

---

---

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

---

---

**DIVISIÓN DE CIENCIAS VETERINARIAS**



**"GUÍA PRÁCTICA SOBRE EL MANEJO Y  
CARACTERÍSTICAS DEL CABALLO CHARRO"**

---

---

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA**

**P R E S E N T A**

**P.M.V.Z. MARGARITA MARIA BARRAGÁN ROMO**

**DIRECTOR DE TESIS: M.V.Z. JORGE PLASCENCIA BOTELLO**

**ASESOR DE TESIS: M.V.Z. EUGENIA LOEZA CORICHI**

**LAS AGUJAS, ZAPOPAN, JALISCO. MAYO DE 1999.**

---

---

## **DEDICATORIAS**

### **A MI PADRE:**

JOSE DE JESUS BARRAGAN RAMIREZ  
CON AMOR A ESE HOMBRE QUE CON  
SU EJEMPLO, DEDICACION E  
INTREGRIDAD ME FOMENTO A SER  
ALGUIEN Y HOY GRACIAS A ELLO  
OBTENGO UN ESLABON MAS DE LA  
CADENA DEL ÉXITO EN ESTA VIDA.  
“MI ETERNO AGRADECIMIENTO”

### **A MI MADRE**

JULIA ROMO DE BARRAGAN  
CON SU AMOR INCOMPARABLE PARA  
ELLA, QUE SUPO SER CONSTANTE EN  
LOS MOMENTOS DIFICILES, POR SU  
ORACIONES Y SACRIFICIOS, SATURADOS  
EN CARIÑO Y CONSEJOS, ESCALAN UN  
PELDAÑO MAS EN MI EXISTENCIA  
“ MI ETERNO AGRADECIMIENTO”

### **A MIS HERMANOS**

YOLANDA, GUADALUPE, CATALINA,  
ROCIO, ANTONIO, FRANCISCO, GLORIA,  
TERESITA, Y CECILIA.  
GRACIAS POR SU APOYO QUE ME BRINDARON  
EN EL TRANCURSO DE MI PREPARACION.  
“ MI ETERNO AGRADECIMIENTO”

## AGRADECIMIENTOS

**A MI DIRECTOR:** MVZ JORGE PLASENCIA BOTELLO  
**A MI ASESOR :** MVZ MARIA EUGENIA LOEZA CORICHI  
POR SU AYUDA Y RESPALDO INCONDICIONAL PARA  
LA SUPERACION ACADEMICA EN MI CARRERA.

**A MI HONORABLE JURADO:**  
MSC RUBEN ANGUIANO ESTRELLA  
MVZ JOSE ANGUIANO ESTRELLA  
MVZ JAVIER GOMEZ ORDOÑEZ

### **“GRACIAS”**

POR SU AYUDA DEDICACION Y AMISTAD  
QUE ME BRINDARON EN MI CARRERA

**A MIS INOLVIDABLES COMPAÑEROS Y AMIGOS**  
POR TODOS AQUELLOS MOMENTOS QUE JUNTOS  
A MI, COMPARTIMOS UNA ETAPA MAS DE VIDA.

### **EN ESPECIAL**

MVZ DAVID AVILA FIGUEROA  
MVZ ADRIANA DUEÑAS VAZQUEZ  
MVZ ANA MIRIAM GONZALEZ CAMACHO  
MVZ CLAUDIA HINOJOZA ZELAYARAN  
MVZ JORGE ALBERTO RODRIGUEZ SANDOVAL

**“A TODOS ELLOS MI ETERNO AGRADECIMIENTO”**

## CONTENIDO

	Página
Resumen. . . . .	.B
Introducción. . . . .	.1
Planteamiento del Problema. . . . .	.5
Justificación. . . . .	.6
Objetivos. . . . .	.7
Metodología. . . . .	.8
Resultados. . . . .	.9
Conclusiones. . . . .	.35
Anexo. . . . .	.36
Bibliografía. . . . .	.39

## RESUMEN

Los caballos han tenido siempre una gran importancia en la vida del hombre, desde la antigüedad ya que eran necesarios para el trabajo, en la actualidad para utilizarlos en diferentes actividades deportivas tales como: Equitación, Polo, Carreras y en nuestro país la Charrería. Sus características esenciales de el Caballo Charro, su manejo y funciones zootecnicas dentro de la charrería, tanto en escaramuzas como en las suertes del charro, el objetivo del presente trabajo fue elaborar una guía practica sobre el manejo y características del caballo charro, y para la cual se realizo la busqueda de información, en libros, revistas, folletos, tesis, bancos computalizados de información, Asociaciones de criaderos de caballos .

Una vez obtenida esta información se clasifico y analizo para integrar los cuatro capitulos que conforman la guía, dichos capitulos son los siguientes:

capitulo I **Generalidades** del caballo charro ( cuarto de milla ) su alzada es de 1.5 y 1.6 m, cabeza corta y ancha con hocico pequeño y poco profundo, boca firme, la cruz y los fuertes hombros se extienden hacia el dorso permitiendo una función optima, anca ancha y extremidades muy musculosas en los muslos, cañas cortas.

capitulo II **Manejo del caballo** .El manejo del caballo charro se comienza desde que nace y se basa en una alimentación adecuada, vacunación, desparasitación y limpieza del caballo, la domesticación de un buen caballo charro se comienza a los dos años de edad y dura entre ocho a quince meses aproximadamente.

capitulo III **Función Zootecnica** . El caballo charro en lienzo se cala al mejor caballo y se demuestra hasta que punto se puede educar a este noble animal, se confirma la habilidad en la peligrosa suerte de colear, en las mangas a pie y a caballo, se expone el verdadero arte de lazar y en el paso de la muerte, el arrojito y el valor de la escaramuza charra.

capitulo IV **Calificación del caballo en exposición**. Por lo general la calificación es individual, determinando las cualidades de un caballo en relación con sus características de su belleza, sus movimientos y defectos en estrecha correlación con la función zootecnica a la que esta destinado.

## INTRODUCCION

### ORIGEN DEL CABALLO EN MEXICO

Desde el punto de vista histórico no existe datos muy precisos de la aparición del caballo y de su utilización por el hombre los escritos más antiguos de los pueblos que primero lo emplearon, únicamente aportan leyendas y tradiciones más o menos fantásticas en donde, casi todos ellos le atribuyen un origen divino, considerándolo como un regalo y recompensa de los dioses a los hombres. Lo que puede señalarse con cierta precisión es que el caballo ya era utilizado como animal doméstico por los asirios y los egipcios, a quienes se les reconoce como uno de los más antiguos pueblos de jinetes, al igual que los persas, los indios y los chinos, quienes se sirvieron de él desde épocas muy remotas, según se deduce de antiquísimos documentos históricos como el Zendavesta, el Rig Veda y el Chau King .(2 )

En México no se conocieron los caballos sino hasta la llegada de los conquistadores españoles. La expedición de Cortés con fines de exploración y comercio tocó tierras mexicanas en la costa de Yucatán. Al iniciarse en el conocimiento de la tierra, en lo cual le ayudaron las traducciones de Aguilar (español que se había perdido en una de las expediciones anteriores ) y de la Malinche, decidió establecer una base en un punto de la costa, fundando la Villa Rica de la Cruz. Ahí recibió regalos que le enviara Moctezuma, “ el señor más poderoso de la tierra “. Tales obsequios se acompañaban de la petición de que no continuara su camino, que mejor se fuera. Cortés respondió con demostraciones de fuerza, haciendo correr los caballos y disparando los cañones. A su regreso, los indios le informaron a Moctezuma que los recién llegados montaban enormes venados que les obedecían como si fueran uno solo: jinete y montura.

Eran dieciséis los caballos que llegaron con Cortés a tierras mexicanas en 1519. Fueron esos los primeros que trotaron por el nuevo territorio. Bernal Díaz del Castillo en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, relacionó los nombres de los caballos con sus dueños, y también incluyó una descripción de los mismos:

Un caballo zaino, una yegua alazana muy buena, de juego y de carrera, una yegua rucia de buena carrera, otra yegua rucia muy poderosa, la Rabona, muy revuelta y de buena carrera, un caballo castaño oscuro, harto bueno, un caballo alazán tostado que no fue bueno para cosa de guerra, un caballo castaño oscuro, corredor y revuelto, un caballo castaño claro, tresalbo, que no fue muy bueno, una yegua rucia machorra, pasadera y que era lenta de carrera, un caballo castaño oscuro, muy bueno y gran corredor, un buen caballo castaño, perfecto castaño, bueno corredor, un caballo overo, labrado de las manos y era bien revuelto, un caballo overo, algo sobre morcillo, no bueno para cosa ninguna, un caballo muy bueno, de color castaño algo claro y muy buen corredor, un muy buen caballo oscuro, que le decían el Arriero, y una yegua castaña que parió en el navío.

Eran en su mayoría caballos andaluces, briosos y de fina estampa, descendientes de caballos moros y fenicios aclimatados en la península. Sin embargo, no es muy factible que éstos sean los fundadores de la ganadería equina en México, debido a que los primeros animales que llegaron a este territorio fueron utilizados primordialmente en la guerra y no en la reproducción, además de que casi todos ellos murieron en la lucha. La caballería española aumentó después de que Cortés derrotó a Pánfilo de Narváez, quien capitaneaba la expedición que tenía como finalidad aprehenderlo y devolverlo a Cuba. Los hombres de Narváez pasaron a engrosar las filas que dirigía Cortés, quien regresó a Tenochtitlán con más de mil trescientos soldados y noventa y siete caballos. No obstante, en la batalla de la Noche triste, en la que los indígenas derrotaron a los soldados españoles, se perdieron setenta y siete caballos entre los que posiblemente se encontraban varios de los que primero desembarcaron en las costas del Golfo de México. ( 2,3,4 )

Pero aun cuando la cuna de la población caballar de México no la constituyan los primeros dieciseis ejemplares que llegaron con Cortés a tierra mexicana, si tiene su ascendencia en las importaciones que inmediatamente se iniciaron, de tal modo que en la navidad de 1520, en los patios mayores de Texcoco se contaron ochenta y cuatro caballos. Por otra parte, todos los capitanes que Cortés envió para que conquistaran nuevos territorios o pacificaran a los naturales, iban dotados de caballos, y él mismo, al viajar a Pánuco a restablecer la paz en la provincia, reunió más de cien, además del destacamiento que dejó en su cuartel general, lo que nos da una idea de la cantidad de equinos que en esa fecha ya había en la Nueva España.

