un ecosistema.

**C2. Todos los mismos organismos individuales que viven en el suelo en un bosque en particular compartir la misma**

- 1) espacio pequeño.
- 2) hábitat.
- 3) el estilo de vida.
- 4) fuente de alimento.

**C3. Los lobos comen ciervos. ¿Esta interacción tiene efectos beneficiosos sobre los ciervos población en su conjunto?**

- 1) Sí, los lobos ayudan a mantener el tamaño de la población de ciervos controlada.
- 2) No. La población de ciervos sólo se ve perjudicada.
- 3) Sí, los lobos ayudan a mantener a la población fuerte desde el más rápido, la mayoría de los ciervos de alerta sobrevivir.
- 4) tanto (1) y (3).

**C4. Sobre la base de los principales principios ecológicos, debemos concluir que**

- 1) los seres humanos son una especie de clímax que va a durar indefinidamente.

- 2) la especie humana pronto se extinguirán; No podemos hacer nada impedirá que este.
- 3) la especie humana va a durar todo el tiempo que hay un ecosistema equilibrado que va a sustentar la vida humana.
- 4) no hay forma de predecir lo que sucederá a la especie humana; los principios ecológicos no se aplican a los seres humanos.

**C5. El proceso de la fotosíntesis en las plantas verdes**

- 1) utiliza la luz solar para quemar energía en las plantas.
- 2) cambia la energía luminosa en energía química.
- 3) cambios de clorofila en azúcar.
- 4) es un proceso utilizado para quemar el azúcar almacenado en las plantas de modo que las plantas pueden crecer.

**C6. ¿Cuál de los siguientes términos se utilizan para describir la totalidad de la vida natural y no viviente que interactúan las características de una zona determinada?**

- 1) hábitat
- 2) de la comunidad
- 3) la biodiversidad
- 4) ecosistema

**C7. Un ecosistema acuático concreto está contaminado con una sustancia química que tiende a permanecer almacenados en la grasa corporal. ¿La mayor concentración de esta sustancia química haría más probablemente se encuentra en qué grupo de organismos en el ecosistema?**

- 1) La vida vegetal
- 2) pececillos
- 3) los peces que se alimentan de insectos y plantas
- 4) Las aves se alimentan de peces

**C8. ¿Cuál de las siguientes frases se refiere a la capacidad potencial de un sistema de apoyar el crecimiento de la población y sin dañar el medio ambiente?**

- 1) La capacidad de carga
- 2) exceso de especies
- 3) el crecimiento no sostenible
- 4) todas las anteriores

**C9. Algunos insecticidas que antes eran eficaces para matar los insectos ya no funcionan. Esto es porque:**

- 1) las nuevas especies de insectos se desarrollan todos los días.
- 2) se utilizaron el tipo equivocado de insecticidas.
- 3) los insectos con resistencia natural sobrevivieron y se multiplicaron.
- 4) los insectos producen muchas más crías que el insecticida podría matar.

**C10. ¿Cuál de las siguientes compuestos contribuye a la contaminación del aire en la superficie de la tierra, y actúa como un escudo contra los rayos ultravioleta en la atmósfera superior?**

- 1) El óxido nitroso
- 2) metano
- 3) la capa de ozono
- 4) dióxido de azufre

**C11. La fuente (s) principal de las emisiones que se han identificado como que contribuyen al ácido deposición (lluvia ácida) en los Estados Unidos son:**

- 1) los volcanes y los incendios forestales
- 2) las refinerías de petróleo
- 3) automóviles y centrales eléctricas de combustión de carbón
- 4) aerosoles y refrigerante de fuga.

**C12. El ritmo de extinción de especies es mayor ahora que en cualquier momento desde el período de extinción de los dinosaurios. La principal causa de esta rápida disminución de la biodiversidad es**

- 1) Alteración del hábitat por los humanos
- 2) la caza ilegal o la recogida de los animales y las plantas.
- 3) los cambios en la atmósfera de la Tierra debido a las actividades humanas.
- 4) la caza por los humanos para la alimentación o el deporte.

**C13. Un grave accidente nuclear ocurrido en 1986 en la central nuclear \_\_\_\_\_ planta.**

- 1) Belgrado
- 2) Nagasaki
- 3) Chernobyl
- 4) Three Mile Island

**C14. ¿Cuál de los siguientes es más probable que ayude a las especies en peligro de extinción?**

- 1) Prohibir la venta o la posesión de especies o productos en peligro de extinción

a partir de ellas (pieles, pieles, marfil, etc)

- 2) Crear programas de cría en zoológicos de animales en peligro de extinción.
- 3) Utilice los métodos agrícolas que no dañen el hábitat.
- 4) Mantener grandes áreas naturales protegidas donde viven.

**C15. A largo plazo, ¿cuál de las siguientes sería la mejor manera de disminuir el problema de los residuos sólidos?**

- 1) Incinerar materiales de desecho
- 2) Reducir la cantidad de materiales que se consumen.
- 3) Reutilización de materiales para otros fines en lugar de tirarlos a la basura.
- 4) reciclar los materiales que pueden ser utilizados de nuevo.

**ESTE ES EL FINAL DE LA ENCUESTA, GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN.**

## ANEXO 3.1

Entrevista de un solo joven. Estudiante del nivel medio superior del CBTIS 249 "José María Pino Suárez", de 16 años de edad, originario de Tenosique, el cual fue entrevistado dentro del aula de las instalaciones de la institución porque por si solo quiso participar como entrevistado y dar su opinión.

Joven: Luis Martínez

Edad: 16 años

¿En qué lugar te gustaría vivir?

¿A mí? Como en que concepto o lugar.

Sí, ¿si te gustaría vivir en Tenosique o en otro lugar?

Ah, sí me gustaría vivir en Tenosique; ya me costumbre

¿Tu lugar ideal como lo describirías?

Pues, como mi abuelita me acostumbro a vivir con plantas, en una casa apartada; o sea tener esa convivencia con la naturaleza. Ya ve que la casa tiene muchas plantas.

¿Cómo es la gente del lugar donde te gustaría vivir?

Pues ahorita como todos jalan por su lado; como se dice..... Individualismo; exacto! Cada quien ya no es tano que las personas se preocupan como grupos sociales, ya no: que haya una integración en sí; sino que cada quien por su lado.

¿Cómo son ustedes los jóvenes?

De mi parte como que somos más desgraciados con el concepto que ya no vemos por nadie más, no hacemos caso. Como dicen mis padres, antes hacia las cosas, como que se juntan muy poco, nos piden las cosas pero porque son órdenes. Hay cosas que les pones más empeño y otras no.

¿Dónde te gustaría morir?

Pues igual aquí en Tenosique

¿Cómo lo describes?

Tenosique es un lugar que tienen cosas buenas como sus tradiciones y costumbres y todo, más que todo las personas o sea que tiene una visión buena de Tenosique; más que todo el mal manejo de las personas que tienen de Tenosique hace que se vea feo, pero Tenosique es un lugar bueno para vivir y formar familia y para estar mejor.

¿Cómo es el ambiente en Tenosique?



Es un ambiente bueno, con el carnaval es un lugar donde hay algo; siempre se festeja algo como el 10 de mayo, el día del niño; hay mucho ambiente, convivencia. A la gente le gusta festejar

¿Te gusta la escuela donde estás?

Sí, me siento bien y en parte que los maestros cuando no dan clases

¿A quién admiras?

A mi papa, porque tiene un trabajo que le gusta; aquí le dicen talabartero (talla la madera) aquí en Tenosique nadie lo hacía por eso él fue uno de los primeros y le enseñó a otros.

Pero lo admiro porque es una persona que trabaja en lo que le gusta, siempre lo ha hecho a pesar de todo, me gusta su pasión por hacer lo que le gusta. Y siempre me ha dicho “sino trabajas en lo que te gusta, no eres feliz” por eso pienso que es responsable y no ha perdido su pasión.

¿Cómo te vez en un futuro? ¿Qué te gustaría estudiar?

Estaba pensando en estudiar, o sea aún no tengo nada en específico, pero me han aconsejado muchas personas que puedo hacer, pero bueno aun no tengo nada en concreto, de lo que se o tengo que hacer, que estudiar; yo sé que es algo que tengo que ver pero todavía estoy en eso.

¿Quién consideras que tiene éxito en Tenosique?

¿Como?

¿Alguien exitoso en Tenosique?

No se, o sea, no nadie

¿Alguien que te motive?

No, no lo había checado, pues nadie

¿Buscarías el éxito en Tenosique?

Pues creo que Tenosique no lo tiene, es cómo te digo Tenosique es bueno, pero nadie actualmente no ha hecho de Tenosique un lugar que uno no tenga que irse para trabajar; de hecho el trabajo no hay mucho o un buen trabajo y si encuentras un trabajo no ganas lo suficiente para poder vivir y que sea estable.

¿Entonces te irías de Tenosique?

Sí, para ir a buscar trabajo en otros lados, si hay oportunidades, sí.

¿Tienes pensado formar familia en Tenosique?

Me gustaría, pero depende de lo que suceda más adelante.

¿Qué cosas buenas conoces de Tenosique?

Pues su tradición, lo que han hecho mucho del carnaval.

¿Conoces la historia de Tenosique?

No mucho

¿Y la historia del río Usumacinta?

Tampoco no

¿Qué cosas malas conocen de Tenosique?

Pues yo siento que es la gente, la gente mala, pues es casi como todo, o sea que tiene gente mala, que más que todo no se desempeñan como es a las necesidades que hay aquí, solo hacen que Tenosique sea malo, yo pienso que Tenosique es un lugar bueno, pero el mal manejo de las cosas de la gente que tiene la autoridad pues no es bien y hace que tenga cosas malas. Yo sé que Tenosique es bueno y tiene cosas buenas como el carnaval más raro del mundo, pero también tiene cosas malas.

¿Tenosique, lo único bueno que tiene es el carnaval?

No, tiene muchos otros, no se tiene muchas cosas como ríos, las cosas mayas que luego uno lo ve y me imagino que sí.

¿Y qué piensas de los problemas ambientales de Tenosique?

No pues es un tema nada exento, pues los problemas ambientales abarcan desde ahí entran las personas de una manera, la contaminación esto es lo que hace que se acabe, como son las especies en extinción como los monos que están en extinción y que hay que cuidar. Eso hace que las personas no conozcan y que lo vean de otra manera, más equilibrado, eso hace que sea un lugar que tenga ese problema ambiental.

## Ejercicio

Me gustaría más en el contexto de lo que es el ambiente, este me imagino haría campañas cosas así donde la gente empiece a interactuar.

Campaña donde la gente interactúe y este sea una forma de interacción en donde la gente conviva con la naturaleza, con todo pues para que se cuide el ambiente pero de forma divertida.

¿A quién invitarías?

A la gente, la que está más cerca de la naturaleza, a los que les va a quedar para hacer consciencia, sino lo cuidan no les quedara a ellos.

¿Cómo verías a Tenosique a 10 años con el proyecto?

Lo vería más mejor, yo vería aun Tenosique más atractivo, la gente vendría más, la gente le gustaría y lo cuidaría más.

¿Cómo verías a Tenosique dentro de 10 años sino se hace el proyecto?

Imagino que se acabaría los ecosistemas, los ríos se verían contaminados.

¿Cómo verías a Tenosique en el mundo si realizas ese proyecto?

Bonito hasta habría gente que se interesaría por venir a Tenosique y venir a convivir o vivir aquí y la gente del pueblo se sentirían orgullosos.

¿Cuáles son tus intereses?

Me gusta hacer deporte y dibujar

¿Has tomado un curso en la casa de la cultura?

No

¿Porque?

Es que más que todo pienso que me gusta hacer todo por mí mismo y en la casa de la cultura no me llama la atención porque más que todo me sentiría aburrido, el hecho de aprender todo lo que una persona te dice, sentiría que es una manera aburrida porque no te dejaría expresarte por ti solo; me motiva más hacer las cosas por mí mismo, el hecho de que me digan que hacer u como hacerlo, no me gusta, me motiva hacerlo por mí mismo buscar técnicas de dibujo.

¿Qué te gustaría aprender?

Me gustaría aprender pintura más que todo.

¿Consideras que la cuestión económica imposibilita hacer eso?

Si, más que nada a veces lo impide

Si hubiera proyectos de EA participarías en ellos

Si me gustaría participar en actividades de educación ambiental que fomentan el cuidado del medio ambiente.

¿Qué ideas aportarías?

