

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y  
AGROPECUARIAS  
DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AMBIENTALES



**CEMPOALXÓCHITL: "FLOR DE 20 PÉTALOS"**  
MODALIDAD: PRODUCCION DE MATERIALES EDUCATIVOS  
Opción: PAQUETE DIDACTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN BIOLOGÍA  
PRESENTA  
JOSE ALBERTO FLORES RODRIGUEZ**

**LAS AGUJAS, ZAPOPAN, JALISCO, MARZO DEL 2007**



**Universidad de Guadalajara**  
**Centro Universitario de Ciencias Biológicas y**  
**Agropecuarias**

*Coordinación de Titulación y Carrera de Licenciatura*  
*en Biología*

1039/ C. C. BIOLOGÍA

**C. JOSÉ ALBERTO FLORES RODRÍGUEZ**  
**PRESENTE**

Manifestamos a usted que con esta fecha ha sido aprobado su tema de titulación en la modalidad de: **Producción de materiales educativos** opción **Paquete Didáctico** con el título: **"Cempoalxochitl flor de 20 pétalos"** para obtener la Licenciatura en Biología.

Al mismo tiempo le informamos que ha sido aceptado como Director / a de dicho trabajo el/la: **M en C. MARTÍN TENA MEZA** y el asesor/es es el/la: **M en C. OSCAR CARBAJAL MARISCAL**.

Sin más por el momento, le envío un caluroso saludo.

**ATENTAMENTE**  
**"PIENSA Y TRABAJA"**

Las Agujas, Zapopan., 12 de Marzo del 2007.

**DR. CARLOS ALVAREZ MOYA**  
**PRESIDENTE DEL COMITÉ DE TITULACIÓN**

**M en C. ISELA LETICIA ALVAREZ BARAJAS**  
**SECRETARIO DEL COMITÉ DE TITULACIÓN**

**BIBLIOTECA CUCBA**

Dr. Carlos Álvarez Moya.  
 Presidente del Comité de Titulación.  
 Carrera de Licenciado en Biología.  
 CUCBA.  
 Presente

Nos permitimos informar a usted que habiendo revisado el trabajo de titulación, modalidad paquete didáctico, opción video documental con el título: "Cempoalxochitl Flor de 20 pétalos" que realizó el pasante José Alberto Flores Rodríguez con número de código 397234159 consideramos que ha quedado debidamente concluido, por lo que ponemos a su consideración el escrito final para autorizar su impresión.

Sin otro particular quedamos de usted con un cordial saludo.

Atentamente  
 Las Agujas, Zapopan, Jal 27 de Marzo de 2007

  
 Firma  
 Nombre  
 Director/a del trabajo,

Oscar Carbajal M.  
 OSCAR CARBAJAL MARISCAL  
 firma  
 nombre  
 Asesor(es)  
 1/10 Bo  
 CUCBA  
 26/07/07

Nombre completo de los Sinodales asignados por el Comité de Titulación	Firma de aprobado	Fecha de aprobación
Maria Balzutti H	Maria Balzutti H	27/03/07
Ana Lilia Viquezas G.	Ana Lilia Viquezas G.	27/03/07
Gabriela Hernández P.	Gabriela Hernández P.	27/03/07
Supl. Hermila Brito Palacios	Hermila Brito Palacios	28/03/07

## **INDICE**

### **INTRODUCCION**

4

### **ANTECEDENTES**

8

### **JUSTIFICACION**

11

### **OBJETIVO GENERAL**

12

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

12

### **MATERIALES Y METODO**

13

### **RESULTADOS**

19

### **BIBLIOGRAFIA**

24

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres por apoyarme y guiar mis pasos.

A mis hermana Karla Flores Rodríguez por comprenderme y estar ahí siempre.

A mi Sobrino Marco Antonio Lugo Flores por sus sonrisas y alegría

A mis Abuelos y Abuelas por formar los cimientos del conocimiento sobre la naturaleza.

A mis amigas y amigos por todo lo aprendido y vivido, son increíbles.

A Alejandro Verdín por su apoyo en la post producción del video documental.

A María del Rosario por brindarme su apoyo en las grabaciones de voz en off.