Los españoles, además de caballos, también trajeron ganado mayor y menor, así como semillas y frutales, sólo que el desarrollo de la ganadería no enfrentó los problemas técnicos y humanos que se presentaron en la agricultura. Las adecuadas condiciones climáticas, topográficas y fitográficas de los enormes espacios de la Nueva España, permitieron que la introducción inicial de las diversas especies de ganado, en cuantía reducida por las dificultades del transporte, se transformara en una gran cantidad de animales. A diferencia de la agricultura, la ganadería no solo no tuvo que pasar por los lentos procesos de adaptación, sino que posibilitó una mayor roturación de terrenos cultivables, su fertilización y el transporte de los productos agrícolas.

La proliferación de caballos y otro tipo de ganado llegó a ser tal, que en 1529 fue necesario que cada propietario tuviera su hierro o marca registrada. Los hierros debían ser diferentes unos de otros, inscribiendo cada dibujo en el ayuntamiento, lo que nos revela el rápido y fabuloso crecimiento de la ganadería caballar y vacuna en la Nueva España.

Cuando el primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza, hizo entrega del virreinato a Luis de Velasco, lo que hubo que buscar nuevas pasturas en el valle de Toluca. Torquemada ( 1610 ), al referirse al ganado tanto vacuno como cabañar en la Nueva España, aseveró que en 1539 su número había aumentado tanto.

Durante la colonia el caballo representó el medio de transporte más importante. Ya en el siglo XVIII México contaba con una extensa red de caminos de herradura y de anchos caminos reales empedrados por los que transitaban coches, gente a caballo y filas de recuas de mulas que transportaban toda clase de mercancías. Por lo tanto el caballo, animal desconocido por los antiguos mexicanos, pronto se multiplicó en los inmensos agostaderos del territorio nacional llegando a ser indispensables al hombre de campo, al charro. ( 2,3,4,6 )

Entre los conquistadores hubo experimentados caballistas que conocían y practicaban el juego de caña, las carreras de cintas y otros ejercicios que a su vez habían heredado de los árabes. A los naturales les era imposible imitarlos porque les estaba prohibido montar a caballo. Más tarde se fueron eliminando tan severas restricciones, otorgándose permisos especiales para que algunos nativos pudieran cabalgar. Estos eran más fáciles de obtener si se



trataba de algún cacique o señor de alcurnia , o cuando se trataba de desempeñar determinado trabajo, esto es, cuando el desarrollo de la ganadería se había incrementado en la Nueva España. Así, en el siglo XVI, Luis de Velasco, II virrey de la Nueva España, concedió permiso a los caciques para montar a caballo con la condición de que usaran sillas mexicanas y en 1619 se autorizó cabalgar indios. El texto que otorga el permiso dice:

Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcazar, virrey lugar teniente del Rey nuestro señor, Gobernador y Capitán General de la Nueva España y Presidente de la audiencia y cancillería Real, que en ella reside... Por cuanto al P. Gabriel Tapia, Procurador del Colegio de la Compañía de Jhs., de esta ciudad, me ha hecho relación que el dicho Colegio tiene un hacienda de ganado menor llamado Santa Lucía (perteneciente a la hacienda de San Javier, en el distrito de Pachuca ) donde hay más de cien mil cabezas de dicho ganado, las cuales envían a agostar a diferentes partes de la Nueva España, y entre las demás partes de servicio que lleva a su cargo, van veinte indios capitanejos repartidos en pastorías diferentes, siéndoles forzoso andar a caballo, con silla, freno y espuelas, pudiendo mandarse darles licencia para ello, atento a que no podrán acusarle de infringir la ley.(2,3,4)

Por otra parte, dada la utilidad del caballo en las diversas y actividades en el campo, tanto en lo que se refiere al recorrido de las enormes extensiones que abarcaban las haciendas, como para reunir y arrear el ganado, se hicieron necesarios nuevos enseres. Conforme los terratenientes fueron criando su ganado, tanto caballar como vacuno en estado mostrenco, fue surgiendo la necesidad de lazar, jinetear, amansar, arrendar, etcétera. Para agarrar a las bestias, los charros hicieron uso de la reata, en cuyo manejo se volvieron diestros. Expertos vaqueros y caporales, hombres de campo en general, realizaban increíbles maniobras en las que campeaban el arrojo y la destreza en herraderos, tuzaderos, o por simple divertimento o travesada. ( 1,5 )

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En México y particularmente en el estado de Jalisco el caballo charro tienen una gran importancia en el desarrollo, dentro de la charrería.

Ya que los caballos han tenido siempre una gran importancia en la vida del hombre, desde la antigüedad, ya que eran necesarios para el trabajo y en la actualidad para utilizarlos en diferentes actividades deportivas tales como: Equitación, Polo, Carreras y en nuestro país la Charrería.

Hay gran cantidad de escritos de estos que no son accesibles a las personas interesadas en el tema por lo que esta no puede contar en todo momento con la información adecuada y suficiente. Por ello se hace necesario el realizar una guía práctica sobre el manejo y características del caballo charro que nos permita reunir y presentar datos que proporcionen un mejor conocimiento sobre las características propias del caballo charro.

## JUSTIFICACION

En México y particularmente en el estado de Jalisco , la charrería tiene una gran importancia en el desarrollo social, cultural y económico en el desarrollo de los pueblos.

Es importante que se haga un estudio sobre el manejo y las características del caballo charro ya que este es un factor indispensable para que se puedan realizar la mayoría de las suertes charras.

En el estado de Jalisco existen asociaciones 1,800 escaramuzas 1,600 lo que representa 1,690 aproximado de caballos que están involucrados dentro de la Charrería.

Sobre caballos, incluyendo al caballo charro se han escrito un importante número de trabajos, sin embargo una gran cantidad de estos no son accesibles a las personas interesadas en el tema por lo que estas no pueden contar en todo momento con la información adecuada y suficiente.

Por ello se hace el realizar una guía práctica, manejo y características del caballo charro que permita reunir y presentar datos que proporcionen un mejor conocimiento sobre las características propias del caballo charro.

Posibilitando al MVZ. recién egresado o a los estudiantes de MVZ un elemento auxiliar en su formación profesional en el área de equinos.

## OBJETIVOS

### GENERAL.

Realizar una guía practica sobre manejo y características sobre el caballo charro.

### PARTICULARES:

1.- Describir las características esenciales que debe reunir el caballo charro. Para poder ejecutar sus funciones en: Escaramuzas y las suertes del charro.

2.- Conocer los principales métodos de manejos zootecnicos del caballo charro.

## METODOLOGIA

Para la elaboración de la presente guía se realizó la búsqueda de fuentes de información bibliográfica, tratando de lograr toda aquella información referente al manejo del caballo charro, en bibliotecas así como en libros, revistas, bancos computalizados de información , Asociaciones de criadores de caballos.

La información obtenida fué analizada y organizada para conformar los siguientes capítulos:

CAPITULO I. Generalidades

CAPITULO II. Manejo del caballo.

CAPITULO III. Función zootenica.

CAPITULO IV. Calificación de animales en exposición.

# RESULTADOS

## INDICE

	Pagina
<b>CAPITULO I</b>	
Generalidades del Caballo Charro. . . . .	.9
<b>CAPITULO II</b>	
Manejo del caballo Charro. . . . .	.18
<b>CAPITULO III</b>	
Función zoocénica. . . . .	.24
<b>CAPITULO IV</b>	
Calificación del animal en exposición. . . . .	.31

## CAPITULO I

### GENERALIDADES DEL CABALLO CHARRO

La Charrería, herencia de los antepasados, tiene su origen en las faenas del campo, cuando los hacendados manejaban el ganado con la única ayuda del caballo.

A raíz del conflicto revolucionario de principios de siglo la actividad agropecuaria pierde su relevancia y se inicia una migración masiva del campo a las ciudades, grupos de Charros empiezan a reunirse en las ciudades con el fin de compartir sus experiencias y realizar en pequeños ruedos las actividades que por años llevaron a cabo en el campo.(7,15)

Hombres visionarios de diferentes partes de la República visualizaron la posibilidad de conservar y transmitir la tradición Charra a través de un deporte reglamentado que se basara en las faenas del campo.

Nacen así durante la década de los veinte , las primeras Asociaciones de Charros, entre las que destacan por su antigüedad, la Asociación, Charros de Jalisco y la Asociación Nacional de Charros.( 7,10,16,23)

Actualmente existen en el país un promedio de 1,800 lienzos charros y 1,800 Asociaciones de Charros y 1,600 Escaramuzas. Además en nuestro vecino país del Norte practican 150 Asociaciones y 35 Escaramuzas charras. ( 10, INEGI 1998 ).

La Charrería está integrada a la Confederación Deportiva Mexicana, (CODEME) constituyendose como la Federación deportiva más numerosa del país, desde la década de los años 30, se le considera por decreto presidencial como único “ DEPORTE NACIONAL “ y es apoyada por los Gobiernos Federal, Estatal y Municipal en pro de conservar las tradiciones. Todo el año se celebran competencias amistosas entre las diferentes Asociaciones así como campeonatos oficiales en todas las categorías.(7,10,15,16,23)

Los equipos Charros entran en eliminatorias Estatales, Regionales con miras a alcanzar su pase al Congreso y Campeonato Nacional Charro, magno evento que se desarrolla una vez al año en diferentes sedes y en el que sólo pueden participar los 100 mejores equipos y las 50 mejores escaramuzas de México y Estados Unidos de Norte América , a este evento confluyen al rededor de 25,000 deportistas y aficionados, quienes durante dos semanas presenciarán las mejores competencias deportivas y una serie de eventos paralelos relacionados con la Política, Cultura y Sociedad Charra. (7,10,15,16,23)

Se supone que la existencia total de caballos en el mundo alcanza la cifra cercana a los 100 millones de cabezas. Revisten importancia por su distribución en el orden las cantidades existentes en los siguientes países:

( SAGAR ).

	cabezas
CHINA	10,547,000
BRASIL	3,255,000
MEXICO	2,150,000
INDIA	2,000,000
PERSIA	1,180,000
EGIPTO	1,142,000
TURQUIA	1,100,000

#### CLASIFICACION DE LAS RAZAS EQUINAS POR SU TRABAJO:

##### **EQUINOS DE TIRO:**

A) Liviano, B)Pesado.

##### **EQUINOS DE SILLA:**

A) Montura, B)Carreras, C)Caza, D) Guerra y Policia.

##### **EQUINOS DE TIRO: LIVIANOS.**

Cleveland Bay, Yorkshire, Coach, Anglonormando, Orloff.