Más que todas las cosas que te gustan hacer como en mi caso dibujar, pintar para que la gente lo vea y conozcan. Y me gustaría que hicieran este tipo de actividades para que uno pinte y dibuje para que los demás vean conozcan y se expresen.

## ANEXO 3.2

Entrevista a los jóvenes de bachiller. Grupo de 45 estudiantes del nivel medio superior del COBATAB plantel 13, de entre 15 y 17 años de 3er semestre; donde la muestra era de 25 mujeres y 20 hombres, se realizó una serie de preguntas con respecto a la valorización y percepción de su localidad.

Las actividades que se desarrollaron tuvieron dos referentes: la identidad de los jóvenes por sí mismos para conocer su percepción sobre su propio desarrollo personal y sus metas o ideales y las posibilidades de arraigo en la localidad y por otro lado, el conocimiento de la localidad y su valoración ambiental.

- **Cultura del agua**

Abordado con el video de “Abuela Grillo” el corto hace referencia a la Guerra del Agua, ocurrido en Cochabamba (Bolivia) en 2000 tras la decisión gubernamental de privatizar el abastecimiento de agua -incluida la prohibición de recolección de agua pluvial- en la región. El hilo conductor es una leyenda ayorea:

La abuela de los Ayoreos, un grillo llamado Direjná, era la dueña del agua, que iba donde ella se encontraba. Sus nietos cansados de que el agua inundara sus campos le pidieron que se fuera... y así empezó el calor y la sequía. Abuela Grillo decidió enviar lluvia desde el cielo cada vez que alguien contara su historia.

### Actividad 1

Instrucciones: formar equipos de 5 individuos, compartir sus diferentes puntos de vista con respecto a las siguientes preguntas y plasmarlas en la hoja bond para su exposición.

1.- ¿Cuáles son las ideas principales del cortometraje Abuela grillo”?

Respuestas:

“el cuidado del agua, su comercialización y lo indispensable que es”

“la privatización del agua y el valor que no se le da”

“todos los seres vivos tenemos derecho al vital liquido y su respectivo cuidado”

2.- ¿Por qué es importante el agua?

Respuestas

“fuente de vida”

“el agua es vida”

“porque es vital para la humanidad”

“porque estamos compuestos en un 80% de agua”

“sin agua no hay vida”

“porque el planeta se le conoce como planeta azul, porque en casi en su totalidad agua”

“cuidar el agua porque es parte de nuestra vida”

“que aprendamos a valorar el agua”

3.- ¿Lo considerar un bien material o un recurso natural?

Respuestas

“un recurso natural”

“recurso natural, porque no puede ser creado por el hombre”

“porque es un recurso no renovable”

“recurso natural, porque la naturaleza nos la proporciona”

4.- Menciona las fuentes de agua en tu localidad

“el río Usumacinta”

“arroyos, represas, agua potable, pozo, manantial, ojo de agua, lagunas, poleva, el chorrito, el chacamax, san pedro, prestamos”

5.- ¿Qué problemática hay en tu localidad con respecto al agua?

Respuesta

“se va muy seguido el agua potable y las inundaciones”

“el drenaje o caño que va al río”

“contaminación y mal manejo de las autoridades”

6.- ¿Qué actividades están causando una problemática ambiental en el agua?

“la producción del azúcar”

“la excesiva contaminación”

“la basura, las pilas, el aceite”

“los residuos del ingenio”

“los químicos y jabones que usamos en la casa”

“los químicos de las siembras”

“los animales muertos”

“fugas de agua”

“desperdicio del agua y su escases”

7.- ¿Qué consecuencias tiene la problemática ambiental del agua a tu localidad?

“la sequía”

“enfermedades”

“agua no apta para beber”

“muerte de especies acuáticas”

“se mueren los animales y las plantas, ya no tendremos que comer”

8.- ¿Qué soluciones darías para mitigar su contaminación?

“colocar más plantas de tratamiento, porque las que hay no funcionan y contaminarla menos”

“fosas sépticas”

“campañas para concientizar a la gente”

“platicas con todas las personas para evitar contaminar”

“difundir el problema del agua y hacer consciencia”

9.- ¿Hay una cultura de agua en tu localidad?

“no, porque las personas no valoramos el agua”

“no la hay”

“varia en el pensar de las personas”

## **Actividad 2. Identificación y caracterización de los jóvenes de Tenosique por sí mismos.**

Instrucciones: formar equipos de 5 individuos, compartir sus diferentes puntos de vista con respecto a las siguientes preguntas y plasmarlas en la hoja bond para su exposición.

¿Son hijos de la modernidad, de la crisis y del desencanto?

¿En qué lugar les gustaría vivir?

Respuesta

Mérida, Yucatán

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Palenque, Chiapas

Irlanda

China

Izamal, Mérida

¿Cuáles son las características físicas de ese lugar, cómo es la gente, cómo son ustedes?

Respuesta

“es un lugar muy bonito, que conserva su cultura, las personas son muy respetuosas y amables”

“es bonito, limpio y esta cuidado”

“es un lugar limpio, sin basura, las personas son amables y educadas”

“cuidan el ambiente”

“es bonito”

“es limpio y hay una cultura ecológica”

“lugar tranquilo y seguro”

Y ¿en qué lugar les gustaría morir? Describan el lugar físicamente, y cómo es la gente y cómo es el ambiente de ese lugar?

Respuesta

“en el lugar donde nacimos, con nuestros seres queridos, porque con ellos nos sentimos bien”

“en el mismo que me gustaría vivir, en San Cristóbal”

“Dubai”

“donde naci”

“cualquier lugar, donde haya recursos naturales”

¿Son los mismos lugares?

Respuesta

“No”

“sí”

“no”

“no”

“no”

¿Tenosique se parece a esos lugares? ¿Por qué?

Respuesta

“No, debido al cuidado”

“no, porque es muy sucio y no tiene cultura”

“no, porque está sucio y no hay empleo”

“no, porque no cuidan la naturaleza”

“no, porque se están acabando con lo poco que tenemos de naturaleza”

“no, porque está contaminado”

“no, porque no lo estamos valorando”

“ el ingenio contamina, no hay seguridad ni empleo”

¿Qué le impide ser así? ¿Qué le da posibilidades de ser así?

Respuesta

“debido a que no hay cultura ni cuidado”

“no hay consciencia”

“no se”

“la inseguridad, el desempleo y que no están administrando las leyes para la contaminación”

¿A quién admiras en tu localidad?

Respuesta

“a la maestra Berenice (maestra de la clase) y a todas las personas que hacen el bien por cuidar los recursos naturales”.

“a las personas que se levantan temprano a barrer por las mañanas”

“ a mi maestra”

“ a las personas que se preocupan por cuidar la naturaleza”

“a los que ayudan a los demás”

“a nadie”

¿Quién dirías que tiene éxito en Tenosique? ¿Por qué?

Respuesta

“don Justo Díaz”

“ a los que ejercen su profesión”

“no se”

“la gente de bien”

“no”

“las personas que han salido adelante”

¿Buscarías el éxito en tu vida en Tenosique?

Respuesta

“no”

“no”

“no”

“no”

“no”

¿Te irías de aquí si tuvieras éxito? ¿por qué?

Respuesta

“si, porque no me gusta”

“no me gusta”



“si, no hay empleo”

“si”

“si, porque no hay oportunidades”

¿Tienes pensado quedarte aquí a formar una familia?

Respuesta

“no”

“no, porque no se con quién me vaya a casar”

“no, depende”

“no se”

“no”

¿Qué conoces de Tenosique? Describe las cosas buenas y malas que hay en Tenosique

Respuesta

“la danza del pocho”

“la danza del pocho y que no tiene cultura”

“su cultura del pocho”

“el Usumacinta”

“ríos, agricultura y la inseguridad”

¿Qué hace a tenosique un lugar único?, ¿qué riqueza tiene?

Respuesta

“el carnaval”

“el carnaval”

“sus áreas verdes y sus ríos”

“el río Usumacinta”

“su tradicional danza del pocho”

¿Cuál es su contexto-referente-mundo?

Es lo que piensan de la localidad y de lo que reconocen como cercano (asuntos, temas, problemas, gustos, aficiones, vicios, espacios... y de ahí necesitamos saber qué piensan de los problemas ambientales de su localidad pero también lo que reconocen como riquezas y que hacen a Tenosique un lugar único. Esto último se puede responder con un ejercicio:

Si tuvieras en tu poder hacer un proyecto de mejoramiento de tu comunidad por dónde comenzarías (con qué temas y prácticas). En caso de que no salga el tema ambiental, señalar

¿Qué relación tendría ese tema con el medio ambiente?

Respuesta

“lo haría por el medio ambiente y quitaría esas palmas”

“para cuidar la naturaleza”

“para sembrar árboles, separar la basura, no contaminar los ríos”

¿A quién invitarías a ese programa?

Respuesta

“a mis compañeros”

“a mis amigos, compañeros de escuela, mis primos”

“a todos”

¿A quién iría dirigido?

“a todos”

“a todos los que viven aquí”

“a todos”

¿Cómo se vería Tenosique con ese programa en 10 años?

Respuesta

“no se”

“pues si se hace el proyecto, pues quizás mejor con más árboles, más limpio y agua limpia”

“bien, bonito y quizás vendría más gente de paseo”

¿Cómo se vería Tenosique en 10 años sin que nadie haga un proyecto como el que propones?

Respuesta

“igual”

“feo, sin vegetación, ni animales”

“igual o peor, con más sol y calor”

¿Cómo dibujarías a Tenosique? ¿Cómo se vería Tenosique ante el mundo, de manera ideal?

Respuesta

“bonito, vendría más gente a visitar el lugar porque se sentiría tranquilo y limpio”

“muchos árboles, más fresco y limpio”

## OBSERVACIONES

- Los jóvenes se mostraron receptivos y participativos.
- Dentro de las exposiciones expusieron anécdotas como por ejemplo:

“mi maestro decía que antes en el río Chacamax estaba limpio y que ahí se bañaban él y sus hermanos que ahí aprendieron a nadar y ahora está muy contaminado por culpa del ingenio”

“mi abuelita decía que antes no se usaban tantas bolsas, que con el morral ellas llevaban el mercado”

“mi abuelita dice que antes las playas del río eran grandes llegaban hasta la mitad del ancho del río, este año no hubo casi playa”

“mi papa no me deja nadar en lo profundo del río porque hay mucho acantilado de donde han sacado la arena y la grava del río es muy peligroso”

“las personas en el súper se enojan si les empacan las cosas en cajas, si no les das bolsas se quejan con el gerente”

“las plantas de tratamiento de agua no funcionan por eso es que se sigue contaminando el río”

“en mi comunidad antes se podía bañar y beber al agua del río, ahora no se puede”

“antes habían más variedad de pescado, la guabina y la pigua son muy ricas pero ahora casi no hay, desde esa vez que se contaminó del pez diablo, que dicen que fue que se salió de las presas, porque lo usan para limpiarlas”

“en mi colonia ahora no tenemos agua potable y siempre nos inundamos”

- Con el video reflexionaron y compararon las ideas principales aplicadas a su realidad.
- Abordaron el tema de las campañas para crear consciencia, que les gustaría participar ya que les interesa cuidar su medio ambiente
- Mostraron desconocimiento de la historia del río y aceptaron la ausencia de una cultura del agua.
- Sin embargo están interesados en realizar actividades para difundir y crear una consciencia del río.
- La mayoría no asiste a clases en la casa de la cultura, pero con anterioridad lo hicieron (cuando iban en la primaria o secundaria porque tenían tiempo); no les llama la atención ir porque también se aburren.
- Vincularon el conocimiento científico con su realidad ambiental.

- Son chicos que se encuentran motivados, que sueñan con hacer una carrera profesional, en su mayoría mujeres que muestran liderazgo por tomar la batuta en el tema y generar discusiones; es un grupo de buenas notas y participativo.

### ANEXO 3.3

Entrevista a los jóvenes de la casa de la cultura. Jóvenes tamborileros de la Casa de la Cultura del municipio de Tenosique; la entrevista fue a un grupo de 20 jóvenes alegres y soñadores de edades entre 15 a 32 años, conformados por 13 hombres y 7 mujeres; los cuales se encontraban ensayando dentro del aula de música y accedieron gustosamente a dar su opinión con respecto al tema, con previo autorización del director de dicha institución cultural.

¿En qué lugar les gustaría vivir?

Aquí, aquí

¿Por qué? Esta más selvado y hay una cultura

¿Qué cultura? .....