A mi director de tesis Martín Tena Meza por creer en mí y guiarme en el conocimiento de la etnobiología .

A todas las personas que habitan el estado de Michoacán y a todos aquellos que conocí en el increíble viaje por el camino de la búsqueda del cempoalxóchitl.

A mis sinodales Karin, lili, gaby y hermila por su tiempo y apoyo.

A todas las personas que conservan la tradición de día de muertos en especial a las etnias y grupos indígenas que guardan en su sangre las tradiciones de México .

A mi asesor Oscar Carbajal por el tiempo compartido su dedicación y Empeño por la difusión de la cultura y todo lo aprendido en horas y horas de trabajo.

A todo el equipo de multimedia por que con su trabajo logramos cosas increíbles.

A todas aquellas personas que por alguna razón tocaron mi vida en algún momento gracias por lo que me hicieron crecer, aprender y vivir.

**HASTA LA VICTORIA**

**SIEMPRE**

## CEMPOALXOCHITL

### FLOR DE 20 PÉTALOS

Flores Rodríguez José Alberto

#### INTRODUCCIÓN

##### *Tagetes L.*

Según Rzedowski G.C. de J. Rzedowski 2001 en su libro Flora fanerogámica del valle de México Cempoalxóchitl son plantas herbáceas anuales , aromáticas al estrujarse; hojas todas opuestas, o bien, las superiores alternas, por lo común profundamente pinnatipartidas o pinadas, algunas veces simples, con numerosas glándulas oleíferas translucidas; cabezuelas solitarias o mas o menos mimoso corimbosas, involucro cilíndrico, fusiforme o angostamente campánula do, sus brácteas de tamaño subigual, unidad entre si hasta cerca del ápice y provistas de dos hileras de glándulas oleíferas translucidas; receptáculo plano o convexo, desnudo; flores liguladas generalmente presentes, fértiles, sus corolas amarillas, anaranjadas, rojizas o blancas; flores de disco hermafroditas, sus corolas amarillas o naranjas, con la garganta infundibuliforme, enteras con las bases obtusas, ramas del estilo de las flores hermafroditas truncadas o pinceladas en el ápice, o bien, con apéndice cónicos cortos; aquenios lineares o claviformes, vilano de 3 a 10 escamas desiguales a veces mas o menos unida entre si, 1 o 2(a veces mas) de ellas lineares, mucho más largas que las demás. Genero de 55 especies, distribuidas desde el suroeste de Estados Unidos hasta Argentina. En el valle de México ocho.

1. Hojas indivisas, aserradas de mas de 3mm de ancho; planta perenne con olor a anís ..... *T. lucida*
1. Hojas generalmente pinadas o bipinadas a veces indivisas pero entonces con el margen entero y de menos de dos Mm. de ancho; plantas anuales.
2. Lígulas de mas de 5mm de largo.
3. Involucro de 9 Mm. o más de ancho; planta escapada de cultivo, frecuentemente con muy numerosas lígulas .....*T. erecta*
- 3 Involucro de 6 Mm. o menos de ancho; planta evidentemente silvestre ..... *T. humulata*
2. Lígulas de menos de 4 Mm. de largo a veces ausentes.
4. Lígulas blancas; plantas con olor a anís; ultimas divisiones de la hoja linear filiforme
5. Follaje cubriendo densamente los tallos; hojas en su mayoría con 7 o mas divisiones, involucro generalmente fusiforme..... *T. filifolia*
5. Follaje cubriendo densamente los tallos; hojas en su mayoría con 5 o menos divisiones, o bien, indivisas involucro generalmente cilíndrico.....*T. micrantha*
4. Lígulas amarillas o anaranjadas ; plantas con olor distinto al del anís
6. Divisiones de hojas enteras, o bien, a su vez divididas en segmentos similares ..... *T. coronopifolia.*
6. División de hojas cerradas.
7. Corolas de disco verdosas; liguladas oblongas; cabezuelas agrupadas en conjuntos corimbiformes densos .....*T. foetidissima*
7. Corolas del disco amarillas o anaranjadas; lígulas flabeladas; cabezuelas sin

agruparse en conjunto corimbiformes densos; involucro de color café-morado

..... *T. Triradiata*

De la gran variedad de especies que compone el genero *Tagetes* la mas utilizada para la celebración de día de muertos es *Tagetes erecta* L por sus inflorescencias y grandes amarillas y vistosas, para adornar los altares, coronas y las tumbas de los difuntos que serán visitadas por sus amigos y familiares. Es por esto que esta monografía solo menciona esta especie.