##### **EQUINO DE TIRO : PESADO.**

Percheron, Nivernes, Breton, Ardenes, Belgas, o Brabanzon , Shire, y Clydesdale.(4,9,15,16,17,24,28)



## EQUINOS DE SILLA:

- A) ARABE. De origen muy antiguo, procedente de las mesetas asiáticas próximas al lago Balkach.  
Se encuentra difundido en todo el mundo. Mesopotamia, Irak, Egipto, Siria, Turquía, Persia, Afganistán, India, Estados Unidos, Gran Bretaña, Argentina.
- B) BERBERISCO: Es resultado del cruzamiento de caballos del norte de África con el Árabe.  
Se cría en Egipto, Libia, Trípoli, Argentina, Marruecos, Francia y España.
- C) PURA SANGRE: De origen Inglés.  
Se halla distribuido en todo el mundo, particularmente en Inglaterra, Estados Unidos, y Argentina.
- D) PONYS: Existencia más o menos numerosa en el país de Gales, Islas Británicas y Escocia.
- E) CRIOLLOS: Caballos descendientes de los primeros caballos españoles traídos por los conquistadores de América y que reciben denominaciones diferentes de acuerdo con los países en que habitan. Mustang en Estados Unidos, manga larga en Brasil, criollo en Argentina, Chileno, Uruguayo, y Charro Mexicano.

Del mismo modo en todo el mundo se han obtenido innumerables razas, que se denominarán "Autoctonas" y que son el producto de cruzamiento entre las razas ya existentes, lo que da por resultado que se califiquen de innumerables, por que cada día aparecen con nombres muy específicos y caprichosos. (2,8,9,15,16,17,24,28)

### A) EL CABALLO CUARTO DE MILLA.

Se llama así al caballo que corre esa distancia ( un cuarto de milla ) a este bello ejemplar es de alzada media, de constitución vigorosa, de carácter apacible y docilidad singular, su figura es armoniosa, hermosa y fascinante.

Este espléndido corcel es descendiente de los 16 sementales que en 1611 se llevaron de Inglaterra a Virginia, Estados Unidos, para su recría la cruce o apareamiento de caballos Españoles ( Andaluces ) con caballos Thoroughbred dio lugar a la formación de esta raza, como las dos razas tienen como antecedentes comunes a los caballos Arabes, Turco y Berberiscos, de su cruce resulta un caballo extraordinario con muchas habilidades. un ejemplar compacto y musculoso, recio y ágil y desde 1665 se le reconoció como raza ejemplar. A pesar de ello, el establecimiento del pura sangre sucedió aproximadamente 170 años después, dándose en 1827 en Inglaterra y en 1829 en Estados Unidos y su registro se legalizó hasta 1940. Es a partir de esa fecha que se ha tenido seguridad, apoyada en documentos, respecto a la procedencia del caballo su porte y características, sus progenitores, su edad exacta y todos los antecedentes necesarios para trazar un PEDIGREE confiable y preciso.

El caballo cuarto de milla es afín al excelente equino que se desarrollaba en las regiones de México, en las haciendas, ranchos y ciudades de los altos de Jalisco, del Bajío, de Michoacán, Hidalgo, Zacatecas, San Luis Potosí, Durango, Chihuahua y Veracruz. Este es el caballo que Icaza inmortalizó en sus numerosos cuadros y que más tarde el descuido, la negligencia, el olvido y abandono de nuestras tradiciones, hicieron que casi desapareciera y que la cría caballar declinara. (6,11,15,16,17,18)

En México, don Justo Fernández fue uno de los primeros en poseer caballos cuarto de milla registrados. Posteriormente se dedicó a criar caballos pura sangre de excelsa calidad. Por su parte los miembros de la Asociación Mexicana de criadores de caballos Cuarto de Milla alimentan y estimulan su recría. Buscan afirmar el gusto por el buen caballo, haciendo que renazca y se conserve la tradicional afición por este hermoso y buen corcel.

Uno de los factores que más han contribuido a favorecer su popularidad es su gran versatilidad, derivada de una morfología lograda, buscando un caballo simétrico, armónico y balanceado en todas sus partes, siendo esto especialmente importante en los animales destinados a eventos de conformación. (2,15,17,18)

En la actualidad la mayor parte de los criadores tiene como ideal un caballo de mayor alzada, pero sin perder su poderosa estructura muscular,

buscando que estos equinos puedan satisfacer ampliamente todas las funciones zootécnicas a las que son destinados.

Por lo que respecta al caballo Cuarto de Milla más apropiado para la charrería, es conveniente tomar en cuenta que, con las actuales técnicas de manejo y alimentación, el ganado bovino en términos generales es más grande y por lo tanto más fuertes y más pesados que el ganado criollo original, por lo cual se requiere también de caballos más grandes y fuertes que los que se usaban hace algunos años.

Un buen conocedor de caballos de esta raza sabe, partiendo de su origen, que estos ejemplares son los que más se apegan a lo que el charro necesita actualmente, ya que especialmente las líneas de caballos de trabajo cuenta con un gran instinto vaquero y una gran estabilidad nerviosa, aún en presencia de un estímulo poderoso (brío, oculo o nervioso,) tan necesario cuando un charro va a ejecutar las suertes de este deporte.

La importancia, asimismo de la conformación o morfología de esta raza favorece no sólo el gusto del charro por el caballo ancho y fuerte, también cuando el animal está ensillado se ve tan dentro de lo que tantos autores han dicho del caballo charro, que mejor que hacer una descripción de la morfología del Cuarto de Milla: (2,15,17,18)

**CABEZA:** Es de aspecto muy agradable, dando la impresión de fuerza y nobleza debido a sus ojos suficiente prominentes y bien separados, su corte neto y marcada expresión de inteligencia.

La cabeza debe ser ancha y relativamente corta, el hocico pequeño y la boca poca profunda y firme, los dientes superiores e inferiores bien nivelados, los ollares grandes y prominentes las orejas más bien pequeñas, alertas, bien implantadas y separadas, por lo que se les llega a llamar "orejas de zorro" la frente es plana y en los machos adultos bien musculada, la mandíbula bien desarrollada, especialmente en los sementales, pero sin llegar a ser muy pesada, las astas de los maxilares con buena abertura.

Debe existir gran armonía y equilibrio en todas las regiones de la cabeza, cuello y espalda. (2,15,16,17,18)

**CUELLO.** Debe unirse a la cabeza formando un ángulo de 45 grados y confundirse suavemente en la espalda, el borde de la crinea o cima del cuello

no debe ser prominente o arqueado, ni estar engrosado. En cuanto al tamaño, se prefieren los de mediana longitud no es deseable un cuello muy corto o demasiado largo, hay que el cuello es el balancín para que el caballo desplace su centro de gravedad hacia el tren anterior o posterior de él.

**HOMBROS Y CRUZ.** Debe estar bien formados, sumándose a la simetría y elegancia del animal y debe de haber espacio suficiente para la cruz, la cual debe ser mediana y suavemente desvanecida en el dorso, no debe estar empastada, con lo cual tendrá el caballo una conformación excepcional como caballo de silla.

**ESPALDA O PALETA.** La inclinación correcta de las paletas es de 45 grados, su adecuada disposición es fundamental para lograr un movimiento libre, los caballos con paleta demasiado rectas o muy bastas dan por resultado un paso corto y tenso. (2,4,9,16,17,18,20,22,28)

**PECHO.** El pecho profundo y relativamente ancho proporciona una constitución vigorosa ya que permite el espacio suficiente a los pulmones y el corazón. El costillar debe estar bien arqueado, formando un perímetro torácico profundo y lleno. Los costillares demasiado plano son reprobables ya que reducen el espacio destinado al corazón y los pulmones. El pecho relativamente ancho y profundo debe formar una moderada V invertida, entre la parte interna de los antebrazos.

**DORSO Y TRONCO.** Son características fundamentales de un buen caballo cuarto de milla un dorso corto y fuerte, el como poderoso y el anca larga y sumamente fuerte.

Un dorso corto y lomo fuerte son indispensables para que un caballo de silla pueda resistir largas jornadas, soportando el peso del jinete y su montura que en términos generales oscila entre 90 y 100 kg.

El tronco ideal debe tener un lomo corto, un costillar profundo y bien arqueado, llenando con uniformidad los ijares. El caballo no debe ser demasiado abultado del vientre, ya que esto disminuye la capacidad del animal para libremente, la línea ventral debe ser lo mas larga posible.

(2,4,9,16,17,18,20,28)

**CUARTOS TRASEROS.** Una de las características más de esta raza son sus cuartos traseros fuertes y profundamente musculados . vistos desde cualquier angulo, ya sea de lado o por detrás , los cuartos traseros son anchos y profundos con músculos abultados que llegan hasta la parte inferior del muslo y la articulación del corvejón.

La barbilla debe ser bien desarrollada y visto desde atrás, debe ser la parte más saliente del caballo.

Los corvejones no deben estar empastados con exceso de tejido, la región de la caña debe ser lo más corta posible y definida mostrando una canaladura que separa el hueso de los tendones.