¿Cómo me describirían a Tenosique físicamente? Alegre, un bonito pueblo, un bonito pueblo.

¿Por qué? Porque es un pueblo mágico.

¿Cómo es la gente en Tenosique? Agradable, amable, confiable, y

¿Cómo son ustedes? Amables, pacientes, confiables,

¿En qué lugar les gustaría morir?.....

¿Por qué? .....

¿A quién admiran en Tenosique? Al maestro Lisandro

¿Quién dirían que tiene éxito en Tenosique?

Una persona que les sirva de ejemplo que digan yo quiero ser como esa persona, es mi ejemplo a seguir, a mi papá por ejemplo el su papá, el maestro Lisandro quien más

¿Buscarían el éxito de su vida aquí en Tenosique? Sí;

¿Por qué?, no ¿Por qué? No hay muchas oportunidades, ósea se irían de Tenosique, si me ofrecieran trabajo si

¿Tienen pensado formar familia aquí? Si,

¿Qué cosas buenas conocen de Tenosique? ¡Sus mujeres! aparte las mujeres claro, que otras cosas buenas hay en Tenosique, la cultura, las tradiciones, sus personas son amables y confiables y

¿Qué cosas malas hay en Tenosique? Varias, los vicios

¿Qué tipo de vicios? La droga, el alcohol, el tabaco.

Y ¿Qué hace Tenosique un lugar único? ¡Su riqueza!

Y ¿Qué tipo de riqueza tiene? Su riqueza cultural, su riqueza es la cultura como lo es la danza, es un lugar donde mucha gente viene a visitar, ¡el río!

¿Qué problemas ambientales ven en Tenosique? La contaminación, cual más hay problemas ambientales que se podría llevar tiempo o contaminantes mayores como empresas; porque cuando viene siendo la quema de cañas hace que temperatura en Tenosique suba, lo quemamos y nadie dice de la contaminación que produce y lo que sobra como el azúcar lo tiran al drenaje y producen mucho humo y si tuvieran la oportunidad de hacer un proyecto para mejorar a Tenosique

¿Por dónde comenzarían? Por el ingenio, en espacios públicos poner botes de basura, porque la gente no tiene la cultura de tirar la basura en el bote porque la gente está consciente de que está el bote de basura y dejan la botella allí y ser conscientes de que si uno persona o muchas personas lo hacemos llevar el bote a la basura y no tirarlo a la calle y que otro tema abarcaría también.

¿Cómo? Si ya abarcaron lo tema de basura, el río, el ingenio.

¿Qué otra temática ambiental tocarían? Hacer una campaña de forestación en los ranchos que tienen la oportunidad y el área para hacerlo, darles capacitación a la gente que está en el rancho, curso de capacitación para contratar y plantar

¿Y a quién invitaría? Si hacen la campaña

¿A quién invitarían?,

¿Cómo que a quién? Si, ósea si ustedes hacen la campaña, si dicen yo voy a hacer la campaña para concientizar en recolección y separación de basura y reciclado también ¿a quién invito?

¿A quién le digo que trabaje conmigo? A todo el público en general a toda la gente y a las comunidades, las personas más conscientes son la que vienen de diferentes estados son mejores a las de aquí

¿Por qué?, porque tienen un distinto tratado de convivencia y tienen más razonamiento que los de aquí, ellos cuidan más el ambiente, ellos tienen más conciencia, y por ejemplo si se lograr este proyecto

¿Cómo se vería Tenosique en diez años? Pues se vería más bonito, más cambiador, sin contaminación y con lugares públicos limpios, habría más gente y si no se hace el proyecto.

¿Cómo se vería Tenosique en diez años? Igual o acabado

¿En que se acabaría? En muchas cosas por ejemplo mucha gente tala árboles y no crecen, el río se contaminaría más.

¿Cómo venían ustedes a Tenosique en el mundo? ¿Cómo les gustaría que se viera Tenosique en el mundo? Como un lugar tranquilo, un buen lugar para vivir, donde haya trabajo, un lugar turístico, porque tiene el río, tienen como tres o cuatro cenotes en diferente nido y más muchos saben que está pero con el recurso de 50 hombres y sin recursos del gobierno, que lo habrá y sea como balneario o zona turística

¿Ustedes conocen la historia ambiental de río? No

¿Qué significa Usumacinta? Río caudaloso, es el río más caudaloso de México pero

Eso no significa Usumacinta, ¿saben?

¿Ustedes consideran que aquí hubo una cultura del agua antes? No

¿Por qué? ..... ¿Cómo que eran diferente....? ¿Quiénes vivieron antes aquí? Lo mayas, exactamente los mayas la cultura maya si, si saben se considera que los mayas tenían una relación más cordial con la naturaleza, y por qué la gente de ahora ya no lo hace, porque pierden la costumbre ya no es lo mismo, ya a nadie le importa.

## ANEXO 4.1

Entrevista al directivo de la casa de la cultura. Representante masculino de 45 años de edad de la Dirección de Casa de la Cultura “Celia González de Rovirosa” en Tenosique-

¿Cuáles son las disciplinas artísticas que manejan actualmente?

Son 3 artes plásticas (artesanía y pintura), danza (ballet folclórico), música (rondalla, marimba y tamborileros).

¿Está enfocado a niños?

Sí, todo está enfocado a niños de edades de 7 a 14 años.

¿Para jóvenes?

No, se han quitado porque hubo deserción, lo vuelvo a repetir, el caso de inglés, se ha cerrado porque no hubo población en el taller de inglés juvenil, en el caso de piano como también no hubo población se tuvo que cerrar el taller también, no hay población.

¿Conoce usted un factor que esté implicado en el hecho de que los jóvenes no quieran, no puedan o no les interese tomar los talleres?

La parte fundamental es por los jóvenes, no hay interés por aprender una disciplina en este caso, aparte en el caso aquí de nosotros se debe también a que los maestros no buscan estrategias para innovar.

¿Han sido capacitados?

En este caso, yo solicite una capacitación a Villahermosa y este, por nuestra parte se les propuso que asistieran a los talleres de artes escénicas que se impartían, que se hiciera todo un proyecto, pero en este caso ningún maestro respondió, se les planteo que era lo que iban a recibir o en dado caso si querían recibirlo aquí, era cuestión de realizar los trámites y se traían los talleres (perdón capacitación) hasta acá. En este caso ningún maestro se interesó.

¿En este caso reciben algún apoyo directamente de Casa de cultura del estado o fomento cultural del estado?



Por el momento ahorita sí, pero no del estado, trabajamos proyectos a nivel federal. Yo anteriormente trabajaba en el área de proyectos y había uno que se llamaba “escuela de arte”, era de artes escénicas que era el proyecto original el que estaba entonces.

Entonces ustedes manejan proyectos federales a través de la escuela de arte. ¿Qué hacen en este proyecto?

Bueno en este caso esta TECDA que es para jóvenes emprendedores, se les ha dado aquí a los jóvenes; de todos los jóvenes solo dos han metido proyectos. Uno el maestro Lisandro por parte del PADMI, entonces, este nosotros en el caso del TECDA es para jóvenes en artes plásticas; área este programa los jóvenes tengan un proyecto para crear un libro y lo puedan reproducir (sacar un libro) o los músicos los apoyan a producir, así es el TECDA. En el caso del PADMI es para la adquisición de trajes, instrumentos y todo eso.

El maestro Lisandro ha obtenido beneficio del PADMI en cuestión de tamborileros, donde adquirió un juego completo de tambores y de vestimenta de tabasqueñas en este caso. Y las capacitaciones que se han dado por parte de CONACYT, pero en este caso los maestros no se han interesado por las capacitaciones.

¿Por qué cree usted que no se interesen en capacitarse?

A como se los plante a ellos, yo lo veo como que es un poco de apatía.

Entonces hay apatía por parte de los jóvenes y del maestro también.

Exactamente. Pues yo siento que se lleva uno del otro, si los jóvenes no vienen, los maestros también se llevan a un daño colateral donde dicen: “bueno para que me capacitas, si los jóvenes no se están interesando”. Los muchachos están respondiendo en tamborileros, ahí sí porque están interesados de hecho hay dos grupos de tamborileros pero en las cuestiones de rondalla, marimba, idiomas no hay.

¿Habría que ver que le está funcionando al maestro de tamborileros?

Exacto, bueno creo que es cuestión por el tipo de taller, que es un poquito más como batucada (que es lo que está de moda) y es lo que me han pedido que habrá un taller de batucada, pero en realidad es lo que estamos viendo para la adquisición de los instrumentos, porque el equipo es caro; por eso le digo eso es lo que yo percibo.

¿Tienen espacios de expresión artística?

Si, el salón de danza

¿Tienen áreas para exposición en donde los chicos se puedan presentar o presentar sus trabajos?

De hecho por parte de DECUR municipal se sacaron dos proyectos, uno rural y el otro urbano, que se llaman para el área urbana “verbenas culturales” y para el medio rural “pinta tus tardes de arte”, donde se llevan los talleres de la casa de cultura una vez al mes a las comunidades o centros integradores. Ya los niños o los jóvenes; bueno hay más participación de los padres de meterse más a pintura; hay un taller de artesanía en madera porque se interesaban más en esos talleres que los de rondalla y los de marimba; esos son los talleres que se llevan más a las comunidades al igual que las colonias.

¿Las colonias más marginadas?

No, donde hay más concentración de la población, supongamos San Juan, Nacozari, Benito Juárez, igual una vez al mes.

¿Ahora que se sigue haciendo?

Ahora no porque nos recortaron presupuesto a nivel estatal por consiguiente no.

¿Usted considera que la cuestión económica pudiera ser un factor para que las actividades culturales sean limitadas?

En estos momentos yo pudiera decir que es más bien una cuestión política, gobierno del estado es uno y gobierno municipal es otro. De hecho en deportes si hubo respuesta pero lo manejamos a nivel federal, porque el gobierno estatal nos paró; al menos que les diéramos el 5% del proyecto nos dejaban seguir adelante. Hemos tenido mayor aceptación pero a nivel federal por parte de la CONEF

Su aceptación hacia los jóvenes ha sido a través del deporte ¿Qué tipos de deportes fomentan?

Estamos hablando de softball, football, béisbol, basquetbol, voleibol, De hecho el voleibol femenil que no se había implementado hace mucho, hemos tenido mucha aceptación tanto en zona urbana como rural. Si en ambos proyectos tuvimos mucha aceptación pero este año no hubo recurso.

Porque en el caso de la pintura llevamos la cartulina, lapicero, la pintura, todo. Al igual que artesanía, comprábamos la madera y todo para que los niños pudieran trabajar

En museo igual se unían que comprar este tipo de objetos para que los niños igual pintaran; al igual nos recortaron el gobierno estatal porque no hay recurso. El gobierno estatal si nos

está apoyando pero en qué manera, tiene un artista y nos dicen “preséntalo, hagan un espacio” y se realiza y en ese sentido están las caravanas culturales para tal fecha.

¿Han venido las caravanas culturales?

Este año no, el año pasado si, tuvimos la visita tres veces y de la orquesta del estado nada más, pero este año no es posible.

Por lo que entiendo es un centro cultural y recreativo; aquí se concentra todo. Y ¿Cuáles son sus objetivos?

En este caso el objetivo de la DECUR es fomentar la cultura, más que nada la cultura y este los jóvenes se habrán camino en esta área, tenemos el caso de un muchacho como anécdota “comenzó desde chico a tocar la marimba y en una ocasión con su papa (que es maestro) se fue a Villahermosa y en un restaurant comiendo había una marimba, solito se puso a tocar. Por gracia ahí estaban los directivos de la Universidad Juárez (UJAT) y en ese momento le dijeron que tenía segura su entrada a la universidad, simplemente por tocar la marimba. El muchacho cuando termino la prepa, entro directamente a la universidad sin presentar examen, porque?; porque toca marimba”. Y salió de aquí, entonces es un punto por eso importante las actividades recreativas y de cultura.

Tenemos muchas situaciones con los muchachos por experiencia hay varios que salen y se les abren camino o puertas educativas como el caso de este muchacho que así fue.

¿Desde su percepción qué significado tiene el centro para la comunidad?

Pues sirve como esparcimiento para la familia y en este caso aparte para los niños. De hecho ya cuando vienen las vacaciones vemos que cursos o que talleres dar.

¿En verano que talleres dan?

En este caso aparte de los talleres que ya se dan, damos el de manualidades, se abre el taller de papel mache (en museo) y en biblioteca se abre para los niños.