### *Tagetes erecta L*

Planta anual, erecta hasta de 1.8m de alto, muy aromática al estrujarse: tallos estriados, glabros o pubescentes: hojas hasta de 20 cm. de largo, pinnadas, foliolos 11 a 17, lanceolados a linear lanceolados, hasta de 5cm de largo y hasta de 1.5cm de ancho, agudos a acuminados, aserrados a subenteros; cabezuelas solitarias o agrupadas por varias, sobre pedúnculo hasta de 15 cm. de largo, provistos de brácteas pinnadas con segmentos cordiformes en el ápice; involucre campanulado, de 13 a 20 Mm. de alto, de 9 a 25 Mm. de ancho, sus brácteas 5 a 11, glabras, sus ápices triangulares; flores liguladas 5 a 8, o mas frecuentemente numerosas, amarillas a rojas, sus laminas oblanceoladas a abobadas, de 1 a 2 cm. De largo; flores del disco 150 a 250 en las cabezuelas sencillas, pero en las dobles mostrando diferente grado de transformación en ligulas, sus corolas amarillas a anaranjadas, de 8 a 10 Mm. de largo; aquenios lineares, de 7 a 10 Mm. de largo, glabros o hispidulos en los ángulos, vilano de 1 o 2 escamas acuminadas de 6 a 12 Mm. de largo y 2 o 3 escamoso ramas de 3 a 6 Mm. de largo, mas o menos unidas entre si.

Cempoalxóchitl flor de muerto ocasional mente escapa del cultivo cerca de los poblados. Esta especie probablemente nativa de México, se cultiva mucho para fines ornamentales, para su empleo en ceremonias religiosas (sobre todo el 2 de noviembre día de muertos) para usos medicinales y en últimos tiempos en mayor escala como complemento de alimento de aves de corral o como tintórea. Existen muchas razas seleccionadas que difieren mas que nada en el tamaño y el color de las cabezuelas.

## ANTECEDENTES

La Flor de cempoalxóchitl ha sido estudiada desde la época prehispánica por investigadores de diversas disciplinas científicas y no científicas iniciando con los antiguos pobladores del México prehispánico y continuando con Francisco Hernández en su historia natural de la Nueva España y Fray Bernardino de Sahagún en el código florentino.

Según Miguel Ángel Serrato Cruz: en el código florentino se hace referencia a los xochimanque, “oficiales que hacen flores” las especies que se cultivaban eran *Tagetes erecta* y *Tagetes patula*, entre las especies que se recolectaban se encuentra *T. erecta silvestre*, *T. lunulata*, *T. tenuifolia*.

En la actualidad las investigaciones realizadas por la Universidad Autónoma Chapíngo sobre el género *Tagetes* son muy interesantes en especial las publicaciones presentadas por Miguel Ángel Serrato Cruz. Doctor en ciencias en genética vegetal por el colegio de postgraduados en ciencias agrícolas. (*Cempoalxóchitl y día de muertos.*) Revista Arqueología Mexicana. México No. 68 julio –agosto, 2004)

Sus trabajos están enfocados en la diversidad genética usos y costumbres de la flor de muerto, tiene numerosas publicaciones nacionales e internacionales sobre el cempoalxóchitl

Otras instituciones y diferentes científicos han hecho diversas investigaciones entre las que destaca el trabajo de Rzedowski G.C. de J. Rzedowski en su libro de Flora

fanerogámica del valle de México. Nos habla sobre la taxonomía de la familia de las Compuestas (Asteraceae)

El herbario del instituto de botánica IBUG de la universidad de Guadalajara ha colectado especies desde 1960 una de estas familias corresponde a Asteraceae. Con esto a ayudado a la identificación de diferentes géneros y especies de esta familia como su estudio.