El menudillo debe ser limpio, fuerte y exceso de tejido.(2,4,9,16,17,18,20,28)

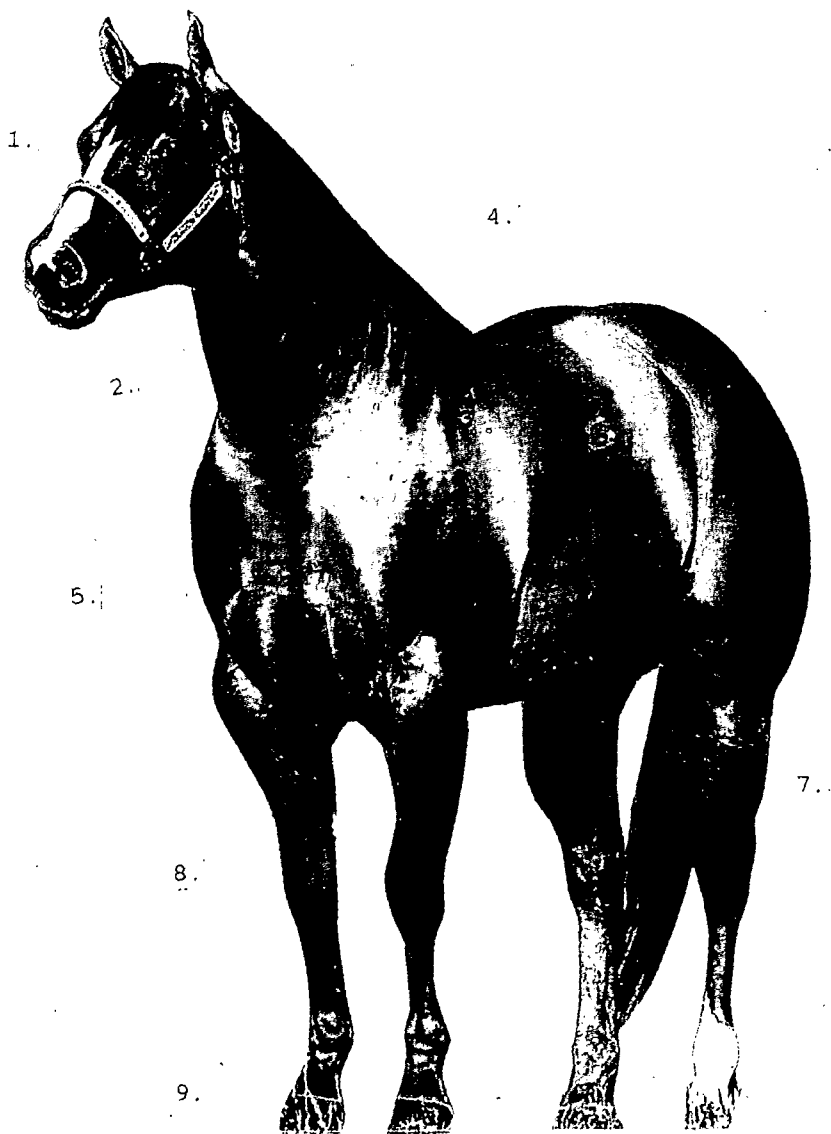
**CUARTILLA.** Las cuartillas deben ser tamaño mediano y tener una inclinación aproximada de 45 grados ya que si esta región es corta y demasiado recta, el caballo muestra un paso duro para el jinete y sufre una constante contusión que predispone a la aparición de lesiones.

**CASCO.** La región del casco se encuentra compuesta, en términos generales, por la muralla, suela, ranilla y talones, debiendo tener esta raza un tamaño mediano y contar con buena profundida y anchura en los talones, siguiendo la misma inclinación de la cuartilla.

**TAMAÑO Y PESO.** El tamaño deseado puede variar en cierto grado para satisfacer la preferencia de los propietarios y de acuerdo al propósito para que será usado, pero tratándose de animales destinados a la charrería, considerando que actualmente la alzada debe oscilar entre 500 a 600 kg aproximadamente.

**COLORES.** Son sólidos generalmente alazanes, colorados, retintos, no se registran los caballos que tengan el pelaje con las características de los appaloosas, albinos, o pintos.

Los caballos cuarto de milla son activos, ágiles , inteligentes, con buena disposición y sensibilidad.( 1,2,4,5,13,16,17,18,20,28)



1. CABEZA. 2. CUELLO. 3. HOMBROS Y CRUZ. 4. ESPALDA O PALETA.  
5. PECHO. 6. DORSO Y TRONCO. 7. CUARTOS TRACEROS. 8. CUARTI-  
LLAS. 9. CASCOS.

B)EL CABALLO AZTECA, En 1968 en México, el centro de reproducción caballar Domecq inicio la cruce de garañones sangre pura con yeguas cuarto de milla, para dar lugar a la raza Azteca, las crías son 75 % andaluzas y 25 % cuarto de milla aproximadamente.( 2,4,9,15,16,24,26,28)

## CARACTERISTICAS GENERALES EN EL PELAJE DEL CABALLO.

El pelo se considera como un anexo de la piel, a la que cubre en su totalidad. Al conjunto de pelo que cubre la piel del caballo se le conoce como pelaje o capa.

Como la concentración y la dilución pigmentarias son muy amplias, la gama del color de la capa en el equipo es muy grande, además el color del pelaje varia notablemente de acuerdo con la edad, sexo, clima, estación del año, alimentación, buen alberge e higiene.

Conocer la nomenclatura basica con que se designa el pelaje del equino es importante para su identificación, clasificación reseña y selección, según la preferencia de los propietarios o las características de la raza.(2,4,7,9,16,17,18,24,28)

Los pelajes se clasifican, basicamente en simples y compuestos.

### PELAJES SIMPLES.

#### PRIETO.

En México se le denomina así al pelaje de color negro, toda la capa, incluyendo el ocico, hijares y patas deben ser negros. Con excepción de las marcas blancas.

#### TORDILLO.

Se conoce a la capa de color blanco, esta capa varia en su tonalidad debido a la pigmentación de la piel.

#### COLORADO.

Esta capa tiene un tono café rojizo claro y pasa desde un rojizo brillante hasta el retinto y se caracteriza por presentarse en la crin, la cola y la parte inferior de las extremidades de color negro, a menos que haya marcas blancas.

### ALAZAN.

Es una coloración que tiene al color café en muy diferentes tonalidades, se presenta generalmente en la crin, cola y los miembros que tienen el mismo, color que la capa del caballo, salvo el alazán ruano o jilote que presenta crin y cola muy claras, casi blancas.

### BAYO.

Es una capa de tinte amarillo con gran variedad de tonalidades, así mismo, presenta muy diferente colores en crin , cola y miembros.

### GRULLO.

Se define como una capa de color gris en el clásico color grullo los filamentos son Piliformes, éstos se encuentran ennegrecidos en su base y mas claros en la planta, lo cual da una coloración gris en conjunto.

### PELAJES COMPUESTOS

Dentro de los pelajes compuestos es posible incluir los discontinuos; éstos se caracterizan porque presentan superficies más o menos amplias y delineadas, de 2 o más colores y una de estas superficies es de color blanco.

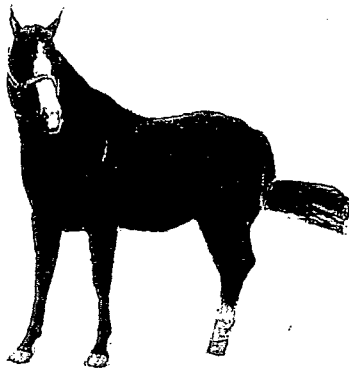
### PINTO:

.En este tipo el pelaje existen grandes porciones de los colores que lo forman. Negro /blanco, Alazan/blanco .

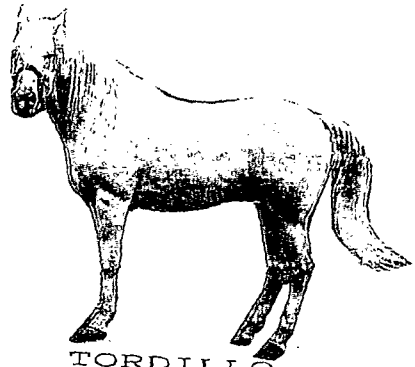
### MANCHADOS:

Es donde predominan el color blanco este constituye el fondo y el color anexo consiste en pequeñas manchas esta capa la presenta el apaloosa se habla de una capa graniza cuando el color blanco salpica de forma de pequeñas manchas el color base. ( 2,4,5,7,9,15,17,18,24,28)

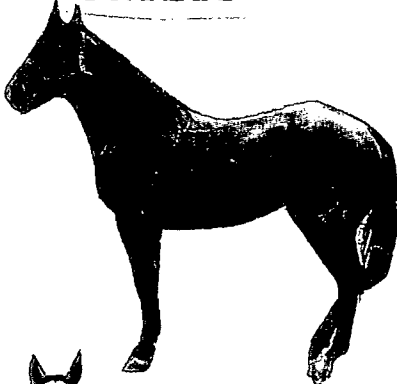




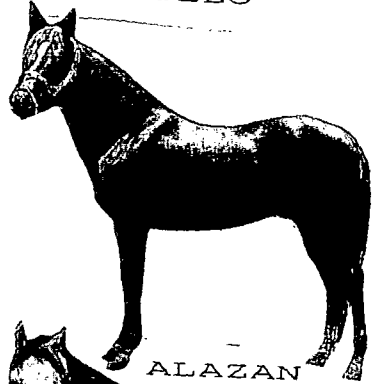
PRIETO



TORDILLO



COLORADO



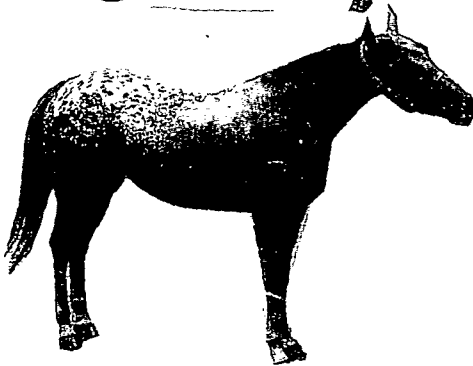
ALAZAN



BAYO



GRULLO



APALOOSA



PINTO

## CAPITULO II

### MANEJO DEL CABALLO

El manejo de un buen caballo charro se comienza desde que nace y se basa en una alimentación adecuada, vacunación, desparasitación y limpieza del caballo.

#### LA DOMESTICACION DE UN POTRO PARA LA CHARRERIA

\*A los dos años de edad, se comienza enseñándolo a cabrestear con otro caballo que se le llama madrina.

\*Después se comienza a ponerle sus primeras sillas para eliminar los primeros reparos, ya que se le pone la silla para que el jinete , vea si repara , si se corre con suerte de que no repare el animal se acostumbra a traer al jinete arriba.

\* Después de dos meses se suelta para que el caballo camine, junto con la madrina, pero con su rienda falsa, para que se enseñe a parar solo y comience a dar vueltas solo si el potro es duro para dar algún lado se le aumenta el castigo en el bosal.

\* Después de dos a tres meses se le pone sus dobles riendas ya que se le pone su primer freno con sabores de bronce para que le vaya gustando el freno, y para que comience a sentir sus primeros jaloncitos, hasta llegar a dejarle su propio freno solo.

\* Dependiendo de el comportamiento y la rienda y mancedumbre que presente el potro, inicia su adiestramiento para el arte de la charrería , lazar, manganear, calar, jinetear y colear de temperamento brioso que se alborote con facilidad y con el trabajo se aquiete y de ley, es decir, de gran resistencia.