¿En verano tuvieron un taller de cine alternativo?

Sí, eso lo teníamos pero no lo manejábamos directamente, lo manejaba el DIF también lo estuvimos manejando para llevarlo a las localidades pero al igual que pasa pues poa poca audiencia, no venía la gente y era gratuito.

¿Se han planteado el cine al aire libre?

De hecho se planteó en el centro de convenciones entonces lo llevamos a las comunidades pero no supieron.

¿Qué tipo de cine llevaban?

Ehhh.. Infantiles más que nada.

¿Temas de caricaturas comerciales?

Sí, de las que están sacando actualmente como medio de esparcimiento para los niños y niñas que no tienen la suficiencia económica como para asistir, comprar y ver una película. Ahora lo que le digo lo que si no resulto fue lo de las caravanas.

¿En las caravanas que llevaba?

Solo taller, se iniciaba primero los talleres y ya se cerraba con rondalla y marimba y al final con broche de oro con el ballet.

¿Los talleres tienen algún enfoque ambiental?

Mmmm, en el caos de pintura en cuestión ambiental en reciclado, el reúso de material para hacer manualidades u otro tipo de artesanía.

¿Y en música o los demás?

No, solamente pintura.

¿Las expresiones artísticas están enfocadas a la localidad o espacios marginados?

Todos nuestros proyectos están enfocados como un lugar de recreación y esparcimiento.

¿Dónde están teniendo mayor aceptación?

En las comunidades, en la zona urbana no. Últimamente teníamos once fechas a nivel municipal y no las cubrimos, nadamas 6 por la falta de gente, en cambio en las comunidades teníamos once y ahora ya son veinte, tuvimos que meter fechas porque nos la pedían.

Nosotros nos enfocamos a once porque son once centros integradores y son once fechas. Ya nos fuimos a las comunidades que son considerables y nos fuimos por sus fechas de feria o fiesta patronal. El día de feria ya íbamos y era todo un día completo que por lo regular eran los sábados y al final siete u ocho de la noche se cerraba con broche de oro. Y en cuanto a temática ambiental solamente se pintura y artesanía.

¿Qué perspectiva tiene usted de los jóvenes?

Muy apáticos, porque a los talleres se les dio publicidad en su momento, inscripciones gratis y todo y no hubo respuesta. Ha habido respuesta por parte de los padres de los niños.

¿Han realizado una encuesta de intereses a los jóvenes?

No, por parte nuestra no. Solamente al final de las caravanas les dábamos un papelito y ya nos daban su opinión de que les parecía. Siempre tuvimos como respuesta en las encuestas que se hicieran más seguido, que era un lugar de esparcimiento para las familias.

¿Han pensado hacer en los centros integradores, sedes de casa de cultura?

Sí, hay dos que se encuentran uno en el poblado Usumacinta que es como una casa de la cultura. Cuando hay presentaciones aquí y cuando está saturado casa de cultura en festivales se llama el apoyo para que el ballet de cabecera (Usumacinta) nos apoye en algún festival.

¿Tienen los mismos cursos allá?

Sí

¿Hay más captación de los jóvenes?

Sí, más en ballet, prácticamente son más apáticos los de la ciudad en comparación con los jóvenes de las comunidades que son más participativos.

Hay otro que se llama casa de arte en Redención del campesino (en la sierra) igual ahí de hecho ese centro de arte ha tenido presentaciones en la feria del pueblo con una obra de teatro con el nombre de “Inframundo”, donde participaban tanto padres, niños y jóvenes. La idea en si era más que nada el inframundo de acuerdo a los mayas. (Como un rescate de la cultura maya). De hecho al final la gente lo volvió a pedir y se volvieron a presentar, ese mismo se fue a Villahermosa a presentarse en la feria estatal esta tarde.

¿Qué sucedió con el ballet de jóvenes?

Ya no había jóvenes era más bien amigos del maestro. Se planteó a los maestros que todo fuera escolarizado y hubo apatía, en el caso de los maestros de ballet. Por ejemplo en el caso de infantil tenerlos unos seis o siete meses y si yo veo que estas apto pasarlo al siguiente nivel (al avanzado); no quisieron, que fue lo que me dijo el maestro “no, es que yo volver a empezar, yo ya tengo mis cuadros montados”. Se les planteo así y no quisieron en donde son tres maestros y los niños fueron avanzando y no estuvieran estancados en uno solo.

Se planteó la escuela de arte de hecho el proyecto original era de convertir la DECUR en una escuela de arte, pero no quisieron los maestros.

¿Por qué?

Porque en la escuela de arte tienen que tomar unos cursos para que tuvieran ellos la certificación por parte de CONACULTAL con eso tener su nombramiento como tal pero no quisieron. Por parte del municipio y nosotros es que ellos aprendan otras técnicas. Porque en México ya vienen con otras técnicas.

¿Cómo considera que se trabaja en la DECUR, de forma colaborativa o individual?

Por su lado, hay mucho celo profesional y más ahorita en la feria “yo soy el que saca la cara”. Como el ejemplo que le decía del ballet, el que va a batallar va ser el profesor del ballet infantil porque entran en cero, ahí es donde los va a moldear, únicamente el juvenil es darle una pulidita y montar los cuadros. Alternativas hay pero no las han aceptado y por eso seguimos en las mismas.

Es más una cuestión interna:

1.- el maestro es sindicalizado y le da igual. Aquí la mayoría esta sindicalizado de una plantilla de once profesores (tres de danza, dos de marimba, uno de pintura, uno de artesanía, dos de rondalla, dos de tamborileros, uno de idiomas) y sindicalizados son nueve. En infraestructura se ha bajado recurso de equipo, instrumentos y su mantenimiento. En ballet se adquirieron trajes nuevos. Cada taller tiene su espacio adecuado para que impartan sus cursos. Todos los cursos son gratuitos a comparación del municipio de Cárdenas que cobran \$200 pesos. En el caso de pintura se les da todo el material.

Se tiene la idea de formar una marimba orquesta, por ejemplo el municipio de E. Zapata ya lo tiene.

¿Considera que la casa de cultura esta rezagada en comparación a los otros municipios?

No, al contrario los maestros en ese sentido se han presentado en regional, tal es el caso de la presentación de marimbas regional con Guatemala, Honduras, Campeche, Chiapas Tenosique (representando a Tabasco) quedo en los primeros lugares “sacaron la casta los muchachitos”, niños de secundaria se puede decir.

Lo que se busca es capacitar al personal para que se certifiquen pero los maestros no quieren porque es más responsabilidad, tienen que estarse capacitando constantemente y si no lo hacen, pues es motivo para dar de baja y por eso no quieren pero esos son los lineamientos que trae casa de arte. El gobierno federal si apoya para la realización de actividades a través del PADME y el CADME, se ha enviado la convocatoria a la prepa.

Incluso hay un proyecto que estamos trabajando, esperando que lo autoricen para hacer murales de grafiti bajo un tema. Presentar varios temas en una rifa y el que te salga a ti es el que vas a pintar se están buscando las bardas de los campos, bueno lugares estratégicos. Por ejemplo digamos a quien el campo en la parte de afuera, en la barda de la unidad deportiva, pero estamos en el proceso de que todavía nos lo autoricen.

## ANEXO 4.2

Entrevista área psicopedagógico social del bachiller. Conformado por una Psicóloga fémina de 33 años de edad, una Trabajadora Social fémina de 28 años de edad y una Pedagoga fémina de 31 años de edad.

Departamento psicopedagógico social del Colegio de Bachilleres de Tabasco  
Plantel 13

¿Cómo considera a los chicos de ahora?

Psicología

Los chicos de ahora, es un chico que necesita mucho más acercamiento por la parte emocional que lo material porque si el chico no está bien emocionalmente, él no tiene deseos, ni metas que alcanzar y lo que hemos visto y es muy notorio, lo que si lleva a un chico a dejar la materia, dejar de ir a estudiar o vender droga es la desintegración familiar; “como no puedo estar con papa y mama en casa y ni uno ni otro me habla y no se interesa en lo que a mí me pasa”, es lo que vemos en los talleres con los padres, cuando le preguntamos al papa “¿Cuánto tiempo pasas con tu hijo? O ¿has intentado a tu hijo preguntarle cuáles son sus aspiraciones?”, el papa se queda mudo, no te contesta y hay unos que dicen “no habíamos pensado en eso”. O sea, tristemente los padres de hoy en día trabajan tanto que se han olvidado de darle al hijo la parte esencial que es el amor, el cariño y lo ha llenado más con lo material, que al final no es nada, no lo estas ayudando.

Aquí por lo regular cuando jalamos alumnos porque están reprobados en materia, por marihuana o se agarraron a golpes; platicas con el alumno y lo primero que te van a decir “en casa tenemos problemas, mi papa y mama se pelearon, mi papa y mi mama se separaron”, eso es lo que lleva a los alumnos a que digan me da igual entrar o no a clases, a entregar o no tareas, ponerme al tu por tu con el docente; es una forma de llamar la atención, decir “¡hey!, aquí estoy necesito que te pongas en mi lugar, que me entiendas, que me disculpes”.

Aquí tengo niños que se me pone a llorar y llorar; es triste ver que el papa viene y te dice “mire aquí está mi hijo hable o haber que hace con él”. Cuando el problema no es en la escuela, es en la casa, entonces quizás psicológico pueda ser pero no es la parte fuerte en el alumno ahorita.



¿Considera que lo económico sea la raíz detonante?

No, porque el alumno te dice “no, porque no me importa traer para gastar”, lo que más nos preocupa a nosotros que vemos es la parte emocional.

El típico alumno que te dice que le echan en cara “gracias a mi te estoy dando para que sigas estudiando” –hace que me sienta un estorbo-, entonces ante esta situación hace que reaccione de otra forma “bueno ya no voy a la escuela, dejo de estudiar”. Papas que no marcan reglas, papas que no le pueden hablar al adolescente porque este se le va encima, porque nunca fueron marcando reglas y se le sale de control y luego quieren que aquí en la escuela marques reglas, cuando el alumno no está acostumbrado a eso.

¿Consideran que han tomado las escuelas como guarderías? Así es, así es. Porque por ejemplo cuando un papa viene y te dice “vengo por mi hijo”, (nos ha tocado ver en la entrada). Pregunta por él, entra y no lo encuentra, luego en lugar de decir bueno que pasa, va y le reclama al director que porque su hijo no entro y no se dieron cuenta, como si fuera la obligación de la escuela estar vigilando a cada chico, cuando son un montón, la matrícula es grande en la mañana y es difícil estar al pendiente de cada alumno. A veces los padres mandan a los hijos a la escuela para que se vaya a educar, en la escuela no los van a educar, les van a enseñar para hacer una persona de bien; pero el papa quiere que educa al alumno, se le enseñen valores, cuando los valores vienen de casa.

¿Considera que hay una ausencia de valores en casa? Así es, de hecho todos los problemas vienen de ahí. Si miramos atrás los alumnos no eran así, las familias eran diferentes y los padres de familia siempre ahí al pendiente del hijo, preguntando al docente, no habían tantos divorcias, ni familias jóvenes. Porque quien trabajaba era el padre y quien se encargaba de la casa y los hijos era la mama. Hoy en día la situación económica también esta afectando porque tiene que salir ambos a trabajar o bien la mama que es madre soltera, tiene que trabajar para ayudar a sacar a sus hijos. Y hay veces que esta la mamá aquí con nosotros y le dice al hijo “es que tengo que trabajar para darte lo que tu necesitas” y el chico le dice “si ya lo sé, pero ¿cuándo me has dado cariño, cuando me has dado amor?, ¿cuándo te tomas el tiempo para estar conmigo y preguntarme que me interesa, que es lo que yo deseo”. A veces los padres piensan que con darles un celular caro o regalarle una Tablet, ya con eso ya cumplieron y no es así. O muchas veces se los encargan aun familiar por ejemplo a los abuelos y los abuelos no tienen la autoridad para criarlo porque simplemente no son sus padres. Entonces los jóvenes están decepcionados de la cultura y de la sociedad en la que están viviendo que por eso les da igual todo, miran para acá, violencia, miran para allá violencia, donde quieras que tu vayas hay violencia y lo mas triste

es que ves que tus autoridades al que es culpable no lo es. Las cosas negativas están influyendo más en la sociedad que las cosas positivas.