## Video

El video *Cempoalxóchitl: flor de 20 pétalos* es un cortometraje en el cual se muestra la flor de cempoalxóchitl llamada también flor de muerto o flor de 20 pétalos desde diferentes facetas y como esta influye y participa en el entorno cultural y social de los pobladores de Michoacán (Serrato, 1993).

El video será llamado “cempoalxóchitl flor de 20 pétalos” pues esta flor pertenece a la familia de las compuestas (Asteraceae) pues cada uno de los apétalos es una florecita las cuales son múltiples de 20 y así forman una unidad completa que para los pobladores del México prehispánico el número 20 (cempoalli) significaba la unidad del ser humano por tener 5 dedos en cada mano y 5 dedos en cada pie los cuales dan un total de 20 dedos esto representa la sabiduría del hombre, esto tiene una relación con el calendario azteca y sus veintenas y el (xóchitl) que significa flor (Serrato, 2001).

Durante la primera parte del video se da una breve reseña acerca de la flor de cempoalxóchitl durante la época prehispánica, se continua con un análisis taxonómico, y de ahí a los métodos de cultivo.

Posteriormente se comienza con la tradición de día de muertos y todo lo que conlleva esta celebración desde la venta y creación de altares, coronas etcétera. con la flor de muerto, y al caer la noche, en los panteones de Michoacán, el colorido y olor de las flores llenan el ambiente. (Serrato, 2001).

Al finalizar se hace una semblanza del presente y del futuro, la importancia que tiene la flor en nuestra vida y todo lo que conlleva el preservar nuestras tradiciones.

## **Justificación**

La flor de cempoalxóchitl ha estado presente en las ceremonias ancestrales mexicanas. Esta especie tiene un gran valor cultural, económico y social los recursos audiovisuales son un medio por el cual podemos llegar a una gran parte de la población para así poder sensibilizar y concientizar sobre la importancia de los recursos naturales y la necesidad de protegerlos.

Los conocimientos etnobotánicos que nos brindan las comunidades indígenas del territorio mexicano ampliarán el conocimiento de este y otros recursos naturales, que pueden estar en riesgo de desaparecer.

Las últimas investigaciones científicas nos revelan que la flor de cempoalxóchitl tiene un potencial en áreas tan diversas como la medicina, biotecnología, química de colorantes y alimentación humana entre otras aplicaciones.

## **Objetivos general**

Elaboración de un video documental enfocado a la divulgación de la importancia de la flor de cempoalxóchitl (*Tagetes erecta L.*) en las festividades mexicanas y en la economía del pueblo de México.

## **Objetivos particulares**

Mostrar la función e importancia de la flor de cempoalxóchitl (*Tagetes erecta L.*), a los estudiantes de las licenciaturas en biología, ciencias sociales y otras áreas interesadas en el conocimiento de la cultura.

Destacar las investigaciones que se han realizado sobre de la flor de cempoalxóchitl (*Tagetes erecta L.*)

Difundir este video didáctico en congresos, escuelas, muestras de video y cine científico.

Sensibilizar al publico en la preservación de la flor de cempoalxóchitl, dentro de las festividades, tradiciones y la economía de México.

## **Metodología**

### **Duración del programa:**

20 minutos.

### **Descripción de la metodología.**

#### **Preproducción**

##### **a) Investigación documental**

1. Investigación documental (bibliográfica).
2. Investigación de campo (comunidades, mercados y lugares tradicionales).
3. Entrevistas a investigadores, representantes culturales de la comunidad.
4. Sé realizó el correspondiente scouting de las producciones (identificación de locaciones, de las autoridades para solicitar permisos de grabación, de las Personas a entrevistar, así como del presupuesto aproximado para los viáticos).

##### **b) Taller para la elaboración del guión.**

Taller de elaboración de guión documental a cargo del M en Ba. Oscar Carbajal

Mariscal

##### **c) Elaboración del presupuesto general y del plan de rodaje del video.**

## **Producción**

En la etapa de producción se procederá a grabar las imágenes del video documental.

Se grabó la voz de los narradores.

Se realizó las audiciones para la composición de la música original.

## *Postproducción*

En la fase final se llevarán a cabo las siguientes actividades:

1. Calificado de las imágenes.
2. Edición off line.
3. Edición on line.
4. Musicalización y sonorización.
5. Titulación y subtitulación.
6. Obtención del Master en formato DV.