El arrendamiento dura entre ocho y quince meses, aproximadamente.  
(15,16,17,26)

Por otra parte es muy importante el proporcionar una adecuada higiene, los cuidados sanitarios eficaces tomando en consideración su influencia en el bienestar general del caballo. La higiene comprende un conjunto de conocimientos de vital importancia y esta relacionada a diversos agentes externos como lo son: La caballerizas, las corrientes de aire, el agua, los alimentos, las construcciones, el herraje y el trabajo.( 5 ,15,16,26)

LA CABALLERIZA: Es el sitio o lugar donde duermen y pasan gran parte del tiempo los caballos debe ser un lugar bien ventilado y con un tamaño apropiado de 4x4mts debe de contar con un comedero y un bebedero los cuales deben de estar siempre limpios, los que por supuesto estarán a su alcance en forma permanente.

No esta por demás recordar que el agua debe estar limpia para evitar infestaciones parasitarias y que el alimento debe removerse cuando no se consume totalmente, después de un tiempo razonable para evitar que así mismo que se hagan viejos y posteriormente pueden provocar los colicos.

La cama del caballo puede ser de diferentes materiales dependiendo de la región y el clima pero lo más común es usar paja o viruta y esta debe ser removida diariamente para eliminar estiércol y humedad y con la mayor frecuencia posible cambiarla o rellenarla con material nuevo ya que el aseo de las caballerizas viene a favorecer el descanso y la salud de nuestro caballo y una caballeriza limpia y confortable, asegura el descanso además que su pelaje se mantiene también limpio. ( 5,12,16,17,26)

La LIMPIEZA CORPORAL: La piel y sus anexos además de su función en cuanto a la protección del animal contra las inclemencias del ambiente realiza por medio de la sudación , una acción importante en la desintoxicación del organismo además de ser un acto estético la limpieza corporal tiene como propósito fundamental estimular dichas funciones al eliminar de la superficie cutánea el sudor, la descamación epidérmica y la suciedad acumulada, por otro lado a través del masaje que se proporciona aumenta la irrigación debido a la consecuente dilatación de los vasos sanguíneos cutáneos, se abren los poros y se permite una buena eliminación de las excreciones glandulares. Esta actividad conserva saludable la piel y evita la intranquilidad del caballo producida por el prurito que causa una piel sucia y sudada, ya que es esencial para su salud y para mantenerlos hermosos, además de que cepillandolos diariamente y bañandolos, el caballo se familiariza con su jinete, se acostumbra al manejo y neso ayuda a descubrir lesiones y a mantenerse en contacto con el caballo. ( 6,17,26)

## UTENCILIOS USADOS EN LA LIMPIEZA CORPORAL:

Cepillo de raíz -almoaza para el cuerpo - bruzca -cepillo de crin -  
 almoaza de peine -esponja -peine para clines -ayate -escrepa o  
 raspador de sudor -gancho para limpieza de cascos -tijeras.

**BAÑO:** Después de un trabajo fuerte, cuando el caballo regresa muy sudado o enlodado el baño es lo más recomendable ya que elimina completamente la suciedad y el sudor de la piel, y el golpe del agua proporciona masaje.

Para realizar este trabajo se dispondrá de una sala de baño con piso rugoso a fin de que los caballos no resbalen, la sala debe tener desagüe apropiado, agua fría y caliente, argolla para sujetar a los caballos y una manguerra.

1.- Se remoja al caballo mediante el uso de la manguerra se debe tener cuidado de no mojarle la cabeza y de no introducirle agua en las orejas ya que si sucede así el caballo se inquietara y dificultara el trabajo .

2.- Se frota el cuerpo con champú suave o jabón neutro, para esto se utiliza una esponja o cepillo de baño hasta hacer suficiente espuma.

3.- Se enjuaga perfectamente con suficiente agua limpia, de manera que el jabón se elimine totalmente de la piel y el pelo.

La cabeza se limpia con una esponja húmeda. Después del baño se realiza un raspado con la escrepa para eliminar el exceso de agua que quedado en el cuerpo y finalmente se seca con una toalla o mediante la exposición al sol.

Cuando ya el animal esta seco y antes de ser conducido a su caballeriza se le puede cepillar con un cepillo suave y limpio para colocar el pelaje en su posición natural. ( 5,12,16 ,17,26,28)

## LA LIMPIEZA DE LOS CASCOS.

De preferencia debe realizarse diariamente destapando los cascos antes y despues del trabajarlos, a los caballos, ya que constantemente se les estan llenando de estiercol, lodo o humedad mismos que producen en poco tiempo podredumbre en la ranilla y ello a su vez acarrea serias consecuencias. Ya que los cuales forman verdaderos tapones que ocasionan algunas lesiones entre ellas la podredumbre de la ranilla.

Para eliminar la suciedad y los tejidos residuales se utiliza un gancho para cascos , el cual debera pasarse de los talones hacia las lumbares hasta eliminar toda la suciedad , finalmente se puede cepillar toda la palma con un cepillo de raiz o de cerda duras asi se logra una limpieza completa.

La costumbre de limpiar el casco ayuda a descubrir piedras, clavos, heridas, herraduras flojas o en mal estado crecimiento anormal, desgaste desigual, grietas , fisuras y exceso de humedad u de resequedad.

Esto permite actuar de la manera mas adecuada para corregir daños y evitar complicaciones futuras.( 5,12,16,17,26,28)

## HERRADO.

Este es de fundamental importancia para proteger el casco al animal. El caballo salvaje no necesita herraduras por que el casco crece en proporción al grado de desgaste producido por uso , pero el caballo del charro camina y corre mucho más que los caballos salvajes en el campo, por lo que el casco se desgasta mas, como este crece a pesar de las herraduras, es necesario quitarlas cada 6 a 8 semanas, recortar el casco y volver a clavarlas, una herradura se mantiene en buenas condiciones de 8 a 12 semanas dependiendo de la labor que efectúa el caballo y el terreno en donde se trabaja.

## INSTRUMENTOS PARA EL HERRAJE

- Pinzas o tenazas de recortar. \* Pinzas o tenazas de arrancar. \* Pujavante .
- Cuadros de remachar . \* Escofina \* Martillo de bola. \* Martillo de herrar
- Machete o cuchillo con dos filos.

## PROCEDIMIENTOS PARA EL HERRAJE

- 1.- Con las pinzas el herrero despega y arranca las curvaturas.
- 2.- Con el pujavante ó cuchillo recorta el casco por fuera y por dentro y luego rebaja y afina su trabajo con la escofina.
- 3.-Se adapta la herradura al casco.

### EXISTEN DOS FORMAS DE HERRAR.

- A) HERRAJE FRIO. Con golpes de martillo se le da la forma exacta a la herradura y se recorta el casco de tal manera que entre este y herradura no queden.
- B) HERRAJE CALIENTE. La herradura se calienta al rojo vivo y se aplica con pinzas al casco, hasta que se quemem todos los puntos sobresalientes del mismo y quede la herradura con ajuste perfecto ( al hacer la herradura al tamaño del casco del caballo ).

4.- Se clava la herradura al casco, de tal manera que los clavos salgan a unos 2 centímetros de la herradura del lado exterior del casco y que no entren a ninguna parte sensible del casco.

5.- Se remacha el casco y se lija hasta que la herradura quede al ras del casco en las pinzas del pie y ligeramente afuera del talon , para dar mejor apoyo al caballo.

6.- Por ultimo se quitan las puntas de los clavos con las pinzas y se rebajan con la escofina.

Se recomienda no darle trabajo duro al caballo durante unas horas después del herraje.(5,11,12,15,16,17,19,26)

CUCBA



## ALIMENTACION

La alimentación en los caballos tiene un factor muy importante en el bienestar y en la salud de los caballos, ya que cuando se escatima en la calidad de los granos, y del forraje, se pone en riesgo la salud de los animales y no nada mas esto si no que también la vida misma de los caballos. Una alimentación que incluya los granos y el forraje deberá cubrir perfectamente las necesidades de vitaminas y minerales que requiere un caballo para desarrollarse y mantenerse en buen estado físico lo que le permita desarrollar con éxito su función zootécnica.

Los caballos se comen del 1.5 al 2 % de su peso corporal diarios. La forma más común de administrar el alimento es proporcionar dos veces al día, el alimento al caballo. Los horarios varían pero la mas común es a las 10 de la mañana y a las 6 de la tarde.

EL ALIMENTO. Que se le da generalmente es: CONCENTRADO: Avena, Salvado, Maíz, Cevada, con un 12 % de proteína. FORRAJE: Alfalfa y Avena, en proporción del 1 al 2 % de su peso corporal.(1,5,6,9,12,16,17)

AGUA. Este vital líquido deberá ser administrado a libre acceso y en un recipiente limpio, el cual podrá ser en una cubeta de plástico de 20 Lts. O una pila de material construida dentro de la caballeriza, ya que un caballo requiere 20 Lts, a 40 Lts, de agua al día dependiendo el trabajo y la temperatura ambiente del lugar donde se encuentren los caballos.

## CALENDARIO DE VACUNACION

Inicio en Septiembre	vacuna contra la Influenza. 1 inyección.
Inicio en Marzo	vacuna contra la Influenza. 2 inyección. Revacunación un año después
Marzo	vacuna antitetanica. 1 inyección
Fin de Abril	vacuna antitetanica 2 inyección

## CALENDARIO DE DESPARASITACION

Este calendario depende de las condiciones climatológicas, del sistema de manejo del animal, etc, recomendandose desparasitar cada tres a seis meses, ya que los productos farmaceuticos no actúan sobre los huevecillos.  
(1,5,6,9,12,17)

## CAPITULO III

### FUNCION ZOOCTENICA

Uno de los espectáculos de gran tradición y arraigo en nuestro país es la charreada. Como bien lo señala el Dr. Rodrigo Leyva de la Asociación de charros de charros de Chilpancingo, la charreada o jaripeo.(1911)

no es amontonamiento de hombres a caballo, ni peleas por jinetear, ni racimos de reatas, es el espectáculo organizado, con suertes bien definidas, calificadas, en el que la destreza llega hasta lo artístico y el valor y el arrojo son mejor apreciados.

Las charreadas se efectúan en sus lienzos, a los que acude un nutrido público para admirar las llamadas suertes. En el lienzo se cala al mejor caballo y se demuestra hasta qué punto se puede educar a este noble animal, ahí se confirma la habilidad en la peligrosa suerte de colear, en las manganas a pie o a caballo se expone el verdadero arte de lazar y en el paso de la muerte el arrojo y el valor de la escaramuza charra.(6,8,11,14,16,17,18,20,22,23,27)

#### EL LIENZO

Se llama lienzo al local usado por los charros deportistas, incluyendo ruedo, caballerizas y cualquier otra instalación que sirva para las actividades de la asociación. No obstante, en él hay que distinguir el lienzo, que es recto, y el ruedo conectado con el primero y que es, como su nombre lo indica, redondo, esto es, rodeado de tribunas donde se sienta el público.