#### Trabajadora social

Se manda a citar a los padres para que se les exponga el problema del joven y no vienen, no tienen tiempo, si va tardar la junta o el taller, si es importante, por su trabajo no puede ir. He tenido que irlos a visitar a sus casas para platicar con ellos y tratar de convencerlos para que vengan a las juntas. Es triste ver que no ponen interés y atención en sus hijos.

#### Pedagoga

Estamos ante sociedades en donde el joven trae habilidades académicas deficientes pero aún más las emocionales y esas están impactando al desarrollo académico del alumno considerablemente. Se da el caso que si emocionalmente no estás, bien obviamente que académicamente no vas a rendir, entonces los maestros ya no se preocupan por eso porque dice “ya tengo 40 horas a la semana, tengo que preparar clase, tengo muchas ocupaciones, tengo mi plaza y si hago mal mi trabajo nadie me va a quitar y nadie me va a mover”. Entonces son varias cosas por parte del maestro, es raro el profesor que llega a entablar una empatía con el alumno, que yo pienso que pedagógicamente puede ser lo más importante, ponerme al mismo nivel emocional que el, comprenderlo, conocer sus necesidades más bien es conocer en el alumno que necesidad tienen que a lo mejor uno no conoce.

La educación ha ido cambiando con el tiempo y los maestros tienen que capacitarse , pero muchas ocasiones no quieren o no les interesado están muy cansados y su técnica docente sigue siendo tradicionalista, aún tenemos docentes que siguen dictando en clase.. Otro de las cosas que he encontrado es que los jóvenes traen carencias académicas desde primaria y que no conocen de técnicas de estudio.

### ANEXO 4.3

Entrevista a la maestra de la materia de desarrollo comunitario. Docente de nivel medio superior del COBATAB Plantel 13, de 30 años de edad; la cual imparte la materia de desarrollo comunitario a los alumnos de 3er semestre y por la importancia de la materia la hace idónea para dicha entrevista.

Hola Buenas tardes, tengo entonces ¿usted lleva la materia de Desarrollo comunitario?

Así es, es una materia de capacitación, ahí involucra cuatro módulos o sub módulos, así es como lo manejan aquí, desarrollo comunitario es una materia de capacitación pero en si la materia era estudio de diagnóstico de la comunidad, y de organizaciones y este.... Análisis y este... como le puedo decir, están tan largos los temas; Análisis y estudios socio económicos de la comunidad. Yo me voy ahora si a las necesidades que presenta cada comunidad, ahora sí que es diverso, religiosos, económicos, etc. Y aquí antes hacíamos proyectos afuera, es ahí donde el muchacho presentaba su proyecto; pero lamentablemente el mismo sistema me ha hecho que yo me frene y que trabaje aquí, aquí adentro de la escuela, yo no sabía de los proyectos de mejora que viene de México al sistema nacional de bachillerato y me hablo el Ingeniero Antonio, el director y me dijo que los proyectos los estoy haciendo ahora si con el objetivo de mejora para la escuela, en lo que involucro mi proyecto, los proyectos se llaman “proyectos integradores en competencias, basado en competencias.

¿Qué competencias usa? Yo uso las competencias genéricas y también las disciplinares.

¿De casualidad tienen implementadas las competencias ambientales? No, no las tenemos solo las competencias del acuerdo 442 las Genéricas, Disciplinares y Profesionales. Bueno yo manejo las genéricas y las disciplinares, las de conócete a ti mismo, valórate, si es sensible al arte y .... El motivo de esto es que estoy viendo que la escuela, es hora si que, se podría decir que es una extensión grande pero no tenemos vegetación y no la cuidamos. Ahorita el mismo sistema de seguridad y de protección civil ha venido a tirar arboles por la seguridad de los chicos, no sé qué plan tengan con eso, no sé si tiene un beneficio o una desventaja porque yo no lo veo así; yo veo que si quitamos pero no sembramos y ellos no vienen a sembrar y en los proyectos, la planeación que se hizo los chicos deciden el proyecto, investigan, hacen su portada, presentan su proyecto. Como le digo este se lleva por secciones o lleva un proceso y va desde un marco teórico, una justificación, objetivos que acciones van a realizar..... mmmm este lo que es el cronograma de actividades, la

metodología que ellos utilizan y las referencias bibliográficas que utilizan. Y este proyecto se enfoca a lo que es la contaminación, enfocado a la escuela solamente en eso y me estoy enfocando en cinco problemas que tenemos ahorita, que es el no tener ahora sí que áreas verdes, implementar esas áreas verdes, segundo lo que es la basura como bolsa de sabritas, papel, etc; separarlas y poderles dar un uso. Precisamente hace ocho días, tuve una galería de plástico, porque aparte de que el plástico nos sirve ahora si como un...., un.... Utensilio para contener algo de una manera también lo pueden utilizar de otra manera, ya les doy ideas, bajo videos de cómo se puede usar de nuevo el plástico y ellos realizaron varios objetos de botellas reciclados con el pet y le comente a ellos que me tenían que investigar, los efectos de la contaminación, ahora si lo que causan las botellas al medio ambiente; sacar las ventajas y desventajas de tirarlas en el rio, en la calle y pueden tardar en degradarse, puede tardar hasta sesenta años por lo que estuve escuchando, cuando surge la botella, en 1942 en la década de los 40 y pero viene a surgir en la década de los 60 en el mercado, todo eso los muchachos ya lo saben, supuestamente porque ya lo deberían saber porque yo se los mencione.

¿Usted considera que con su experiencia los chicos puedan desarrollar una cultura ambiental? Eso espero, porque ahorita están trabajando en el jardín pero como les digo salgan a sus casas, muchos me han dicho maestra, yo manejo cuatro grupos de desarrollo comunitario de cincuenta póngale cada salón y le estoy hablando de 200, quizás un 20% o 30% me han dicho “maestra yo ya estoy implementando un jardín en casa”, hasta de esto mismo que estoy haciendo también la maestra está optando por hacer igual un jardín en mi casa. Ahora sí que también esas competencias las estoy aplicando conmigo.

#### ANEXO 4.4

Entrevista a la maestra de la materia de ética y contabilidad. Docente de nivel medio superior del CBTIS 249 “José María Pino Suárez”, de 63 años de edad; la cual imparte la materia de ética y economía a los alumnos de 4to grado y por la importancia de las materias y su experiencia docente la hace un individuo representativo.

Era docente de la asignatura de ética y economía. ¿Cómo docente que perspectiva ve en los jóvenes de la actualidad? ¿cómo e a los jóvenes actualmente? Bueno veo a los jóvenes, emmm algunos de ellos son muchachos que si vienen preparados sobre todo en las asignaturas de matemáticas y de español; y que son de tronco común pero el mayor problema que tenemos nosotros a nivel medio superior es de que la mayoría de los muchachos no vienen bien preparados en esas asignaturas lo que dificulta, los muchachos llegan con problemas en lo que es lectura y redacción, llegan a ese nivel si saber leer, sin saber escribir y menos podemos pedirles ortografía, no saben estem.. Matemáticas, no saben sumar, restar, ni multiplicar, no se saben las tablas de multiplicar y pues todo eso dificulta mucho para que nosotros podamos impartirles otro tipo de conocimiento. En la escuela donde yo trabajo se imparten cinco especialidades, que es la de técnicos en contabilidad, técnicos en administración, técnicos en administración, técnicos en ofimática y técnicos en mantenimiento de equipo de cómputo, lógicamente en contabilidad que es el área en el que estaba yo por mi carrera, si los chamacos no saben sumar, ni restar ni multiplicar, para mi impartir la carrera de contabilidad se me dificultaba, porque los chamacos al empezar a elaborar los estados financieros pues no podían porque no sabían ni sumar ni restar, ni multiplicar, no podías avanzar.

¿Qué actitud observa en los jóvenes? Mucha apatía, no les importa, no les importa mucho la escuela.

¿Por qué considera que no les interese? ¿Porque no están motivados? Porque siento yo que los muchachos piensan de que lo que les enseñamos en un momento dado no les puede servir allá afuera en la vida, porque no hay trabajo y ellos aparte de eso traen arrastrando muchísimos problemas desde su casa, desintegración familiar, la falta de recursos económicos, sus papas no tiene trabajo y todo eso estem... pues hace que los muchachos busquen vicios no, drogas, malas compañías, lo que hace más difícil la tarea de nosotros como maestros de impartirles la carrera. Entonces básicamente siento yo que de los problemas principales es que la educación básica de los jóvenes es pésima, no sé

dónde está la falla, pero es pésima, eso nos impide a nosotros seguir avanzando en el desarrollo académico del muchacho.

¿Usted considera que esta vinculando el conocimiento científico con la realidad que ellos tienen? NO, no, no. No la están vinculando, el muchacho es apático, no sé qué es lo que piensa, nosotros tratamos de hacerle consciencia de que la situación difícil por la que atraviesa nuestro país y a ellos no les importa, no les interesa. Pocos de ellos lo entienden. Yo me atrevo a pensar porque lo vi, lo viví; me encontré con jóvenes egresados de secundarias del área urbana y están con un nivel de conocimiento, con un nivel de aprovechamiento pésimo que son los alumnos a los que me refiero que no saben leer, ni escribir, ni matemáticas y sin embargo me encontré con jovencitos de comunidades que tienen bonita letra, que saben leer, que saben multiplicar y dividir; entonces no sé qué es lo que está pasando.

¿Cómo describiría el papel que tiene el docente actualmente ante este tipo de problemas que tienen los jóvenes? ¿Ha cambiado su rol? Si, definitivamente, bueno, nosotros estamos dentro del nivel medio superior se propone la reforma, la reforma educativa, nos están capacitando, ehhh existen cursos de capacitación como lo es el PROFORDEMS pero también el maestro hay una apatía, hay un desencanto también por la carrera de la docencia, muchos de los maestros no se quieren seguir preparando.

¿Por qué? Porque eso no impacta en sus recursos económicos, no impacta en su salario, el maestro dice bueno de que me sirve que me esté quemando las pestañas si eso no me ayuda para que yo incremente mi sueldo, mi salario o mis horas, si. Sobre todo que en el plantel de nosotros que los maestros, pocos creo que uno es el único que de 28 maestros, uno hay que es el que tiene 40 horas, todos los demás o la mayoría tiene 19 horas o 13 horas.

¿Entonces el docente también se encuentra desmotivado? Así es. El maestro también está desencantado, no sé. No le interesa realmente seguirse preparándose no ve él, no se refleja esa preparación en un incremento de horas o una mejora de su salario.

¿Y la participación de los padres de familia en cuanto a la educación de los jóvenes? Hay mucha apatía también, cuando se convoca a reuniones de padres de familia para entrega de boletas de calificación, que es cada parcial, cada mes que se realiza un examen parcial. He no asiste la mayoría de los padres de familia, quiero decir que de un 20% a un 25% de los padres de familia son los que asisten son los que se interesan por saber que hacen sus hijos y como van en la escuela. El otro 80% no le interesa los hijos, ni cómo van en la escuela, realmente la escuela, siento yo creo que los padres muchos de los padres toman

ya a la escuela como una guardería, donde ahí en esa guardería piensan ellos que nosotros los docentes vamos hacer maravillas y pues este trabajo de formar hombres; es de unidad es de responsabilidad entre autoridades educativas, docentes y padres de familia. Entonces también eso dificulta la labor del docente, no hay compromiso de los padres de familia para con los hijos.

¿Considera que hay una ausencia por parte de los padres y una ausencia por parte del docente hacia los jóvenes? Si, si la hay.

¿Y los docentes en este caso si asisten a las aulas a impartir sus clases o no? Bueno, pues en particular en el plantel donde yo impartía clases, había mucho ausentismo de docentes o muchas veces asistían a clase pero, no entran a dar la clase. Todo esto motivado por lo que ya anteriormente mencione.

Realmente es como un círculo vicioso.-Es un círculo vicioso-

El docente no trabaja porque no le pagan lo que él considera lo que le deberían pagar, el padre de familia, no apoya con los hijos porque no se siente comprometido, yo siento que los padres de familia cuando ya ven sus hijos grandes, dice bueno ya no me necesita y de hecho así es porque yo he sido jefa de servicios escolares, he sido jefe de servicios docentes y en el caso de los padres de familia, cuando se les habla para extérnales los problemas de los muchachos, de que reprueban, de que faltan: Los padres de familia dicen, “ellos ya están grandecitos, ellos saben lo que hacen, yo no dame me responsabilizo por pagar y darle para sus gastos y el que quiera estudiar que estudie y el que no es problema”. Y entonces bueno, uno como docente que realmente tiene interés de sacar adelante a los jóvenes, dice bueno de quien me apoyo o en que me apoyo. Luego también en la misma administración del plantel hay muchísimas carencias, no hay talleres, no se les motiva a los muchachos en la parte cultural, en la parte deportiva; siento yo que si los muchachos tuviesen motivados con talleres culturales y deportivos; la cuestión de los vicios, se verían disminuidos. La atención del muchacho o el interés del muchacho estarían enfocado a la cultura y el deporte, pero no lo hay, no hay porque no hay partida.