## **Estrategias de difusión.**

El video será transmitido por medio de la televisión estatal abierta de Jalisco (Canal 7 y Red de Radiodifusoras y Televisoras nacionales), canales por cable de algunos municipios, Transmisión en la Red EDUSAT, presentaciones programadas en escuelas, congreso de etnobiología nacional e internacional y en el foro de espiritualidad indígena de los pueblos de América. El video formará parte del acervo videográfico de algunas Instituciones de educación.

### **Equipo de trabajo:**

Realización, investigación y guión: José Alberto Flores Rodríguez.

Asistente: Gregorio Peredo Pozos.

Videofotógrafo: Alejandro Verdín .

Sonido: Daniel Martínez.

Producción y edición: Oscar Carbajal Mariscal.

### **Asesores:**

Dr. Miguel Ángel Serrato Cruz.

M. en C. Martín Pedro Tena Meza.

M. en C. Raymundo Ramírez Delgadillo

M en B. Oscar Carbajal Mariscal

### **Equipo y Materiales para el desarrollo del video documental:**

Videocámara DXC 50 para grabación en formato Betacam SP (PVV3) (Calidad Broadcasting)

Isla de edición no lineal consistente en:

Computadora G4 con el sistema Media100.

Disco duro de 160 Gb.

Grabadora estacionaria de Betacam SP.

Opción de entrada/salida análoga y digital.

Kit básico de iluminación:

2 Arry de 1000 watts.

2 Array de 300 watts.

3 Centurys con Yoyo

### **Equipo de video y fotografía**

- Cámara de video digital Hi8 Sony
- Video cámara Sony Handycam TRV17, para grabar en formato Mini DV
- Computadora para edición: Computadora G4, con Tarjeta ATI aceleradora de Video, Sistema de edición no Lineal Media100.
- Kit básico de iluminación: 2 lámparas de 1000 watts y 2 lámparas de 300 watts 3 Tripies Century con brazo y elevador
- Tripies Matthews para lámpara
- Tripié Sachtler V8 para una cámara de 18 lb.
- Video cámara DXC 327, Sony.
- Cuerpo de Cámara PVV3 para grabar en formato Betacam SP

## **Equipo y materiales de edición**

- Computadora MacG4
- Disco Duro de 160 Gb Marca Medea
- Software Media100 versión XR para edición de audio y video digital
- Software DVD Studio Pro versión 2.0 para autoría de DVD
- Videocassettes Formato Betacam SP

## FASES DEL PROYECTO

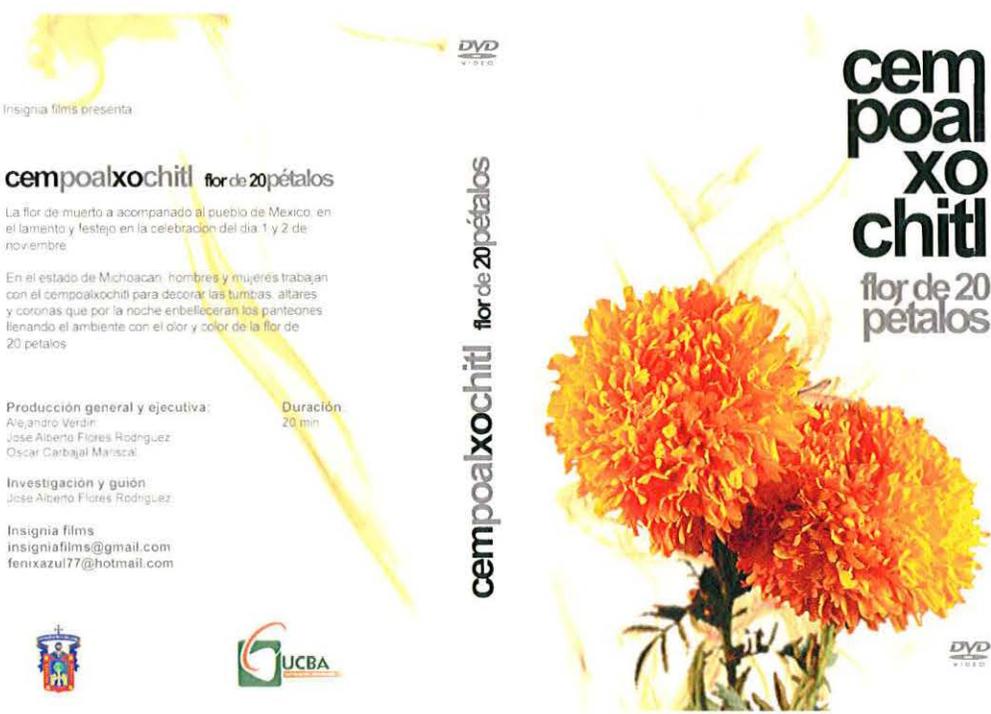
Se contemplan las siguientes fases para el proyecto:

PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN			POSTPRODUCCIÓN	DIFFUSIÓN	
GUIONES DE LA SERIE				PLAN DE LA PRODUCCIÓN	GRABACIÓN IMÁGENES	GRABACIÓN DE AUDIO (LOCUCIÓN Y MÚSICA ORIGINAL)	ELABORACIÓN GRÁFICOS	EDICIÓN	TRANSMISIÓN
2005	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y TALLER DE GUIÓN	SINOPSIS TRATAMIENTO Y PRIMERA VARIANTE DEL GUIÓN	GUIÓN LITERARIO						
Mayo									
Junio									
Julio									
Agosto									
Septiembre									
Octubre									
Noviembre									
Diciembre									
2006									
Enero									
Febrero									
Marzo									
Abril									

## Resultado .

Se elaboró un video documental que servirá como material didáctico enfocado a la divulgación de la importancia de la flor de cempoalxóchitl (*Tagetes erecta L.*) en las festividades mexicanas y en la economía del pueblo de México.

El video será presentado en el estado de Oaxaca en el VI congreso de Etnobiología el cual mostrará las investigaciones realizadas por la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma Chapingo, a la comunidad científica, estudiantes de la carrera de biología y otras áreas interesadas en el conocimiento de la cultura.



Insignia films presenta

**cempoalxochitl flor de 20 pétalos**

La flor de muerto acompaña al pueblo de México en el lamento y festejo en la celebración del día 1 y 2 de noviembre.

En el estado de Michoacán, hombres y mujeres trabajan con el cempoalxochitl para decorar las tumbas, altares y coronas que por la noche embellecerán los panteones llenando el ambiente con el olor y color de la flor de 20 pétalos.

Producción general y ejecutiva:  
Alejandro Verdín  
José Alberto Flores Rodríguez  
Oscar Carbajal Mariscal

Investigación y guión:  
José Alberto Flores Rodríguez

Insignia films  
insigniafilms@gmail.com  
fenixazul77@hotmail.com

Duración:  
20 min

**cempoalxochitl flor de 20 pétalos**

**cempoalxochitl flor de 20 pétalos**

DVD VIDEO

DVD VIDEO



Cempoalxóchitl  
Flor de 20 pétalos

<p>Según francisco Hernández en su historia natural de la nueva España</p> <p>Cempoalxóchitl es un vocablo de origen náhuatl, que se utilizo en la época prehispánica. Para referirse de forma genérica a un grupo de plantas con características comunes: como flores vistosas por su forma y tamaño, con diversidad aromática y de colores llamativos como amarillo, anaranjado y rojo;</p> <p>tales peculiaridades le facilitaron al hombre prehispánico la identificación en variedades.</p> <p>En la actualidad diversos grupos indígenas reconocen diversos tipos de cempoalxóchitl</p>	<p>Imágenes de los historiadores y de sus obras</p> <p>Códices época prehispánica</p> <p>Señora esperanza entrevistada</p> <p>Señora enojada del tianguis</p> <p>Entrevista con mujer tradición</p>	
<p>Según, Miguel Ángel Serrato Cruz: Las especies relacionadas con la diversidad de cempoalxóchitl son: <i>Tagetes erecta</i>, <i>T. lunulata</i>, <i>T. patula</i>, y <i>T. tenuifolia</i>.</p> <p>La especie más popular es <i>T. erecta</i>, por sus inflorescencias grandes, amarillas o naranjas que son las que se emplean en la ceremonia de día de muertos.</p> <p>También es utilizada <i>T. patula</i>, aunque con menor popularidad.</p>	<p>Grafico de las distintas especies de plantas</p>	
<p><i>Tagetes erecta</i> comúnmente llamada: clavelón, cempasúchil, cempoalxóchitl, flor de muerto, cempoal o flor de 20 pétalos.</p> <p>Pertenece a la familia de las compuestas (Asteraceae).</p> <p>Es una planta herbácea anual que va de los 40 a 180 cm. de altura, con formas de crecimiento ramificado,</p>	<p>Imagen fija de cempoalxóchitl</p> <p>Grafico de la Planta</p> <p>Por los campos de cempoalxóchitl</p>	