El lienzo debe tener características precisas ya que el lucimiento de las competencias depende, en parte, de las buenas condiciones del sitio en que se llevan a cabo. A continuación algunas de las que, según el Reglamento Charro fue publicado por la Federación de Charros, A.C. debe reunir:

El terreno del lienzo, además de ser plano, debe medir 60 metros de largo, por 12 metros de ancho mínimo... cuyo partidero será de 1.80 metros de claro, con un embudo de 70 centímetros de ancho y cajones de 1.80 metros de largo para manejar el ganado del coleadero, en donde se acomode un lote de aproximadamente 10 novillos, y que se prolongará hasta el ras del partidero, el



claro del partidero estará cerrado con una puerta diagonal abatible, cuyo punto de apoyo será la barda del lienzo, y un devolvedero cuyo ancho sera de 2.30 metros. También deberá tener corrales, indispensables para manejar el ganado vacuno y caballar, de tres a seis cajones para el jineteo, que estará situados en el ruedo a un lado del devolvedero, un ruedo de 40 metros de diámetro y su correspondiente desembarcadero para los caballos de las escaramuzas y de los charros visitantes. Asimismo, deberá contar con una caseta de jueces a la altura de los 60 metros, con equipo de sonido, un pizarrón de calificaciones, un cronómetro colocado en parte visible que se active desde el palco de jueces, gradas para el público asistente y sus respectivas áreas de estacionamiento para los charros competidores y público visitante. (6,8,11,13,16,18,20,22,23,27)

### LAS SUERTES CHARRAS

La competencia o exhibición de las suertes de la charrería da principio con la presentación de los protagonistas del mismo, los charros, luciendo la bella estampa de sus corceles, iniciando el tradicional desfile con la marcha de Zacatecas, recorriendo el ruedo para rendir honores a la bandera. (6,8,10,11,13, 14,16,17,18,20)

### CALA DE CABALLO.

Luego de hacerse la presentación de los competidores viene el primer numero del enfrentamiento o la exhibición de la cala de caballo. Dicha suerte tiene como fin demostrar al público, entre otras cosas, la buena rienda y mejor educación del animal, que incluye brío, andadura, galope, carrera y mansedumbre. Después de demostrar que no lleva ningún aditamento en el freno que pudiera lastimar el ocico del caballo, el charro lleva a éste al partidero. Una vez ahí y a una señal, lo hace arrancar a todo galope para detenerlo bruscamente a media plaza. Al pararse, el caballo se apoya en los cuatro traseros, dejando en el piso la huella de sus patas, a lo que se llama rayar o meter las patas, siguen los lados, que consiste en hacerlo dar tres o más lados hacia un sentido y luego hacia el contrario. Después de que el caballo ha dado los lados, se le hace cejar en línea recta hacia el partidero, esto es, se le hace caminar para atrás con naturalidad hasta los cuarenta metros, con sólo templarle la rienda. Una vez terminada su ceja, regresará al centro del cuadro a saludar al estilo charro. (6,8,11,14,18,20,22,23,27)

## PIALES.

Pialar significa lazar al animal únicamente de las patas traseras. En esta suerte no se busca derribarlo, sino disminuir su velocidad hasta detenerlo completamente. En campeonatos oficiales habrá un pialador por cada equipo, mientras que en competencias amistosas se recomienda que sean tres por cada equipo. Cada pialador tendrá derecho a tirar tres veces y cambiar su colocación en el lienzo para tener las mismas oportunidades. Como éste mide 60 metros, en competencias amistosas se colocan en los 10, 30 y 50 metros y en las oficiales en los 20, 30 y 40 metros, alternándose. Si al estarse realizando la suerte se llega a reventar la reata el pial no cuenta, pero si el pialador suelta la reata porque la yegua se la quita, éste es descalificado, excepto cuando la yegua entra al devolvedero.

Aunque esta suerte parece muy sencilla, en realidad es una de las más difíciles entre todas las que realizan los charros. Como el propósito de esta suerte es lazar exclusivamente las patas de la yegua, únicamente califican aquellos piales en que sólo entren las patas en la lazada. Por otra parte, se califica como faena realizada cuando la yegua ha sido detenida por el pialador suspendiendo totalmente la carrera ( de otro modo no cuenta) (6,8,11,14,18,20,22,23,27)

## COLEADERO.

El coleadero es una de las suertes más espectaculares, es valiente, rápida, impetuosa y no exenta de peligro. Colear significa derribar un toro en plena carrera, jalándolo de la cola con la mano.

Dentro de la charrería organizada, el equipo de coleadores será de tres o de cinco, dependiendo del tipo de competencia. Cada coleador tendrá tres oportunidades. Como la longitud del lienzo es de 60 metros, se otorga mayor puntuación a todas las caídas que se efectúen en menor terreno y se anularán todas las que se realicen fuera de su jurisdicción.

El coleador espera su turno junto al contralienzo. En el momento de recibir al toro, y nunca cuando lo está esperando o después de haberlo recibido, saludará tocándose el ala del sombrero con los dedos de la mano derecha. Simultáneamente arrancará su caballo con el fin de no dejarse ganar la carrera

por el novillo, y a toda velocidad dará unas palmadas en el lomo del animal. Es decir, tiene la obligación de pachonearle el lomo claramente, pues no cuenta si lo hace en el anca o si simplemente lo toca.

A toda carrera y paralelamente al toro, el charro se agacha para agarrarle la cola y llevaría aproximadamente a la altura de la rodilla, en esa posición, debe pasar la pierna con todo y el estribo, por encima de la cola del novillo enredándola firmemente en la espinilla, e imprimiendo mayor velocidad a la carrera, jalará fuertemente para derribar al animal.

La calificación que los jueces concedan a los coleadores depende tanto de la distancia en la que se tira al toro como de la posición en que éste caiga al ejecutar la suerte. (redonda, media redonda ) .(6,8,10,11,14,16,18,20,22,23,27)

#### JINETEADA DE TORO.

La jineteada consiste en montar un novillo y permanecer en el lomo del animal hasta que haya dejado de reparar. Para su calificación los jinetes se dividen en las siguientes categorías, dependiendo del sistema que empleen para jinetear. Con pretal de gaza, con tentemozo a piochi y cola, con la cara hacia atrás , en el lomo, y a una mano.

Actualmente se utiliza el llamado cajón, que se localiza en la unión del lienzo y del ruedo en donde se encierra al toro y se le pone el pretal. Si el toro sale del cajón antes de los tres minutos reglamentarios para apretarlo, se bonifica un punto a la calificación general del equipo, una vez afuera, el novillo empieza a reparar, el toro hace cuanto le es posible por tirar al charro que lleva sobre su lomo y éste, a su vez, todo por permanecer montado. Esta suerte se considerada como excelente se le conceden 21 puntos. Cuando el toro sólo corre o brinca, la mínima calificación es de 6 puntos, cuando únicamente camino o trota.(6,9,11,16,18)

#### TERNA

Como su nombre lo indica, los participantes de esta suerte siempre serán tres charros. La terna está estrechamente unida a la jineteada de toros y deberá efectuarse en ocho minutos, que empiezan a contar desde el momento en que sale el toro del cajón con el jinete.

Las temas que se ejecuten en menor tiempo contarán con puntos adicionales, 2 puntos buenos por cada minuto menos. El tiempo empieza a correr y termina cuando se limpia. Una vez que el jinete se ha apeado del toro, los tres charros a caballo comienzan a lucir sus habilidades de lazadores. Primero se busca lazar la cabeza, para lo cual cada charro tendrá tres oportunidad que utilizará de manera alternada. Una vez que se ha lazado al toro por la cabeza o por los cuernos se intenta, también por turnos tira el pial. Es decir, sujetar al toro de las patas con la reata para finalmente derribarlo, y todo su costado del toro este totalmente rosando con la tierra, y se limpia el toro.(6,8,10, 11,14,16,18,20)

### JINETEO DE YEGUAS

Al igual que en el jineteo de toros, el jinete debe permanecer en el lomo de una yegua cerril hasta que deje de reparar. Los jinetes también se clasifican en categorías, de acuerdo al procedimiento que utilicen para jineteo. Así hay quienes lo hacen con pretal de garza, con tentemozo, con la cara hacia atrás, a na mano y a la greña. Al bajarse de la yegua sujetarse de la oreja.

### MANGANAS

La mangana consiste en lazar únicamente las manos del animal cuando éste pasa a todas velocidad o está parado. Se pueden tirar manganas hacia adelante y hacia atrás a la derecha o por la izquierda. Ya que cada manganiador tiene tres oportunidades.

Esta suerte se realizan en equipo dentro del ruedo. Esto es, el manganeador es auxiliado por tres arreadores nombrados por el mismo o por su capitán. El charro tiene tres oportunidades para tirar manganas siempre diferentes. Se considera mangana sólo cuando la yegua no mete las patas o primero una mano y después otra.

El lazador a caballo podrá tirar manganas sencillas, floreadas y pasadas sobre el caballo, utilizando la silla y el anca para auxiliarse y lograr una excelente puntuación ya que aunque se le califica bajo las mismas normas que al charro que manganea a pie, la tabla de puntuación será más alta. El arte de florear y manganear a caballo es de gran mérito por la dificultad que implica su ejecución.(6,8,10,11,16,17,18,20,22,23,27)

## PASO DE LA MUERTE

Es probable una de las suertes más peligrosas de cuantas se ejecutan en la charrería. Se necesita de gran maestría, valor y conocimiento para realizarla. Consiste en que el jinete, montando en pelo un caballo domado y educado, corre paralelamente a una yegua bruta que ha salido del cajón y emparejándose con ella, se pasa del caballo en que va montado a la yegua. El jinete debe sostenerse únicamente de las crines, tanto de su caballo, como de la yegua a la que ha de pasar.

El charro que ejecutará esta faena será auxiliado por tres ayudantes, quienes se encargarán de hacer correr a la yegua alrededor del ruedo. El jinete dispondrá de tres oportunidades para realizar esta suerte. Su primera oportunidad será a puerta de cajón ayudado por sus arreadores. Cuando el paso de la muerte se ejecuta en el primer intento se le otorgará al jinete una calificación de 20 puntos, en el segundo 15 y en el tercero 10, si la suerte se realiza con la yegua parada, caminando, o trotando, obtendrá la mínima puntuación de cinco.