¿Apoyo psicopedagógico? Tampoco hay, en esa escuela no hay un área de apoyo psicopedagógico.

¿En qué institución estuvo trabajando? En el sistema de la DGTI, del nivel medio superior específicamente en un CBTIS 249, no hay recursos para establecer talleres, para hacer acciones que motiven al joven a estar en sus estudios.

¿Qué tipo de problemas detectaron en lo jóvenes? El primordial problema de los jóvenes es desintegración familiar, falta de recursos económicos y drogadicción, son los tres

problemas que distrae mucho a los jóvenes, pero yo siento que las adicciones son derivado de lo primero, si hay una familia disfuncional, pues el joven tiene que evadirla y de qué manera pues en las drogas. Es una salida fácil, para olvidarse de todos los problemas que tienen en su casa.

¿En cuanto a pedagogía? Pues, los programas de la DGTI, yo siento que están bien, con la nueva reforma, el trabajar con competencias, pues este; está bien, lo que pasa es que siento yo de que, no está caminando esto porque tenemos muchos maestros en el plantel, que ya llevaron la capacitación de PROFORDEMS, pero que no la están aplicando. Entonces la implementación no la está realizando, el maestro no la esta llevando a cabo, no la aplica en el aula, las TIC'S no las aplican para enseñar, sigue aplicando la técnica tradicionalista. Y los maestros que no han llevado la capacitación pues menos, porque desconocen totalmente de que se trata, trabajar en competencias y todo eso. Y no tienen la intención de capacitarse, así que eso no está llevándose a cabo.

¿Qué mejoras verían ustedes en el sistema para cambiar la perspectiva de vida en los jóvenes, que ellos empiecen a generar proyectos de solución a problemas de su realidad, para que comiencen a cambiar esa forma de ser? Es muy difícil, es muy difícil porque creo yo que todo empieza desde su origen.

¿Cuál es el origen? El origen en el aspecto de educativo, empezariamos porque la educación básica, primaria y secundaria algo está pasando y hay que diagnosticar que e solo que está pasando para que un niño no sepa matemáticas, ni español.



## ANEXO 4.5

Entrevistas a la maestra de danza, de manualidades, de danza del pocho y tamborileros. Maestra de danza, fémina de 29 años de edad; maestro de manualidades, masculino de 43 años de edad y el maestro de danza de pocho y tamborileros, masculino de 31 años de edad y que imparten sus talleres dentro de la Casa de la Cultura “Celia González de Rovirosa” en Tenosique. Los cuales están dirigidos a los jóvenes de la localidad, dentro de un esquema de educación no formal.

¿Qué actividad o curso maneja en esta institución?, son instructora o maestra de danza porque muchos le dicen instructora o maestra de danza trabajamos lo que es danza folclórica únicamente lo que es folclor lo regional, no trabajamos lo que es danza moderna ni nada de eso todo es regional, todo es nacional, todo es folclor, a ok

¿De qué edad a que edad tienen los chicos que usted trabaja? Tengo edades de a partir de 15 años para arriba no tengo límite para decir no tú ya no, solo de 15 hacia arriba pueden entrar, y en este caso por ejemplo

¿Cuántos son los chicos que tiene a su cargo? Ahorita tengo un grupo de 25 muchachos

¿Todos estudian? Si todos estudian ¿sabe más o menos que porcentaje tiene de bachillerato técnico ósea de CBTIS y de COBATAB? No, eso si no te sabría decir tengo de entre bachillerato y de ya es medio superior, a ok si de universidad, si exactamente, y entonces de las actividades que realiza usted con ellos

¿Cuáles considera que son de interés de los chicos? ¿En que se interesan? Tienen muchos intereses pero en lo que ellos más se enfocan es en el baile en lo práctico, porque les das tú como maestro le das clases pero aparte de eso también lo tienes que empapar un poquito de lo que es la región estudiar lo que es el estado estudiar todo eso pero ellos se enfocan más en lo práctico, más en lo bailable lo lúdico por ejemplo, exacto todo lo que es lo lúdico

¿Qué pedagogía maneja con ellos? Ósea ¿Qué tipo de enseñanza? Como me dice usted se van más a lo práctico

¿Usted cómo trabaja con ellos? Trabajo más con ellos en lo práctico a lo que son bailes los pasos y todo eso, eso es lo que más les meto a ellos más de trabajo porque como maestros nosotros tenemos que empaparlos indagar de lo que es el estado de lo que vas a montar para que tú puedas enseñarle al joven de que manera se lo crea aparte de bailar danza y folclor que se crean el que están en el estado de que provienen del estado esa parte de lo que es, porque no nada más es bailar por bailar es estudiarlo empaparse de lo que estamos bailando y

¿Usted considera que con eso se les genera una identidad a los chicos? No tanto así pero creo yo si siento yo que sí, no tanto una identidad si no como que, un amor, exactamente

como un amor mayormente un amor al arte, porque todos lo que están aquí están por su propio pie, porque aman lo que hacen no porque se les obliga aman lo que hacen y

¿Qué factores considera usted que hay en los chicos que pudieran impedir que ellos vinieran? En eso está mucho la tecnología por qué hay papas que prefieren que el chico este sentado todo el día o la parte del día tarde noche en la computadora o televisor en lugar de ocuparlo en algo práctico siento yo la tecnología es muy buena pero a veces me los absorbe los atrapa mucho y hay papas que los prefieren tener allí en traerlos a algo practico y los papas participan también en las actividades aquí con los chicos aquí en mi clase en lo que es danza folclórica juvenil no tanto, los papas no participan tanto participan un poquito más cuando es infantil en el juvenil ya no es tanto porque ya mayormente los juveniles son chicos independientes un poquito más independientes de papá y mamá en algunas ocasiones si metemos a los papas en el rol porque a veces tenemos la necesidad económica de hacer kermeses, de hacer esto que lo otro que los papas también nos apoyen porque calzado, vestuario o x cosa que nos haga falta para no sacarlo todo del bolsillo del padre entre todos trabajamos pero no siempre,

a ok y por ejemplo ¿ha tenido usted algún problema con los chicos? ¿Cuáles son los problemas más comunes que usted tiene que trabajar con los chicos? Yo no he tenido problemas con mi grupo yo no he tenido problema como te digo ya tengo 8 años aquí y no he tenido ningún problema con ellos, no se si tiene que ver mucho la comunicación entre maestro – alumno, alumno – maestro

¿Cómo es esa comunicación usted con ellos? Aparte ser su maestra soy su amiga me gusta ser su amiga no me gusta tener mucho eso de que alumno allá atrás maestro adelante no, no me gusta eso yo también estoy atrás con ellos pero soy su maestra pero saben que la autoridad soy yo fuera de que también me gusta estar en el rol con ellos en el relajo o lo que quieran llevar saben que la autoridad soy yo entonces no me gusta mucho el de maestro adelante alumnos atrás y

Por ejemplo ¿aquí en las cuestiones culturales de arte como dice usted han implicado el medio ambiente?, no creo que no, no

¿han manejado por ejemplo la valoración del rio?, por ejemplo ve que mucha de la música y del vestuario tienen que ver con el rio no ¿han tenido profundidad en esa temática ambiental que está muy marcada en la cultura tabasqueña?, casi apenas en algunas ocasiones si se hace porque hay algunos estados que si te lo permiten algunos otros que no te lo permiten, pero en caso que llegue si se toma mucho en cuenta porque te digo son pequeños detalles que como maestro debes tomar muy en cuenta empapar de lo que, fuera de lo que ello van a bailar van a proyectar en un escenario también deben saber el porqué, pon tú que cosas religiosas fiestas, ferias lo que haya del estado o municipio de que se baile.

¿Considera usted que con las prácticas culturales pueden implementar en los chicos los valores? Si se puede mucho y usted ha notado en los chicos esa ausencia de valores, no la he notado ausencia no porque soy de las que me gusta la humildad estar juntos somos un grupo entonces todos estamos juntos, como la aplico, al momento de bailar no critican a uno critican a todos entonces somos varios hay que unirnos entonces si todos nos unimos

hacer las cosas todo bien pues obviamente los aplausos van a ser muchos porque las cosas las están haciendo bien están trabajando en equipo siempre ha sido eso con mis chicos siempre he hecho somos un grupo, entonces todos debemos estar unidos, y en este caso solo tienen un grupo juvenil.

¿Cada que tiempo son las clases? Mira todo el año se trabaja, obviamente que si tenemos clases de verano pero casi en danza no aplica lo que es cursos de verano porque danza es algo que requiere mucho tiempo por eso todo el año se trabaja, trabajamos de lo que es de lunes a jueves los viernes lo dejamos para un poquito de descanso porque te digo que tengo gente universitaria que tiene que viajar entonces les doy viernes, sábado y domingo para estar con su familia y el lunes otra vez regresamos, a ok y en este caso por ejemplo trabajan de lunes a jueves.

¿Tienen salidas a las comunidades? Si trabajamos si nos hacen una invitación comunidad, municipio o hasta estado se sale.

¿Son frecuentes esas salidas? Si mayormente lo que son municipales y lo que son comunidades si son frecuentes, lo que es ya salir fuera del estado no son muy frecuentes el porqué, porque hay que trabajar la música requiere de mucho comida, hospedaje, transporte entonces se trabaja y del tiempo de ello también pero si se sale fuera del estado.

¿Usted considera que el ballet puede ser complementario para el desarrollo de los jóvenes? Si yo digo que sí.

¿Qué fortalezas ha visto usted en lo chicos que le da el ballet? Les da mucha fortaleza en tanto al amor como la unión más que nada eso fortaleza en ser unidos en la unión el trabajo en equipo si exactamente más que nada trabajar en equipo, a ok entonces sus chicos considera usted que están motivados, si muy motivados.

¿En que trasciende esa motivación, esa alegría, ese amor al arte? ¿Cómo lo demuestran ellos a la población? Lo demuestran al bailar, en sus ensayos al momento de presentación lo demuestran allí lo demuestran es dar el todo por el baile, lástima que hubieras llegado antes para que vieras el ensayo, ahorita estamos trabajando nuevo estado entonces ellos se emocionan, es como un niño le das un juguete nuevo y han logrado comparar otro estado con el suyo, si ya hemos llegado a eso y obviamente son muchas críticas a veces criticas buenas a veces criticas malas pero las tratamos de tomar bien no somos y te diré porque yo me incluyo no somos un grupo no perfecto pero lo que hacemos lo hacemos con amor y con mucha delicadeza y le invertimos mucho tiempo pero que al final se ve recompensado con el baile.

En este caso por ejemplo ¿ustedes han recibido capacitación en cuanto a pedagogía? ¿Qué pedagogía han manejado aquí con los chicos? Mira mayormente así de que nos den cursos pedagógicos casi no ¿o que venga una institución como CONACULTA a dar un curso o algo? Casi eso está poquito o muy olvidado, quizás años atrás antes de que yo estuviera si lo hacían pero se ha perdido, ósea si te salen convocatorias de proyectos y todo eso, pero luego a la larga de tantas cosas que te piden dices bueno ya para que mejor así ya lo dejo, ósea son muchos los papeles o requisitos, si son muchos requisitos que tú dices bueno el caso es que me ayude no que me pongan más obstáculos de que no y luego sales de ese y entras en el otro y en el otro y por ejemplo ahorita en el grupo de ballet.

¿Qué mejoraría en él? ¿Qué mejoraría en el ballet? ¿Qué les haría falta? Las instalaciones más que nada las instalaciones yo siento que en todo en todos los ámbitos laborales lo que quieran es reciproco lo que hay entonces si tú me das yo te voy a dar más entonces a nosotros nos gustarían unas instalaciones mejor, a ok eso haría que tuvieran un mejor desempeño, exactamente, a ok bueno maestra muchas gracias.

¿Qué taller maneja aquí en la casa de la cultura? Artesanías, maneja usted jóvenes bueno trabaja usted con jóvenes, con jóvenes, adolescentes, niños.

¿Cuántos jóvenes tienen con usted? Ahorita tengo 10 muchachos, entre chicos y chicas, si, ok, en este caso desde su percepción.