<p>El numero de inflorescencias por planta puede ir de 20 a 120, y el tamaño de la inflorescencia de 4 a 10 cm.,</p> <p>Se encuentra adaptada desde el nivel del mar hasta los 2800 metros de altitud, así como en varios climas y sitios de México.</p>	<p>Imágenes aéreas de México</p>	
<p>Según Miguel Ángel Serrato Cruz los usos que actualmente la flor de cempoalxochitl nos brinda son:</p> <p>antioxidante de células humanas, pigmento de alimentos, saborizante, perfumería, resina, ornamental, como controladora de malezas, insecticida, nematocida, larvicida, atrayente o repelente de insectos, abono verde y medicina</p>	<p>Imágenes de la capilla Riveriana</p>	
<p>La fecha de siembra es una practica que varia, dependiendo el medio ambiente donde se establecerá la planta y los rasgos culturales de los grupos humanos que la cultivan.</p> <p>Regularmente la flor es sembrada a mediados de junio y agosto para si obtener floración a finales de septiembre o mediados de octubre.</p> <p>Para ser utilizada el día 1 y 2 de noviembre fecha en que se celebra el día de muertos</p>	<p>Imágenes de los xochimanques</p> <p>Colecta del cempoalxochitl</p>	
<p>Esta celebración es un rasgo muy característico para el pueblo de México y se lleva acabo en toda la republica.</p> <p>En algunos estados y pueblos la celebración tiene matices culturales y ancestrales muy importantes como en el estado de Michoacán y sus distintos poblados.</p>	<p>Imagen de la republica</p> <p>Ubicación de Michoacán</p> <p>Música tarasca</p>	
<p>La preparación para la celebración comienza desde temprano.</p> <p>En los mercados, las personas</p>	<p>Mercados del Morelia</p>	

venden y compran la flor de muerto.  En los atrios de la iglesia y plazas del pueblo, las personas preparan sus ofrendas para la noche en donde presentaran comida flores y bebidas a sus difuntos	Personas vendiendo la flor  señora que esta haciendo la corona y el atrio de la iglesia	
Entrevista con mujer purepecha		
En las plaza del pueblo se realizan concursos de altares de muerto.  Donde las personas mas jóvenes participan y aprenden de la cultura de su pueblo.	Entrevista con la chica de altares	
En los mercados del pueblo la gente se congrega para comprar flores las cuales por la noche embellecerán los panteones	Imágenes del tianguis	
Atardecer	Música de dead can dance .... Y poco a poco los rezos de las señoras las cuales guían el camino de regreso además de una veladora de fondo	
La herencia prehispánica, durante la celebración del día de muertos, en todo el país, se llena del olor y del color de la flor de cempoalxochitl, el calido color amarillo, de sus flores, adornan los altares de muerto, que son visitados por las siluetas descarnadas que buscan las ofrendas que los vivos depositaron para ellas...	Noche en el panteón	
entrevistas que se realizo en el panteón con la señora y la niña	Tumbas y toda la iconografía del panteón	
Las nuevas entrevistas que se realicen a personas en el panteón y descripción de los elementos que contiene las ofrendas de muerto	Panteón y música tarasca	
México es un país con una gran diversidad de etnias, cada una de las cuales conservan sus tradiciones y costumbres. las cuales son practicadas desde la	En la noche del panteón ...veladoras y ofrendas	