Como la yegua está acostumbrada a llevar jinete alguno en lomo, al momento de ser montada repara, se levanta sobre las patas, brinca y corcovea, tratando siempre de librarse del pasador, pero éste no se cae, permanece montado, bien sujetado de las crines hasta haber calmado al animal.(8,11.16,17,18,20,22,23,27)

## ESCARAMUZA CHARRA

Se conoce como escaramuza charra al conjunto de ejercicios ecuestres que, a manera de carrusel, realiza al galope un grupo de ocho niñas y señoritas vestidas de rancheras mexicanas y montadas al estilo mujeriego o como amazonas. todo belleza, ritmo y maestría, se ejecuta al compás de las notas de las coronelas.

Las evoluciones ágiles, audaces y valientes, dan al espectador la impresión de estar observando un ballet lleno de colorido.

Al principio o al final se efectúan las calas de caballo, y después en la presentación de la escaramuza charra se ejecuta una serie de ejercicios o movimientos, como. El peine, la coladera, el gato, sal si puedes, el tablero, los

comentarios, el carrusel, el cristo, la margarita y el peine. Los cuales se ejecutan a toda velocidad y con exactitud en los movimientos.

Actualmente, cada una de las Asociaciones Charras cuenta cuando menos con un grupo de escaramuza, que con su presencia y actuación engalanan el ya de por sí bello deporte charro.( 7,10,14,16,18,20,22,23,27)

Por lo menos ocho amazonas vestidas de Adelitas o rancheras, atuendo de la mujer del campo, tradicionalmente al compás de las notas musicales de las Coronelas o Guadalajara, realizan en el lienzo charro un conjunto de ejercicios ecuestres, que requieren de precisión audacia y sobre todo del dominio de su cabalgadura.

Hoy por hoy, existen en la República Mexicana más de escaramuzas que regidas por un reglamento de la Federación de Charros con el propósito de formalizar su actividad deportiva, se esfuerzan por presentar cada día un mejor espectáculo, digno de la mujer en el deporte nacional. (8,10,14,16,18,20,22,23,27)

El pueblo mexicano es creativo por excelencia, lo artístico se aprecia en las diversas prendas, atuendos y arreos propios de la Charrería.

Los elementos indispensables de atuendo charro como son: Trajes de charro, La montura, Arreos de la montura.

**TRAJES DE CHARRO.** Actualmente, existen cinco modelos distintos de trajes charros. La elección de cada uno depende de la finalidad con que se utilice, esto significa que cada uso es relativo a lo que la circunstancia exige.

\*Traje de Faena. \*Traje de Gala. \*Traje de Etiqueta o ceremonia.

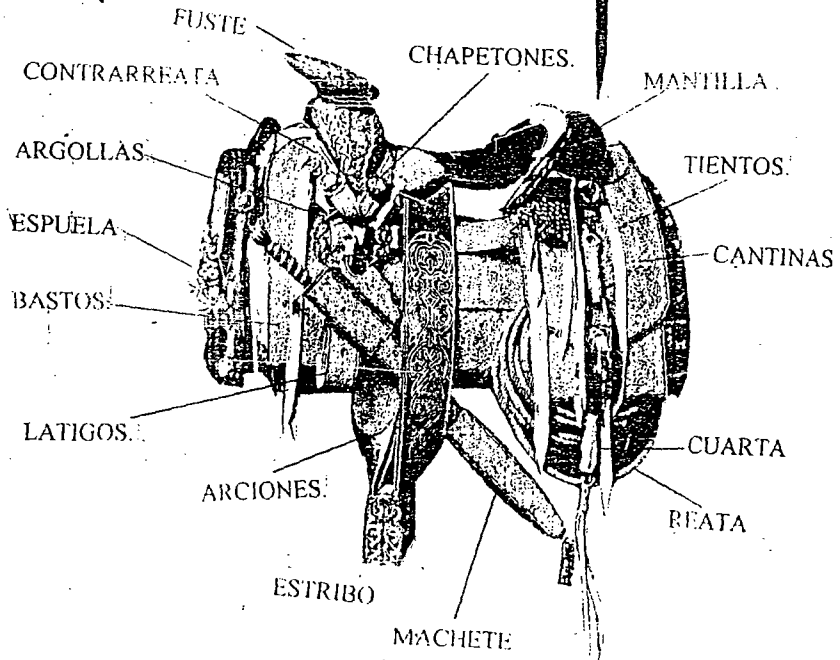
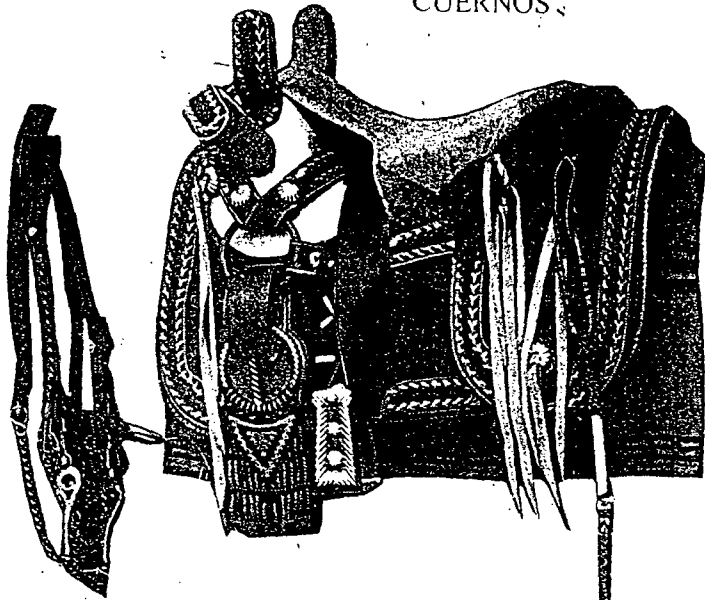
\*Traje de Media Gala. \*Traje de Gran Gala. \*Traje de china Poblana.

Elementos típicos del atuendo charro, son: El sombrero, El sarape, El rebozo, La espuela, Las botas, pistola.

**LA MONTURA:** La componen: bastos, arcones, cantinas, latigos, contralátigos, enreatados, contrarreata, cuarta, portacuarta, cincho, tientos, anquera, Fuste . (6,8,11,16,17,18,20)

# MONTURA

CUERNOS



## CAPITULO IV

### CALIFICACION DEL CABALLO EN EXPOSICION

**CALIFICACION:** Acción y efecto de determinar o expresar las cualidades de una cosa, persona o animal.

**EVALUACION:** Se toma como un juicio o decisión acerca de la calidad del producto o verificar que los objetos del sistema se están logrando.

Se dice también que la evaluación es: un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos., que en este caso sería producir caballos de carrera o de trabajo de tiro o silla.  
(3,10,11,14)

#### SISTEMAS DE CALIFICACION

Por regla general la calificación es individual, determinando las cualidades de un caballo en relación con sus caracteres objetivos y subjetivos de belleza, sus movimientos y defectos en estrecha correlación con la función para la cual está destinado y de acuerdo con la raza y tipo a que pertenezca.

Para expresar una opinión respecto al grado de belleza de una característica en relación con un modelo ideal, se puede hacer uso de adjetivos calificativos como: superior, bueno, buenísimo, excelente, regular, malo, muy malo, pésimo, extraordinario, bello, bellísimo, feo, feísimo, etc. Otra manera de determinar el grado de perfección es por medio de una Escala de puntos en la cual a las diversas regiones del cuerpo se les ha dado un valor en un tanto por ciento en relación a la importancia de su función. Dentro de la Escala de Puntos también se consideran el valor de la alzada, el temperamento, el tipo, la piel, el color del pelaje y las marchas o andaduras.

En los métodos de escala de puntos de calificación puede hacerse directamente, en el primer caso se van anotando en una tarjeta de puntuación el valor que el Perito o Juez le concede a cada región que puede ser igual al número señalado en Tarjeta o menor según sea su demérito. Luego se suman los puntos y así se tiene la calificación final del caballo. En el segundo caso el Juez



o Perito solamente suma los puntos de menos que se encuentran apartados de la perfección de cada región y luego los descuenta del número 100, que sería la perfección total. Una vez puntuados todos los caballos o potros de un grupo, al de mayor puntuación se le da el primer lugar, al que sigue en puntos el segundo lugar y así sucesivamente.

Normalmente la puntuación se lleva a cabo cuando se va a hacer un Registro, cuando son pocos los caballos en competencia dentro de un grupo, cuando la calificación se hace a un solo caballo y sirve sobre todo a los peritos o jueces nuevos y a los estudiantes de zootecnia.(3,10,11,14)

### ESCALA DE PUNTOS PARA EQUINOS

		CABALLO	YEGUA
ASPECTOS GENERALES, 13	ALZADA.....	2	3
	TEMPERAMENTO.....	2	3
	TIPO.....	5	4
	CAPA.....	3	3
CABEZA Y CUELLO, 7	OJOS.....	2	2
	OREJAS.....	3	3
	CUELLO.....	2	2
	CRUZ.....	2	2
CUERPO, 20	DORSO.....	2	2
	RÍÑONES.....	2	2
	GRUPA.....	3	3
	HALES.....	2	2
	VIENTRE.....	2	2
	PECHO Y ENCUENTRO.....	5	3
	COSTILLARES.....	2	2
	ESPALDA.....	3	3
	BRAZO.....	1	1
	ANTEBRAZO.....	2	2
MIEMBROS ANTERIORES, 21	RODILLA.....	2	2
	CAÑA.....	2	2
	MENUDILLO.....	1	1
	CUARTILLA.....	1	1
	APLOMOS.....	9	9
	ANCA.....	4	5
MIEMBROS POSTERIORES, 22	NALGA.....	2	2
	PIERNA.....	2	2
	CORVA.....	3	3
	CAÑA.....	1	1
	CUARTILLA.....	1	1
	APLOMOS.....	8	8
ORGANOS GENTILES EXTERNOS.....	5	Y MAMAS 5	
PIEL.....	2	2	
CASCOS.....	5	5	
MARCHAS.....	5	5	
	PERFECCION.....	100	100

## REGLAMENTO DE CALA DE LA ESCARAMUZA

Las puntas se calificarán con diez puntos iniciales, aumentando adicionales por:

A) Poner el caballo en mano.	+1
B) Arrancar a toda velocidad.	+1
C) Correr en línea recta por el centro del lienzo.	+1
D) Estirar la rienda con una sola mano.	+1
E) Por rayar dentro del rectángulo.	+1
F) Por saludar al estilo Charro, tocando la orilla del ala del sombrero con la mano.	+1
G) Por no perder ningún arreo.	+1
H) Por rayar más de seis metros.	+3
I) Por iniciar la rutina con puntas.	+2

### MODIFICACION AL REGLAMENTO DE CALA FEMENIL

Presentar el freno antes de la competencia a los jueces, podrá ser auxiliada .