¿Cómo ve a los jóvenes? Pues al menos los que llegan y se quedan les gusta lo que hacen despierta mucho su creatividad hay quienes llegan no les llama la atención y se iban solos pero si hay quienes ya se quedan les gusta les llama la atención y empiezan a generar ciertos ingresos con los que ellos cuenten.

Y ¿Qué habilidades o intereses de los chicos que tienen con usted? ¿Qué es lo que les gusta? ¿Qué les llama la atención? Hay muchos factores que los muchachos les llama la atención aquí se manejan muchos los sentimientos aquí expresan ellos sus sentimientos como vienen hay muchachos que vienen un poco con su ánimo muy abajo y aquí lo expresan en sus dibujos o en sus trabajos entonces ellos en desarrollar o explotar lo que ellos tienen se relajan mucho y ya uno como maestro les va dando la pauta para trabajar con ellos, ya le vas cambiando porque hay muchos muchachos que ya hacen un rostro con ciertas necesidades, necesidades que ellos están reteniendo y eso atrae cierto problema porque no pueden hablar, ¿Qué tipo de problema ha detectado con ellos? Que reciben golpes en casa hay violencia en casa, y cosas así y ya uno aquí con su forma de trabajo también se los rehago, con la escultura, le vas dando la técnica de cómo desarrollar sus sentimientos con un fin bonito y no agresivo, encausarlos.

Por ejemplo ¿Qué pedagogía maneja usted con ellos? Se platica con ellos al menos yo platico con ellos, por ejemplo usted maneja la del profesor tradicional o prioritario de yo aquí el maestro tú allá, no aquí no.

¿Cómo trabaja con ellos? Yo creo que, aquí ellos vienen de casa tal vez autoritarismo a relajarse acá nosotros aquí venimos a relajarnos, de hecho esto es para relajación de uno mismo para de olvidar todos los problemas que hay es algo que te distrae porque ponen todos sus sentimientos en su obra, y en este caso

¿Usted ha recibido capacitación? Si, hemos tenido capacitación por parte de economía, relaciones exteriores.

¿Son constantes? No, no son constantes son esporádico pero cuando hay la oportunidad se toman.

¿Cuánto tiempo lleva aquí? Aquí tengo apenas 3 años.

¿Qué tipo de capacitación ha recibido? En esto nada más en relación de maestro alumno como tratar al alumno ¿pedagógica? Así es más o menos pero en si capacitaciones para el

maestro no hay en ninguna dependencia nosotros vamos desarrollando nuestra técnica conforme el tiempo y conforme vamos trabajando.

¿Usted para mejorar su curso o taller que le haría falta? Nosotros al menos en mi tal vez más capacitación en lo que es técnica hay técnicas que no conocemos hay tipo de aplicación de barnices hay muchas cosas que son nuevas, innovadoras que nosotros no conocemos tenemos buscarlas con dependencias de otros que las tengan pero si las hay.

Y por ejemplo ¿en su taller ha vinculado al medio ambiente? El reciclado más que nada yo manejo más que nada lo que son maderas en reciclar en artesanías nosotros no usamos troncos hay cosas más sencillas dicen que de lo que no sirve sale algo más bonito pero por ejemplo usted no ha tratado de profundizar en que los chicos conozcan la madera a través de los árboles nativos la importancia por ejemplo del cedro, una caoba, ah ya cuando se inicia un curso no aquí tal vez en otros lados porque aquí se vienen a enseñar directamente hay otras instancias que si te piden estar al pendiente del ciclo del árbol cuidarlo, reforestar, todo ese tipo de cosas.

¿Usted hace eso en su taller? Si en otra dependencia que estamos laborando

¿Pero aquí en la casa de la cultura? No, aquí venimos directamente a lo que estamos que es al programa

¿Tienen un programa? Si venimos a enseñar, en otra institución metemos la contribución del muchacho para que vaya seleccionando no es talar por talar tienen un proceso de vida el árbol no se debe cortar nada más porque si bueno maestro muchísimas gracias, le agradezco la entrevista.

¿Qué taller da aquí en la casa de la cultura? doy clase de tamboreros y danza de pocho

¿Cuántos jóvenes tienen a su cargo? En total casi 70 muchachos.

¿De qué edades? De 8 a 32 años, en este caso.

¿Todos los chicos estudian? O hay chicos que no estudian, la mayoría estudian, los más grandes pues ya tienen otras obligaciones trabajan.

En este caso ¿cuál es su percepción con los jóvenes? ¿Cuántos años tiene trabajando aquí? Llevo 17 años a cargo de ambos grupos.

Y desde su percepción ¿cómo ve a los chicos? ¿Cómo han evolucionado? Los chicos sus intereses, sus inquietudes, que les gusta, que no les gusta, como participan, como se organizan, como se prestan; pasa algo los muchachos que manejo realmente debido a la cuestión que se desenvuelven en cuestiones culturales ellos son muy inteligentes haz de cuenta cuando ellos tienen echar relajo ellos echan el relajo cuando van a presentarse completamente seriedad después de que ya acabaron entran en el momento de que ya están cansados en que ya no quieren cotorrear y ya nada más se dedican a platicar cosas ligeras, con respecto a cómo se organizan cada quien tiene una labor en los grupos cada quien tiene una labor, entonces yo te puedo decir a como se organizan con respecto a las labores que uno les pone ya que estamos a cargo del grupo, hay por ejemplo muchachos que están dedicados a ordenar vestuario estar pendiente de él, los jóvenes de danza del

pocho se dedican a ver lo que es la cortada de la hoja, a que este bien empaquetada a que tengan cuidado, los muchachos de tambores a revisar los parches a dar tratamientos y si tiene alguna plaga la madera a cambiar de cucos son distintas actividades que cada uno tiene asignados y haz de cuenta que lo bonito es que entran muy jovencitos y prácticamente se van hasta que entran a la universidad o si se inscriben a la universidad de aquí del municipio se quedan y me ha tocado de que unos que ya son papas y siguen viniendo, manejamos la generación completa, y en este caso.

¿Consideras que esta actividad cultural les da una apreciación de arraigo a su localidad?, si bastante porque el lugar donde vivimos es un fenómeno cuando entran ellos aquí muchas veces entran desubicados

¿Qué tipo de problemas encuentran? Te voy a contar más o menos me han tocado muchos casos que cuando entran aquí son agresivos, son pleitistas, son maleantes, son bien borrachines, otros le entran algún tipo de droga y con respecto ellos van empezando a participar ellos, salen de viaje, van superando. Sus calificaciones en la escuela porque lo primero que se les dice a sus papas es que si van mal no tienen derecho a viajar y como los grupos que manejamos viajan bastante conocemos hasta Baja California hemos recorrido casi todo el país ya, ellos empiezan a meterse eso en la cabeza que si quieren viajar le tienen que echar ganas a todo los que es el proceso entonces los papas de los chicos también participan.

¿Cómo es la participación de los padres? Es completa porque si los niños o chicos van mal vienen y me pasan queja a mí por ejemplo me dicen maestro fulanito de tal hizo tal cosa en la escuela hable usted con él y dígame que si no se compone lo voy a sacar del grupo y es allí donde uno entra de forma psicológica a trabajar con ello y decirle oye hijo échale ganas si no te van a sacar, atrás de ti vienen cinco más que piden tu lugar para viajar entonces ya con eso es como decirles te vas a perder lo bueno si sigues en ese camino, muchos muchachos entran aquí siendo malos, maleantes y te puedo decir que de veinte que son malos hay como ocho que hicieron carrera de los que uno no daba ni un peso por ellos entonces para uno que está a cargo del grupo es una gran satisfacción de que ayudamos a que salieran de ese hueco donde estaban.

¿Cuáles son los intereses de los chicos? Fuera de casa de cultura yo puedo detectar que tengo un grupito que son amantes de la patineta y del hockey sap tengo otros que están bajo la influencia de la música reguá y otros que les gusta la música de banda y que les gusta andar con sus botines tenemos de todo un poquito, en lo que todos se preocupan en si realmente es en establecerse realmente como una imagen todos pelean por ser un líder y eso es algo que se ha fomentado bastante que ellos se la crean que realmente son líderes nosotros tratamos de que lo que vayan hacer lo hagan bien y que demuestren que lo que están haciendo es porque lo saben hacer y más que nada por que merecen hacerlo porque muchas veces me ha tocado que van a otro lado y a veces los voltean a ver y los hacen de menos porque gran parte de los muchachos que inician aquí son muy humildes son de familias muy humildes, pobre y marginales si realmente algo que nos ha tocado que salen de viaje y no tienen ni para su refresco aquí se les proporciona la comida pero si vas de viaje y te paras en una caseta ahí no corre bajo los gastos de casa de cultura y todo esto lo van mentalizando y dicen no yo no puedo andar así muchas veces se han organizado ellos y si salen de viaje para lavan taxis, para hacer venta de comida y un tipo de acciones para que ellos mismos vayan solventando sus gastos ya desde ese momento se van haciendo

a la idea que son emprendedores y líderes, entonces los chicos agarran una actitud más centrada se vuelven más responsables, si y más emprendedores ya no esperan nada más a que sus papas los apoyen sino que realmente ellos están conscientes y ven que la economía de su casa esta difícil ellos ven la alternativa de sacar y poder participar sin causar ese gasto a sus familias, ¿y por ejemplo en este caso los chico como toman ellos su experiencias fuera de su localidad? por ejemplo tú me has dicho que ellos ya conocen Baja California ¿ellos como lo toma? Ellos vienen motivadísimos y haz de cuenta que cuando regresamos se pasan una o dos semanas platicando de lo mismo de quien se cayó, quien conto un buen cuento, quien se quedó dormido ese tipo de cosas.

¿Qué tipo de habilidades van desarrollando? En cuestiones de tamboreros nos hemos topado con casos que muchos vienen con arritmicidad son arrítmicos problemas de psicomotricidad no coordinan y trabajamos sobre eso algunos les cuesta un poquito más un poquito menos pero realmente ellos logran desarrollar hasta un oído músico llega un momento en que ellos escuchan una canción que nosotros no tocamos y nada más con escucharla ellos logran identificar qué tipo de canción o de ritmo se le va a meter en los tambores ósea llegar a en ese momento que escuchan la canción a tocarla y sin que yo les diga vamos a llegar a este toque ellos saben que se va hacer solamente esperan que uno les diga si, si es, entonces ahí con ustedes también.

¿Desarrollan liderazgo? Si ¿desarrollan trabajo en equipo? Demasiado, amistad

¿Qué valores desarrollan? Por ejemplo ¿qué valores tú les vas inculcando? Más que nada respeto entre ellos y con sus amigos y me gusta muchísimo hacerles ver que se respeten ellos mismos, consideras que en el núcleo familiar hay alguna deficiencia familiar con ellos, en la mayor parte de los muchachos llegan aquí y al mes no falta el muchacho que viene triste y ya tiene la confianza con uno o se acerca y uno le pregunta y ya te empiezan a contar los problemas que hay en su casa y pues obviamente le entra el sentimiento o lloran, se ponen tristes pero allí es donde uno tiene que agarrar y meterles el hombro y decirles que si las cosas pueden ser difíciles.

Entonces ¿Cómo es la relación con tus chicos? ¿Es del típico maestro tradicional? De que dice tú aquí y allá, no completamente como tú dices, en lo único que si te puedo decir es de que si soy su maestro es dentro de una presentación, estando en una presentación obviamente soy su maestro pero fuera de allí en ensayos, en la calle, en todas las actividades que realizamos comúnmente somos amigos por completo me tienen mucha confianza a mí y me puedo dar el lujo de decir que a veces me vienen a decir cosas que no le cuentan a sus papas quizá por la confianza que hay y vienen pidiéndome consejo alguno, y por ejemplo en este caso.

¿Qué pedagogía utilizas tú con ellos? ¿Tienes alguna pedagogía para enseñarles? Una pedagogía como tal no, es más empírico ¿no?, déjate de lo empírico bueno si realmente si es empírico porque ocupó todas las actividades que realizó con ellos y es debido a todas las experiencias que he tenido ya que yo también tuve algo difícil mi juventud, también fuiste joven ¿no? Ya sabes, si y quizá en una época no tan difícil porque quizá no había tanta droga ni alcohol y aun así tratamos que ellos no caigan en eso y obviamente no falta el muchacho que si de vez en cuando se echa su cigarro o se toma algunos tragos tratamos de que por lo menos lo vean de que no es la puerta, no es el momento aún de que ellos realicen eso, ahora si no podemos decirles si lo haces no vas a entrar al grupo más que

nada es difícil hacerles ver que no está bien pero sin llegar a tomar las acciones que toman en su casa de darles un insulto o un regaño muy fuerte de oye estas fumando, entonces no podemos caer en eso por es como alejarlos y por ejemplo en este caso.