época prehispánica		
<p>El uso de la flor de 20 pétalos en la noche de muertos, es una ceremonia que nos ayuda a preservar nuestra identidad como pueblo y cultura en el presente, dicha practica, poco a poco, va cambiando, y en la mayoría de los casos, solo en el campo, áreas rurales o grupos étnicos, son los que llevan acabo dicha ceremonia.</p> <p>Lo contrario a las grandes ciudades, en las cuales, las ofrendas han ido cambiando a otro tipo de flores tanto naturales como sintéticas.</p>	Entrevista con la señora que habla de la comida	
<p>La festividad del 1 y 2 de noviembre a acompañado al pueblo de México en el lamento y festejo de la muerte. Y es por esto que nunca te olvidaremos llorona.</p>	Por la mañana en la isla de Janitzio	
Créditos	Música purepecha	

## Bibliografía

Cleofás R. C. 1991. Plantas de la región náhuatl del centro de Guerrero. Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social ediciones de la casa chata México DF 339 p.

Anónimo 2001 domesticación de la flor de muerto (*Tagetes erecta* L.) Academia de metodología de la investigación departamento de fitotecnia, Universidad Autónoma Chapingo.

Hernández, F. Historia Natural de Nueva España, tomo.II, vol.I México, UNAM, 1959. 450 p.

Jiménez I., C. Serrato y O. Nolasco. 2001. La cultura mixe de yacochi y tuxtepec en torno a la flor de muerto (*Tagetes*) Huejutla, Hidalgo Memorias del IV Congreso Mexicano de Etnobiología Universidad Autónoma Chapingo

Martinez M. 1990 Las plantas medicinales de México, Ediciones Bota, México DF., 250p.

Mc. Vaugh, R. 1984. Flora Novo Galiciana Universidad de Michigan Estados Unidos de América 909 p.

Rzedowski G.C. de J. Rzedowski 2001 Flora fanerogámica del valle de México 2ª ed., instituto de ecología A.C y comisión nacional para el conocimiento y uso de la Biodiversidad, Patzcuaro (Michoacán) 1406 p.

Serrato C. M. A. 2004. Cempoalxóchitl y día de muertos. Revista Arqueología Mexicana. México No. 68 julio –agosto. Pp.70-73

Serrato Cruz, M.A, S Miranda C., A. García V. y F. Castillo G 1998.. Aislamiento reproductivo en plantas de cempoalxóchitl Rev. Fitotec. Méx. 21:127-138.

Serrato C. 2003 *Prácticas de manejo de la flor de muerto (Tagetes erecta L.)* Universidad Autónoma de Chapingo. Memorias del V congreso mexicano de etnobiología Universidad Autónoma Chapingo. Pp. 60 - 62

Serrato C. 1999. Variabilidad Genética del cempoalxóchitl (*tagetes* spp). Tesis Doctorado. Colegio de postgraduados en Ciencias Agrícolas. Montecillo, México. 240p. (acceso 11 de febrero de abril)

Miguel Ángel Serrato Cruz 2004 Cempoalxóchitl y Días de Muertos (pagina web)  
<http://www.arqueomex.com/S2N3nCEMPOAX68.html> (acceso 11 de febrero de abril)

Miguel Ángel Serrato Cruz 2004 cempoalxóchitl diversidad biológica y usos (pagina web)  
<http://www.conacyt.mx/comunicacion/revista/177/articulos/pdf/Cempoalxochit.pdf>  
(acceso 17 de abril de 2006)

Zink Alvarado Alejandra 2004 Cempoalxóchitl, la flor de los veinte pétalos (pagina web)  
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/noviembre/3anteaula102.htm>  
(acceso 14 de abril de 2006)

Vaca P., Rodríguez H. 2002 afluentes de cempoalxóchitl (*tapetes erecta L.*) como solución nutritiva en el rendimiento del pepino (pagina web)  
<http://www.chapingo.mx/Fitos/gral/inv/6.-26-02-03.pdf> (acceso 18 de marzo de 2006)

Serrato Cruz, Miguel Angel. 1994 Conocimiento en torno al cempoalxochitl: desde el código florentino hasta investigaciones nacionales recientes (pagina web)  
<http://www.metabase.net/docs/sibe-ecosur/18431.html> (acceso 14 de febrero de 2006)