Deberá entrar con vara.

+2 Por jalar a una mano +2 adicionales.

+2 Por no usar la vara en los lados.

+2 Por no usar la vara en los  $\frac{1}{2}$  lados.

+2 En caso de sejar correctamente en línea recta.

(10,14)

# CUCBA



BIBLIOTECA CENTRAL

## CALIFICACION CALA DE CABALLO

Esta prueba es de demostración de la buena educación del caballo charro, comprenderá , brío, buen gobierno, estribo, mansedumbre, andadura, postura de cabeza, cola, etc.

La puntuación partirá de 20 puntos, pudiendo ser aumentada con los adicionales. Asimismo, podrá quedar a deber los puntos malos que exceden de la base de 20 puntos.

- a) Por brío y poder del caballo. (Se entiende por brío el vigor que el caballo imprime a sus movimientos, debiendo cumplir ambos requisitos). +2
  - b) Ejecutar toda la Cala con una sola mano ( Izquierda o derecha optativamente desde su inicio). +2
  - c) Por rayar el caballo metiendo las patas más de 6 mts, en un máximo de tres tiempos o menos midiendo exclusivamente las huellas que dejan las patas. (Dos puntos adicionales por cada m, cumplido después de los 6 mts, menos de 6 mts, no tiene adicionales). +2
  - d) Por imprimir mayor velocidad al dar los lados sin salirse de su centro ( por cada lado pivoteando apoyándose en la pata del lado que está girando, y con un mínimo de 6 lados ). +2
  - e) Por dar 6 0 más lados y sin salirse de su centro ( Por cada lado y pivoteando apoyándose en la pata del lado en que está girando). +2
  - f) Por apoyarse ( bien marcados ) sobre las patas al dar los medios ( hasta en dos tiempos) y cuartos ( en un tiempo), por cada movimiento. +1
- (10.14)

## CONCLUSIONES

1.) Existe un número importante de publicaciones sobre el caballo, sin embargo son pocos los referentes al caballo charro en especial, los cuales en su mayoría son poco accesible a las personas interesadas en el tema.

2.) La guía se constituye en un elemento de apoyo, orientación y consulta para todas aquellas personas relacionadas con el caballo charro y la charrería.

3.) Esta guía presenta información básica y necesaria para llevar a cabo el manejo adecuado y características del caballo charro, así como de elementos importantes dentro de la charrería tales como las suertes y la calificación de estas.

## ANEXO

A continuación se presenta, un glosario de terminos utilizados en la guía.

ALZADA: Altura de los caballos.

AMANSAR: Hacer manso a un animal quitandole su natural fiereza.

AMAZONA: Mujer que monta a caballo.

ANQUERA: Cubierta pesada de cuero de timbre a modo de enaguilla, formada por gajos unidos entre si forrados, de suela interiormente, cubre el anca del caballo hasta una cuarta arriba de la corvas.

ARCION: Correa de la que cuelga el estribo.

ARRENDAR: Educar un caballo a la obediencia de la rienda.

ARRIERRO: Persona encargada de conducir los caballos.

ATUENDO: Conjunto de vestidos y adornos que se llevan puestos.

AVIOS: Montura o conjunto de arcos de una caballería de silla.

BALONEARSE: Inclinarce, estando a caballo para levantar algunas cosas del suelo ó para tomar el rabo del toro al colear.

BASTOS: Sendos faldones de cuero forrados con zaleas que van unidos al fuste por su parte interior mediante unas correas de gamuza. ( tientos).

BOZAL: Se usa alrededor del hocico de los caballos para guiarlo detener, Sujetar arrendarlas e impedir que abran el hocico

BRIO: Energia, empuje, animo.

BRIOSOS : Que tiene brio, fogoso.

**CABALLERIZA** : Cuadra local donde estan instalados los caballos particular los criados para el deporte.

**CALADO** : Caballo arrancado, parado en firme, vuelto al uno y al otro lado y cejado.

**CALAR** : Mover el caballo o bullirlo para demostrar su buen gobierno.

**CANTINAS** : Bolsas de cuero con tapas que son parte de la silla vaquera mexicana.

**CARONA O SUADERO** : Parte del lomo del caballo en que se coloca la silla arriba de la carona.

**CEJAR** : ANDAR PARA ATRÁS.

**CINCHO** : Cincha del caballo, ancha de cañamo, con que se aprieta y asegura la silla o albarda.

**CUARTEAR** : Pegar con la cuarta o latigo.

**CHARREADA** : Nombre generico que se da a los divertimientos en que se charrea.

**CHARRO** : El hombre de a caballo que practica todo linaje de faenas vaqueras.

**ESTRIBO** : Cada uno de los dos, objetos que pueden uno a cada lado de la silla de montar, en los cuales se meten y apoyan los pies.

**FALSA RIENDA** : La que depende del bozal de la cabezada.

**FRENO** : Bocado, pieza de hierro de la brida que se inserta en la boca del caballo.

**FUESTE** : Armazon, cada una de las dos piezas de madera que tiene delante y detrás de la silla de montar.

**GALOPE** : Marcha, la mas veloz del caballo en que este avanza dando saltos sobre las patas traseras.

**GARROCHA** : Vara larga rematada en punta o con un arpon de hierro particularmente la que se emplea para picar a los toros en las corridas, o para dar saltos y cuando el caballo gira de ella de la garrocha es del lado izquierdo del caballo.

**GRUPERA** : Almohadilla que se coloca detrás de la silla de montar para poner alguna carga.

**JARIPEAR**: Hacer los ejercicios de vaqueria, como lazar, jinetear, colear.

**JINETEAR** : Montar bestias cerriles.

**MASEDUMBRE** : Cualidad de manso.

**MONTURA** : Silla para montar.

**PACHONEAR** : Tiempo de la suerte del coleadero que consiste en golpear el lomo del toro, antes de coger la cola.

**PRETAL** : Cuerda que a modo de faja, se le pone a las bestias cerriles para que de ella , el que monta, se sostenga cuando jinetea.

**RAYAR** : Parar el caballo rapidamente cuando va encarrerado, obligandolo a meter las patas y deslizarse.

**REPARAR** : Corcovear, movimiento extraño que hace el caballo porque se espanta o por naturaleza.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Acribia edt.: Nutrición Animal .Editorial acribia  
segunda edición, pag, 17-125 (1991).
- 2.- American Quarter Horse Association .  
Un saludo a los hombres de a caballo de México.  
De. AC. M.A. Amarillo Texas. E.U. A (1963).  
Pag. 7 - 40.
- 3.- Atristain A.g.: Cartilla para jueces de exposiciones. Edición  
mimeográfica de la Sría, de Agricultura, México ( 1996) pag, 1-12.
- 4.- Ballesteros J. Caballos y el color de su pelaje.  
Revista mensual de, Artes de México 1974 pag. 7-40
- 5.- Chaoveav. A Arloing S. Lesbre F-X Triaited.  
Anatomie comparee des animaux domestiques  
E D.Libraire j.b. b. nlliere et. Paris France 1996  
pag. 10-50
- 6.- Casteñeda de la Peña.: Alimentación. Vol.1 mayo-junio  
(1998) Nuestro Acontecer Equino . pag, 12-18.
- 7.- Editorial Porrúa.: Origen y Evolución del Charro Mexicano.  
Porrúa Hermanos. México (1949) pag,27-43-293.
- 8.- Esparsa. Caipe Argentina S.a.: Historia Verdadera de la conquista de la  
Nueva España. Buenos Ares.(1955) pag, 10-50.
- 9.- Evans J.W.: El caballo. Editorial Universidad de Davis.  
Zaragoza (España) pag 1-16 (1798)
- 10.-Federación de Charros de México.  
Reglamento de la Federación de Charros (1998) pag, 1-44



- 11.-Gonzales C.E.: Exterior y Calificación del Caballos. Edit. Universidad Autonoma de Aguascalientes. México (1998) pag,351-359-362-363-308-332-341.
- 12.-Guzmán C.: Enfermedades de Caballo.  
2ed. Seisa Mexico (1980) pag. 117-187
- 13.-Instituto Nacional de Estadísticas, Geografía e Informática.: Población caballar en México. Inegi. México, (1998)
- 14.-Internet. Federación de Charros de México.:www.charrería.com.mx
- 15.-Juaréz M.: La herradura un mal necesario. Acaballo. Vol.3 No.16 ,  
Abril-Mayo (1998) pag,33-35
- 16.-Laboratorios Torne.: morfología y pelaje equinos.laboratorios torne, México (1997) pag, 1- 70.
- 17.-Morales R.F.: El caballo. Editor Rubén fraustro Morales, México D.F (1989) pag.273-280.
- 18.-Placencia B. J.: Apuntes de Alimentación. Universidad de Guadalajara 1998.
- 19.-Rarey J.S.: Doma de caballos. Primera edición. Gomez G. Hno. Editores. México (1046) pag 3-96
- 20.-Rincon G.C.: Libro del charro Mexicano . de Porrúa México (1960) pag. 1- 230.
- 21.-Rodolfo . Ediciones Charras.: Inconografía Charra. México (1969) pag. 20-40
- 22.-Silver, C.: Guía de los Caballos del mundo. Ediciones Omega, S,A. Barcelona, España. (1977) pag.20-34
- 23.-Salvat.: Historia de México. Tomo 6. México (1978) pag.40-60

- 24.-Tocagni H.: Adiestramiento del Caballo. Editorial albatros, buenos aires arg. Pag. 4 -10 (1990)
- 25.-Valero S.J.: Libro de la Charrería. Banco BCH. México (1986) pag6-10 20-30
- 26.-Warren E.: Horses a Guide to selection, care, and, enjoyment-second edition. W.h. freeman and company texas a & m University College Station (1998) pag, 99-102-120-141.
- 27.-Wyn-He .: El gran libro del caballo. Editorial el pais. Dorling Kinders limited. London. Pag, 2 (1992).
- 28.-Zermeño. M.: Caballos y criadores del cuarto de milla. Charrería el deporte Nacional. Edotorial Dr. Antonio Pliego. Año VII febrero ( 1992) pag.10-18
- 29.-Zermeño.M.: Un caballo para la charrería. Patria y Tradición, charrería tradición Mexicana, editorial, Federación Mexicana de Charrería, A.C. No. 26 Vol.IV(1996) pag, 8-15