¿Recibes tu capacitación? Capacitación conforme a cómo tratar a los muchachos no, si recibimos capacitación para que sigamos avanzando con las cuestiones culturales.

¿Cómo que tipo? Mira te puedo decir que al menos yo tengo curso de dirección de batuta, arreglo foral, arreglo musical, más cuestiones técnicas y aparte de eso formamos parte del consejo de cultura soy el presidente del comité para la preservación de danza de pocho ante la UNESCO estamos tratando que se un patrimonio natural de la humanidad y también en el consejo de aprobación para producir el pueblo mágico más que nada es con respecto a cosas técnicas.

Y en este caso ¿enfocado al medio ambiente? ¿Han tratado de ligar el medio ambiente con la cultura, con danza del pocho?.

¿De qué forma? Haz de cuenta que los muchachos que son de tamboreros también forman parte de danza del pocho y viceversa somos prácticamente dos grupos en uno, somos el mismo y ya que debido a que en danza del pocho todo el material que usamos es del tipo natural, hojas naturales y todo eso estamos muy enfocados, a donde quiera que vamos estamos resembrando cañitas, castañas, plátano porque al fin de cuentas es el material que nosotros ocupamos no podemos agarrar, pelar con todo y pecado al pocho, no podríamos ser como una arriera cortamos pelamos y hay lo vamos echando no, no podríamos porque al fin de cuentas no acabamos las semillas, exactamente es como hacer una danza sustentable por decirlo así.

¿Y por ejemplo lo chicos tienen el conocimiento o significado de cada parte del pocho o por ejemplo el origen de la hoja de caña? origen, ¿este tipo de conocimiento lo han llegado a implementar?, los chicos lo tienen o el chico lo conoce por ejemplo que le pregunten oye ¿para qué sirve esta hoja?, ándele, la mayoría si, quizá no te lo dicen de una forma técnica pero si lo saben, obviamente no es lo mismo que yo te hable de que la hoja de la flor de buganvilia como es que llega a México si realmente viene de la Polinesia yo te voy a dar una explicación más o menos así y ellos no te van a decir no es de aquí es de tal lado no saben tanto el tecnicismo pero si te lo explican.

¿Nada más se han enfocado al medio ambiente a la indumentaria que usan? Si no lo han enfocado por ejemplo al reciclado, que digan podemos reciclar cosas, no, ¿a la reforestación?, ¿a la conservación de ciertas especies nativas que por ejemplo la indumentaria tiene? por ejemplo ¿se pudieran perder?, directamente nosotros estamos enfocados a la reforestación con respecto al material que ocupamos.

¿Pero no a la conservación? A la conservación como tal no, porque estamos peleando porque consigamos un terreno, un lugar que sirva como santuario para la danza del pocho en el cual podamos practicar todo eso, y no es más factible que esa ambición que tienen trascienda y no se quede nada más en un terreno sino que sea a nivel comunitario, que no nada más ustedes lo preserven, sino que la localidad lo haga suyo y lo preserve, no sería más fácil, si sería mejor utilizarlo de esa forma, pero no sería más fácil porque nos está costando más trabajo que los habitantes del municipio estén consiente de las cosas que no se hacen y de que no podemos acabar con el material, en lugar de cortar hoja por hoja



mucha gente agarra y bota los gajos bota los árboles por completo, entonces no se prestan mucho si trabajamos en eso pero como viajamos una o dos veces al mes no estamos muy metidos en eso y aparte casi todos estudian otros trabajan, entonces no podemos meternos de lleno o por completo en eso pero aun así tratamos de aportar en esa situación y por ejemplo los tamborileros.

¿Qué enfoque ambiental les dan a los tamborileros? Yo creo que allí no como tal ambiental no lleva nada de ambiental porque para empezar ocupamos tabores hechos a base de madera y tambor que se rompe tambor que hay que reponer, hay que ir a agarrar y conseguirlo obviamente que la persona que elabora los tambores tala un árbol ese tipo de cosas pues entonces por parte de tamboreros no es tanta la educación en cuestiones ambientales, pero ahí es como dices puedes aplicar la reforestación si tal un árbol para hacer tres tambores puedo sembrar otro que en un futuro me va a dar otros tres tambores, la cuestión es que no los compramos aquí haz de cuenta que todo eso se trae de Comalcalco realmente los tambores no son de Tenosique, no son de la zona chontal porque es Comalcalco.

¿Como? ¿Ósea que prácticamente es una tradición que se adoptó?, si de cierta forma si, de hecho el grupo de nosotros fue el primer grupo que hubo en Tenosique, somos fundadores de la música de tamboreros aquí en Tenosique y por ejemplo tu como profesor.

¿Qué mejorarías en tu taller? Que dices tú me hace falta esto o me gustaría hacer esto y lo otro para que mi taller y lo chicos fueran mejor, talleres de integración de integración familiar, me gustaría mucho trabajar en ese aspecto pero desgraciadamente a veces uno no puede meterse por completo a eso porque los padres se sienten agredidos en la forma de que ven a uno los hijos con más autoridad que a los mismos padres.

¿Consideras que la casa de cultura la ven como una guardería los padres? De cierta forma sí, pero en parte prefiero que sea de esa forma porque de que el muchacho este dos horas en la televisión, computadora o en la calle, sé que esas dos horas van a estar aquí, saliendo de aquí no sé qué va a pasar pero si podemos ayudar a que dos horas al día no piensen en cosas que no deben pensar más que en cultura ya es ganancia y por ejemplo.

¿consideras que los chicos tienen desvirtualizada su realidad?, ¿que viven en otro mundo?, no realmente no, quizá hace un par de años si, pero ya ahorita no ellos están muy conscientes de todos los problemas que hay con respecto a la droga, al alcohol, a la economía, a los problemas políticos, a los problemas culturales, es más te puedo decir que hasta están preocupados por la misma problemática que existe al respecto a las políticas, ellos saben de qué hay partidos de izquierda y de derecha y que en se tipo de cosas se vale todo.

Y ¿Quién les inculca todo eso? ¿De dónde lo aprenden ellos? Yo creo que de su casa y gran parte de que lo que ellos cachan de la televisión, nosotros aquí no participamos en nada de eso, no profundizan en eso por esta bronca, mucha gente nos viene a ver y a querernos contratar para que participemos en campañas y no lo hacemos, porque de ante mano nosotros siempre hemos presumido de ser un grupo cultural y no popular y haz de cuenta que cuando nos quieren contratar para tocar en una fiesta aunque nos haga falta dinero no lo hacemos porque siempre decimos somos un grupo cultural no popular quieres agarrar un grupo popular para su fiesta ve y contrata a paloma de tal no vengas aquí y eso mismo a los muchachos ya les sirvió, porque antes venían a decirles oye va a concursar

fulano de tal lo queremos contratar para una porra y nos venían a contratar y hablaban con uno ahorita ya no aunque vayan y les digan ya no vienen a hacer ese comentario porque saben que no somos gruperos y no hacemos eso ya están mentalizados para que ellos piensen de forma cultural y no popular y sabes que temáticas les interesa a los chicos por ejemplo que un día les digas vamos hacer una actividad cultural.

¿De qué tema? La temática que más o menos ellos manejan te puedo decir que son cuestiones completamente musicales.

¿Enfocadas a qué? Enfocadas a cuestiones culturales más que nada cuestiones autóctonas.

¿Cómo cuáles? Por ejemplo, como estar rescatando danzas que están muy pérdidas por ejemplo ayer fuimos a Villahermosa y ganamos el concurso estatal con una danza que hace muchos años no se tocaba en tambores.

¿Qué danza? La danza de los putunes que es de la región de la chontalpa y ¿de la región de los ríos porque no buscan ese saber ambiental perdido? O ese conocimiento cultural, porque desgraciadamente en Tenosique no así una persona que haya hecho música autóctona....., la música migra para acá haz de cuenta que aquí todo mundo te va a hablar de otro tipo de música que no sea autóctona música de banda, de rock son pocos los jóvenes que están interesados en música cultural, no sé cuántos jóvenes hay en Tenosique pero si hay 5 mil aquí nada contamos con 300 en casa de cultura en todos los talleres que se imparten entonces haz de cuenta que es una gran problemática de que ojala tuviéramos más jóvenes pero a ellos les interesan otras cosas

¿Por qué consideras que se han vuelto apáticos para venir a la casa de la cultura? Falta de cultura, falta de no saber realmente cuales son los talleres que se imparten, mucha gente si sabe que talleres se imparten pero todo mundo viene dos o tres días y no les gusta la disciplina y vuelan, se aburren o no les llama la atención, es que más que nada vienen y quieren echar relajo, ahorita actualmente la juventud es muy apática con la disciplina en este caso no respetan reglas, jerarquías pues eso de jerarquías aquí casi no lo manejamos porque a pesar de que uno es maestro o instructor de un taller no nos debemos negar, lo que si te puedo comentar es que si a ellos tu les dices no para ellos no existe, el no para ellos no existe no cabe en su cabeza, no existe, decirles no hagas esto no jamás, es mejor decirles no se debería de hacer es mejor voltearle la idea y así ya ellos captan lo que realmente lo que no hay que hacer y no decirles la palabra por completo porque hasta allí llego.

Bueno pues muchísimas gracias por la entrevista.

## ANEXO 5

Talleres de intervención basados en la metodología de la reflexión crítica por cine ambiental. Estos talleres se dirigieron a jóvenes estudiantes del nivel medio superior de bachillerato técnico y profesional de la localidad, entre un rango de edades de 15 a 17 años; durante el periodo de 3er y 4to semestre de primavera de 2014 y 2015 dentro de las instalaciones de dichas instituciones.

### PREGUNTAS PARA LA ACTIVIDAD DE VIDEO

#### AGUA

Cortometraje de “Abuela Grillo” de Denis Chapon.

Preguntas de reflexión grupal, después del video

¿Cuáles son las ideas principales del cortometraje?

¿Por qué es importante el agua?

¿Lo consideras un bien material o un recurso natural?

Menciona las fuentes de agua en tu localidad

¿Qué problemática hay en tu localidad con respecto al agua?

¿Qué actividades están causando la problemática ambiental entorno al agua?

¿Cuáles serían sus consecuencias?

¿Qué soluciones darías para mitigar su contaminación?

¿Hay una cultura del agua en tu localidad?

#### SELVA

Conservación de la Biodiversidad un video de CONABIO

Deforestación: causas y consecuencias.

Selvas CONABIO

Preguntas de reflexión grupal después del video.

¿Cuáles son las ideas principales del documental?

¿Qué servicios ambientales nos proporciona la selva?

¿Qué árboles son nativos de tu localidad? ¿por qué son importantes para su ecosistema?

¿Qué está ocasionando su tala?

¿Cuáles serían sus consecuencias?

¿Qué actividades realizarías para evitar la deforestación?

## RESIDUOS

Las 3R (REUSAR, RECICLAR Y REDUCIR)

Preguntas de reflexión grupal, después del video

¿Cuáles son las ideas principales del documental?

¿Qué residuos estas generando en tu localidad?

¿Por qué se generan residuos?

¿Qué consecuencias traen el no dar un tratamiento adecuado a los residuos?

¿Qué actividades o acciones realizarías en tu localidad para evitar generar residuos?

## GLOBALIZACION Y CAMBIO CLIMATICO

Cambio climático y globalización por Canal Encuentro

Preguntas de reflexión grupal, después del video.

¿Qué entiendes por globalización?

¿Qué entiendes por cambio climático?

¿Cuál es la causa del cambio climático?

¿Qué consecuencias tiene el cambio climático en tu localidad?

¿Conoces cuál es tu huella hídrica y ambiental?

¿Qué actividades o acciones realizarías para mitigar el cambio climático?

## CONSUMISMO

La historia de las cosas por Annie Leonard

Preguntas de reflexión grupal.

¿Qué comprendes por consumismo?

¿Quién provoca este hábito?

¿Cuáles son las consecuencias?

¿Qué acciones, actitudes o hábitos de consumo modificarías en ti?

¿Qué actividades realizarías para crear una cultura de consumo responsable en tu localidad?

